

УРАЛЬСКОМУ ПРОБЛЕМИСТУ – 10 ЛЕТ

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

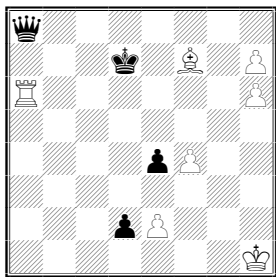
Для участия в конкурсе поступило 94 этюда от 48 авторов из 7 стран: России, Беларуси, Украины, Латвии, Польши, Бельгии и Италии.

Много этюдов оказалось с дефектами.

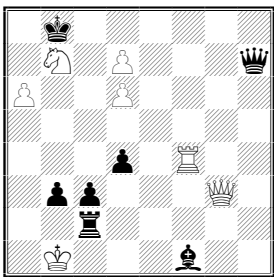
1. Vandecasteele (♔e6-♔a8) – побочное решение 8. ♖:d1 ♜f8 9. ♜d6!, E. Zimmer (♔h1-♔a6) – дуаль 5. ♔h4, Д. Пихуров (♔f1-♔a6) – – побочное решение 8. ♜d3 и (♔c5-♔a5) – нерешаемость 7... ♜d1!, К. Тарнопольский (♔c7-♔b2) – нерешаемость 1... ♔a3!, С. Бородавкин (♔a8-♔e6) – побочное решение 2. ♖g6, 3. b3, 4. ♖f5+!, В. Власенко (♔h1-♔h5) – нерешаемость 2... ♔g6, Ю. Базлов (♔h3-♔e5) – нерешаемость 1... ♔f6! 2. ♔:e7 ♜f1, Ю. Базлов и В. Коваленко (♔a8-♔c8) – побочное решение 1. ♔a7, Р. Rossi (♔h1-♔a4) – побочное решение 2. ♔g1 ♔b2 3. ♔b7+!, Н. Бантыш (♔d3-♔d8) – побочное решение 5. ♔c7 ♜e1 6. ♜c3, В. Калягин (♔f6-♔d6) – побочное решение 1. b7, В. Максаев (♔h3-♔d6) – побочное решение 3. ♔e2, А. Безгодков (♔f8-♔d7) – дуаль 7. ♔b8, В. Рябцев (♔b8-♔g8) – побочное решение 4. ♖g6+, В. Самило (♔d7-♔b8) – нерешаемость 9... ♔a4, В. Калягин (♔b4-♔c2) – нерешаемость 5... ♔d3+, М. Гершинский, В. Рябцев (♔a3-♔b8) – побочное решение 1. ♜b7+ ♔c8 2. ♔e7+, М. Пасталака (♔a2-♔e1) – нерешаемость 1... d3 2. ♜h1+ ♔d2!, А. Jasik (♔f4-♔h3) – нерешаемость 1... g5+ 2. fg f5!, Е. Марков (♔h2-♔e6) – в начальной позиции белый король стоит под шахом превращенного предыдущим ходом слона. А почему пешка не превратилась в ферзя?

Отличиями отмечены следующие этюды.

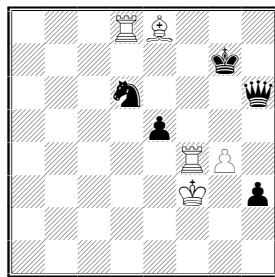
№1. А. ВЫСОКОСОВ
I приз



№2. Н. КРАЛИН
О. ПЕРВАКОВ, II приз



№3. С. ОСИНЦЕВ
III приз



+

=

=

№1. После 1. ♜:a8? d1♖+ все кончается вечным шахом. 1. ♜b3! Теперь проигрывает 1... ♖:a6 2. h8♖ ♖:e2 3. ♔a4+! ♔c7 4. ♖g7+ ♔b8 5. ♖g8+ ♔c7 6. ♖f7+! ♔b6 7. h7 d1♖ 8. ♔:d1 ♖:d1+ 9. ♔h2, или 1... ♖b8 2. ♔g2 e3 3. ♜g6 ♔e7 4. ♔g3, или 1... ♖d8 2. ♜g6 ♔e7 3. ♔g2 d1♖ 4. ♔:d1 ♖:d1 5. h8♖, или 1... ♖e8 2. ♔g2! ♔c7 3. ♔g3! ♔b7 4. ♜e6 ♖h8 5. ♜g6, или, наконец, 1... ♖f8 2. ♜g6 ♖:f4 3. ♔g2 e3 4. ♜g7+ ♔d6 5. h8♖.

Черные ищут эффектную возможность обострения игры - 1... ♖d5! Грозит как 2... d1♖+, так и ничья вечным шахом с полей h5, g4 и f4.

2. ♔g2! – ответ, замечательный своей хладнокровностью и какой-то неумолимой логикой. Все держится на следующем варианте: 2... ♖h5 3. ♔e6+! ♔e7 4. h8♖ ♖:e2+ 5. ♔h3! ♖:a6 6. ♔g4! ♖:f1+ 7. ♔h4 ♖:f4 8. ♖g7+ ♔d6 9. ♔h5 или 5... ♖f1+ 6. ♔h4! ♖:f4+ 7. ♔g4 ♖:g4+ 8. ♔g4 d1♖+ 9. ♔g5! ♖g1+ 10. ♔h5 ±.

2... d1♖ 3. ♔:d1 ♖:d1. Выясняется, что рождение новой королевы белые снова вынуждены отложить на неопределенный срок, и все из-за того же самого злокозненного вечного шаха.

4. ♜a2! – довольно странная реплика – неужели так можно выиграть?! 4... ♖d4, беря контроль над заветным пунктом h8. Сейчас слабо 5. ♜a8? ♖b2! с вечным шахом. 5. ♜a7+! – в свою очередь подставляя фигуру! Отважная ладья вполне успешно конкурирует с сильным ферзем противника.

5... ♔e6!, заготавливая коварную ловушку. На 6. ♜g7? последует 6... ♖e3 7. h8♖ ♖:e2+ 8. ♔g3 ♖f3+ 9. ♖:f4+ ♜g4 10. ♖f2+!, и опять вечный шах, так как поле f5 подхватил черный король. Понятно, что жертву не примешь 5... ♖:a7? 6. h8♖.

6. ♔f5+! ♔:f5. А что делать? Черные не могут пойти королем на d6, так как пройдет программное 7. ♜g7+.

7. ♜f7+! ♔e6! (7... ♔g6? 8. ♜g7+). Что изменилось? Оказывается белая пешка f ушла с доски.

8. ♜f8!, предполагая беспрепятственно скрыться на поле h7 после 8... ♖e3 9. h8♖ ♖:e2+ 10. ♔g3 и т.д., используя «прозрачность» вертикали f для белой ладьи. Не выигрывало 8. ♜g7? из-за 8... ♖e3 =.

8... e3! Похоже, дела черных не так уж плохи. На долгожданное 9. h8♖? есть 9... ♖g4+ 10. ♔f1 ♖h3+ 11. ♔e1 ♖h1+ 12. ♜f1 ♖h4+ 13. ♔d1 ♖a4+ 14. ♔c1 ♖c4+ 15. ♔b1 ♖e4+! 16. ♔b2 ♖b4+ 17. ♖c2 ♖c4+! 18. ♖c3 ♖:e2+ 19. ♔b3 ♖:f1 20. ♖:e3+ ♔f7 с ничьей.

9. ♔h3!! – красивая пуанта – тишайший финальный аккорд, звучащий, тем не менее, подобно грому среди ясного неба.

9... ♖d5 10. h8♖ ♖h5+ 11. ♔g3! (но не 11. ♔g2? ♖g4+!) 11... ♖g5+ 12. ♔f3! Виктория!

Фантазия и красота победили в конце концов грубую силу!

№2. 1. d8♖+? ♔a7 2. ♖b8+! ♔:b8 3. ♜f8+ ♔a7. 1. ♜f8+! ♔a7 2. ♜a8+! ♔:a8 3. d8♖+ ♔a7 4. ♖b8+! ♔:b8 5. d7+ ♔a7 6. ♖b8+! ♔:b8 7. d8♖+ ♔a7 8. ♖:d4+ ♔:a6 9. ♔c5+ ♔b5 (9... ♔a7 10. ♔d7+ ♔b7 11. ♖b6+ ♔c8 12. ♖b8+ ♔:d7 13. ♖b7+) 10. ♖a4+ ♔:c5 11. ♖a7+ ♔c4! 12. ♖:h7 ♔b2+! 13. ♔c1 ♔b1+!, и сейчас не 14. ♔:b1? ♔d3+ 15. ♔a1 b2+!, а точное 14. ♖:b1 ♔d3 15. ♖c2! ♔:c2 – пат.

В решении белые отдают свои мешающие фигуры для расчистки диагонали b8-h2, а черные, в свою очередь, в заключительной фазе этюда также жертвуют ладью для освобождения диагонали b1-h7.

Логический этюд на тему VII WCCT представляет собой исправление и переработку ранее дефектного этюда одного из авторов.

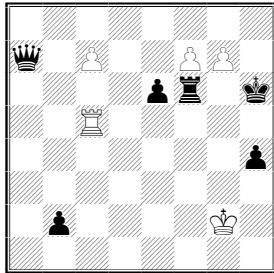
№3. 1. g5! ♖:g5 (ферзь тесно в окружении своих фигур - 1... ♖e6 2. ♜d7+ ♔g8 3. ♔f7+ ♔:f7 4. ♜f7 ♖b3+ 5. ♔f1 ♖c2+ 6. ♔g3 h2 7. ♜h7 h1♖ 8. ♜:h1 ♖b3+ 9. ♔g2 ♖a2+ 10. ♔g3 =). Плохо сразу 2. ♜g4? e4+ 3. ♔g3 ♖:g4+ 4. ♔:g4 h2 5. ♜d7+ ♔h8! 6. ♜:d6 h1♖ 7. ♜e6 ♖f3+ 8. ♔g5 e3 -, выручает промежуточный шах 2. ♜d7+! ♔g8 3. ♜g4 e4+, с темпом перекрывая диагональ (3... ♖:g4+ 4. ♔:g4 h2 5. ♔f7+ ♔:f7 6. ♜d1 =) 4. ♔g3 ♖:g4+ 5. ♔:g4 h2 6. ♔f7+ ♔f8 7. ♜d8+ ♔g7 8. ♜g8+ ♔h7 (трижды отказываясь от взятия слона 8... ♔:f7 9. ♜h8 =) 9. ♜g5 h1♖, соглашаясь на размен ферзя 10. ♜h5? ♖:h5 11. ♔:h5 из-за 11... ♔h6!, и белые в цугцванге - 12. ♔h4 ♔f5+ 13. ♔g4 e3! 14. ♔:f5 ♔:h5 -. Правильно 10. ♔g6+!, уничтожая темпоход черных. 11... ♔h6 11. ♜h5+ ♖:h5 12. ♔:h5+. Слон в ловушке, но в цугцванге уже черные. 12... e3 13. ♔f3 (f4) =.

№4. Какую пешку превратить? Ошибочно 1. f8♖? ♖b7+ 2. ♔h2 ♖h1+! 3. ♔:h1 b1♖+ =. Правильно 1. c8♖! h3+! (1... ♖:c5 2. ♖h8+ ♔g5 3. g8♖+ ♜g6 4. f8♖ ±, а после 1... ♜f2+ игра завершается для черных катастрофически - 2. ♔:f2 ♖:f7+3. ♔e3! b1♖ 4. ♖h8+ ♖h7 5. ♜h5+! ♖:h5 6. g8♔+! ♔g5 7. ♖f6+ ♔g4 8. ♖f3+ ♔g5 9. ♖f4+ ♔g6 10. ♖f6#). Снова непростой выбор. 2. ♔g3? ♖a3+ 3. ♜c3 ♖d6+ 4. ♔:h3 ♔:f7, а следующее разветвление является тематическим ложным следом 2. ♔:h3? ♜f3+ 3. ♔g2 ♜f2+ 4. ♔:f2 ♖:f7+ 5. ♔e3 b1♖ 6. ♖h8+ ♖h7 7. ♜h5+ ♖:h5 8. g8♔+ ♔g5 9. ♖f6+ ♔g4 10. ♖f3+ ♔h4! с ничьей, так как нет пешки h4!

Решает же 2. ♔h2!! ♜f2+ 3. ♔g3 ♜f3+ 4. ♔:f3 ♖:f7+ 5. ♔e3! b1♖ 6. ♖h8+ ♖h7 7. ♜h5+! ♖:h5 8. g8♔+! ♔g5 9. ♖f6+ ♔g4 10. ♖f4#.

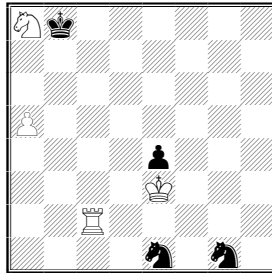
Отказ от взятия пешки 2. ♔h2! помогает белым победить. Дополняет содержание этюда вариант с матом на f6.

№4. Н. РЯБИНИН
IV приз



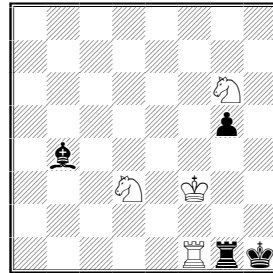
+

№5. Ю. БАЗЛОВ
Специальный приз



+

№6. Г. СЛЕПЯН
I почетный отзыв



+

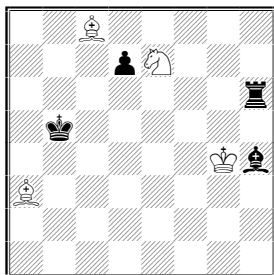
№5. 1. ♖c1 ♗g2! Далее не 2. ♗f2? ♗f4! 3. ♖b1+ ♗:a8 4. ♗:g1 ♗d3! =, а точное 2. ♗:e4! ♗e2! 3. ♖c2! ♗g3+! 4. ♗e5! ♗e3 (4... ♗e1 5. ♖c3 ♗e2 6. ♖e3 ♗d4 7. ♗b6 ±) 5. ♖c3! ♗g4+! 6. ♗e6! ♗e4! (6... ♗e2 7. ♖c4! ♗e3 8. ♖e4 ±) 7. ♖c4! ♗g5+ 8. ♗e7! ♗e5! (8... ♗e3 9. ♖c5! ♗e4 10. ♖e5! ±) 9. ♖c5 ♗g6+! 10. ♗e8! ♗e6! 11. ♖c6! ♗g7+ 12. ♗d8! ♗e5 13. ♖c8+ ♗b7 14. ♖c7+ ♗:a8 15. ♖:g7 ±

Неплохой этюд! Систематическое движение известно по миниатюре В. До-лгова (Почетный отзыв ЮК Ф. Бондаренко, «Днепропетровская правда», 1985), но Ю. Базлов несколько развил идею, добавив последнее звено систематики.

№6. 1. ♗f2+ ♗h2 2. ♗g4+ ♗h1 3. ♖f2 ♖g3+! (3... ♗d6 4. ♖h2+ ♗:h2 5. ♗f2#) 4. ♗:g3 ♗e1 5. ♗h4!! – эффектная жертва, после чего возможны два варианта: 5...gh+ 6. ♗f3 ♗:f2 7. ♗:f2 h3 8. ♗f1 h2 9. ♗f2# или 5...♗:f2 6. ♗:f2 gh 7. ♗f1 h3 8. ♗f2+ ♗h2 9. ♗e4! ♗h1 10. ♗f2 ♗h2 11. ♗d2 ♗h1 12. ♗f1 h2 13. ♗g3#.

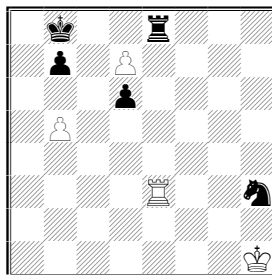
После разветвления на пятом ходу возникают варианты с матами конем с разных полей.

№7. Ю. БАЗЛОВ
II почетный отзыв



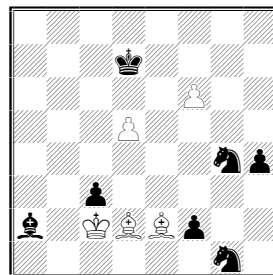
+

№8. В. ВЛАСЕНКО
III почетный отзыв



Ход черных +

№9. В. КАЛАШНИКОВ
IV почетный отзыв



№7. 1. ♗f5! ♖e6 – нападением на нападение. 2. ♗:d7, и на доске остался только фигурный материал. 2... ♗f6! 3. ♗e3! ♗d4! Начинается борьба за ладью. 4. ♗d5! ♗c5! 5. ♗c1! ♗d6! 6. ♗e3! ♗c5! 7. ♗g5! ♗d6 (7... ♗a3 8. ♗e7!) 8. ♗f5 ♗c5 9. ♗e3+! ♗:d5 10. ♗e6#.

Игровой этюд с финальным матом в центре доски.

№8. 1... ♖d8 2.b6 ♗g5. Куда правильно отступить ладью. Не помогает псевдоактивное 3. ♖e8? ♗f7 4. ♗g1 d5 5. ♗f2 d4 6. ♗e2 d3+ 7. ♗:d3 ♗e5+ 8. ♗d4 ♗c6+ 9. ♗d5 ♗a8!! 10. ♗c5 ♗b8 11. ♖:d8 – пат

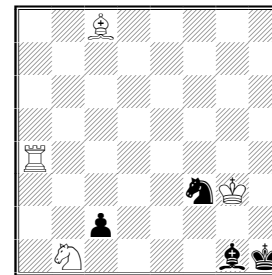
Выручает же менее приметное 3. ♖e7!! d5 4. ♗g2! d4 5. ♗f2! d3 6. ♗e3! d2 7. ♖e8! d1 ♗8. ♖:d8#.

Если бы белые поспешно сыграли 3. ♖e8?, то это бы привело к пату со связкой черного коня.

№9. 1. ♗b5+ ♗d6, и теперь не 2. ♗f4+? ♗c5 3.f7 ♗:b5 4.f8 ♖f1 ♗5. ♗e8+ ♗c5 6. ♗e3+ ♗:e3+ 7. ♗:e3 ♗:d5 8. ♗d4+ ♗e6 -, а 2.f7 ♗e7 3.d6+ ♗:f7 4.d7 f1 ♗5. ♗:f1 ♗e7, в надежде на 6.d8 ♗+? ♗:d8 7. ♗g5+ ♗c7 8. ♗:h4 ♗e3+ 9. ♗:c3 ♗:f1 -. К цели ведет только 6. ♗g5+ ♗:d7 7. ♗b5+ ♗d6 8. ♗:h4 ♗f3 9. ♗:c3 ♗:h4 10. ♗c4 ♗b1 11. ♗d3 ♗a2 12. ♗c4 – позиционная ничья; 8... ♗c5 9. ♗d7 ♗e5 10. ♗:c3 ♗:d7 11. ♗f2+ - двойной удар.

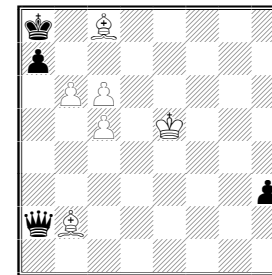
Каждый белый слон после жертвы коллеги находит свою ничью против трех фигур соперника.

№10. В. СИЗОНЕНКО
I похвальный отзыв



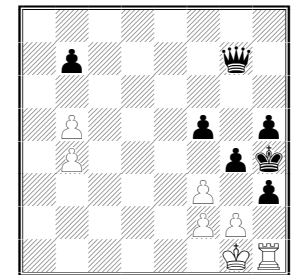
+

№11. Л. ТОПКО
II похвальный отзыв



+

№12. И. БОНДАРЬ
III похвальный отзыв



=

№10. 1. ♖h4+? ♗h2+ 2. ♖:h2+ ♗:h2 3. ♗c3 в расчете на 3...c1 ♗? 4. ♗b7+ ♗g1 5. ♗e2+ ♗f1 6. ♗:c1 ♗g1 7. ♗e2+ ♗f1 8. ♗f4+, но черные достигают ничьей, например, слабым превращением 3...c1 ♗+!

1. ♗b7 ♗d4!, избегая мата 2. ♗:f3# (1... ♗h2+ 2. ♗:f3 cb ♗3. ♖a1! ♗g1 4. ♗e2# - мат со связкой черного ферзя, да к тому же правильный). Теперь слабо 2. ♗d2? c1 ♗3. ♗:f3+ ♗g1 4. ♖:d4 ♗c3 (♗c7, ♗a1, ♗e1+ =), а выигрывает 2. ♗c3! ♗:c3 3. ♗:f3!, создавая батарею без шаха. 3... ♗g1 4. ♖g4+ ♗f1 5. ♗a6+ ♗e1 6. ♖g1+ ♗d2 7. ♖g2+ ♗d1 8. ♗e2+ ♗e1 9. ♗b5 (♗c4) c1 ♗10. ♖e2+ ♗f1 12. ♖c2+ ♗e1 12. ♖:c1+ ±.

Чередующееся создание белых батарей на поле e3. А всего создаются три батареи. Парадокс: ладья, слон и конь на выигрывают против черного ферзя, а ладья и слон побеждают ферзя и слона черных!

№11. 1.b7+ ♗b8 2. ♗d6 ♗f7! 3. ♗e5 ♗c7+ 4. ♗e6! h2 5. ♗:c7+ ♗:c7 6.b8 ♗+ ♗:b8 7. ♗d7 h1 ♗8.c7+ ♗a8 9. ♗b7+! ♗:b7 10.c6 ±.

В ходе игры черные отдают своего ферзя, превращаясь в нового («феникс»), но и этот ферзь не в силах противостоять напору белых пешек.

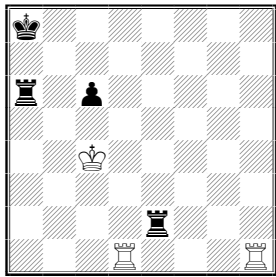
№12. 1.f4! ♗a1+ 2. ♗h2 ♗:h1+ 3. ♗:h1 g3 4.f3! b6 5. ♗g1 h2+ (5...hg 6. ♗:g2 - пат) 6. ♗h1 – двойной пат.

3...hg+ 4. ♗g1 ♗h3 5.b6 h4 7.f3! – двойной пат.

Синтез хамелеонных двойных патов.

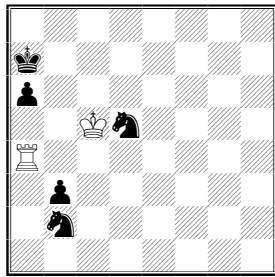
РАЗДЕЛ ЭТОДОВ - МИНИАТЮР

№13. Ю. БАЗЛОВ
I приз



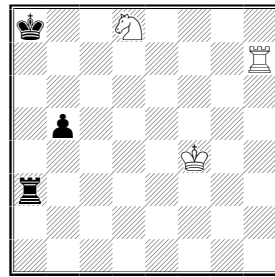
+

№14. Ю. ЗЕМЛЯНСКИЙ
II приз



=

№15. В. КАЛАШНИКОВ
III приз



+

№13. 1. ♖d8+! – именно этой ладьей! 1... ♜b7 2. ♖h7+! ♜b6 3. ♖b8+ ♜a5 4. ♖h1! ♖e4+ 5. ♜d3! ♖f4 (5... ♖a4 6. ♖h5#) 6. ♖a1+ ♖a4 7. ♖:a4+ ♜:a4 8. ♖b1! ♜a5 – черный король в тисках. 9. ♜c4! ♖a7 (9... ♖b6 10. ♖a1#) 10. ♜c5! ♜a6 11. ♜:c6 с выигрышем.

Аналогичное начало 1. ♖h8+? ♜b7 2. ♖d7+ ♜b6 3. ♖b8+ ♜a5 4. ♖d1 опро-вергается 4... ♖e4+ 5. ♜d3 ♖a4!, и нет мата 6. ♖d5, так как вертикаль d пере-крыта белым же королем.

№14. Тематический ложный след 1. ♖d4? ♜a4+ 2. ♜:d5 b2 3. ♜c6 b1 ♖4 4. ♖d7+ ♜a8 5. ♖d8 ♖b8, и цугцванг – в пользу черных.

1. ♖g4! ♜a4+! - «ушел – пришел» (1... ♜f6 2. ♖g7+ ♜b8 3. ♜b4, 1... ♜d3+ 2. ♜:d5 b2 3. ♖g1 ♜c1 4. ♜c6, 1... ♜d1 2. ♖g7+ ♜b8 3. ♜:d5 b2 4. ♜c6, 1... ♜d3+ 2. ♜:d5 a5 3. ♖g1 b2 4. ♖b1 a4 5. ♜c4 a3 6. ♜b3 =) 2. ♜:d5! b2 (2... ♜c3+ 3. ♜c6! a5 4. ♖g7+ ♜a6 5. ♖g8 ♜b5 6. ♖a8+ ♜a7 7. ♜c5 =) 3. ♜c6! b1 ♖ (3...a5 4. ♖g7+ ♜a6 5. ♖b7! =) 4. ♖g7+ ♜a8 5. ♖g8+ ♖b8 6. ♖d8! – цугцванг в пользу белых, например 6... ♜a7 7. ♖d7+ ♜a8 8. ♖d8!, и либо 8... ♖:d8 – пат, либо ничья после 8... ♜c3 9. ♖:b8 ♜:b8 10. ♜b6.

Отличный ложный след с цугцвангом в пользу черных. В решение же – наоборот, цугцванг помогает белым.

№15. 1. ♜c6, отнимая у короля последнее поле и привязывая ладью к линии a (1... ♖c3? 2. ♖a7# - мат №1). 1... ♖a6 2. ♖c7 b4 3. ♜e5 b3 4. ♜d6 b2 5. ♖c8+ ♜b7 6. ♖b8# - правильный мат №2, 1...b4 2. ♜e5 b3 3. ♜d6 b2 4. ♖h8+ ♜b7 5. ♖b8+ ♜a6 6. ♜c7 ♖h3 7. ♖b6# - третий мат, но уже нечистый.

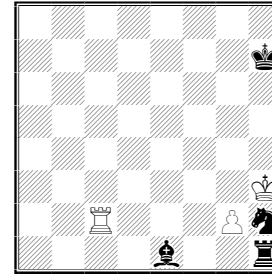
Ладья и конь белых выигрывают у ладьи и пешки, сковав силы черных уже на первом ходу.

№16. 1. ♖c7+! ♜g6! (1... ♜h6 2.g3 ♜f1+ 3. ♜g2 ♜:g3 4. ♖e7 ♜g5 5. ♖g7+ и 6. ♖:g3 с ничьей. Тематический ложный след 2.g4!? ♜f1+ 3. ♜g2 ♜g3 4. ♖e7 ♜g5 5. ♖e3! ♖h2+ 6. ♜g1 ♜:g4 7. ♖:e1 ♜h3! подчеркивает правильное продолжение 2.g3!! ♜f1+ 3. ♜g2 ♜:g3 4. ♖e7 ♜b4! Сейчас не годится 5. ♖e8? ♜f7! 6. ♖e3 ♜f5! 7. ♖e5 (f3) ♖h5 или 5. ♖e3? ♜f5 6. ♖b3 ♖h4 -. К цели ведет 5. ♖d7! ♜e1 6. ♖e7 ♜f5! 7. ♖e8! ♜f6. Теперь начинается игра по Базлову (I приз, Конкурс Армянской шахматной федерации, 1967) 8. ♖e3 ♖h2+ 9. ♜g1 ♖h1+ 10. ♜g2 ♜f5 11. ♖e8 ♜f7 12. ♖e5 ♖h2+! 13. ♜f1! ♖h1+ 14. ♜g2 – позиционная ничья.

После весьма интересного вступления, имеющего к тому же тематический ложный след, автор приходит к известной позиции Ю. Базлова.

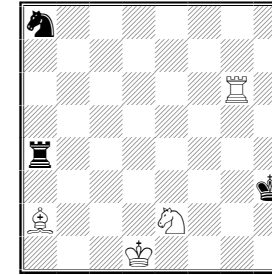
№17. 1. ♜g1+ ♜h4 2. ♜f3+ ♜h5, и здесь не 3. ♜g5+? ♜h6 4. ♜f7 ♖a6!, а точное 3. ♜f7! ♖f4 4. ♖g1! ♜h6! (4... ♖:f7 5. ♖h1+ ♜g6 6. ♜e5+ ♜f6 7. ♜:f7 ♜:f7 8. ♖h7+ ♜e6 9. ♖a7! ♜b6 10. ♖a6 ±) 5. ♜e5! ♖f5! 6. ♜g4+ ♜h7 7. ♜g8+! ♜g6 8. ♜e3+ ♖g5. Сейчас не опасно для черных 9. ♜f7+!? ♜h6! 10. ♖:g5 ♜:g5 11. ♜d5! ♜f5! 12. ♜e8 ♜e5 (♜e6) 13. ♜c6 ♜c7! 14. ♜:c7 ♜d6! =. К победе же ведет 9. ♜h7+! ♜f6 (♜h6) (9... ♜h5 10. ♖h1#) 10. ♖:g5 ♜:g5 11. ♜d5!, и поле f5 недоступно для черного короля, а это значит, что конь a8 обречен.

№16. В. МАКСАЕВ
Б. СИДОРОВ, Спец. приз



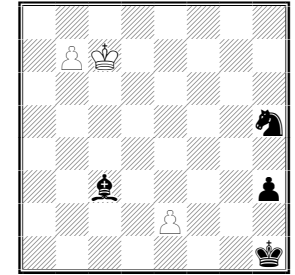
=

№17. В. МАКСАЕВ
I почетный отзыв



+

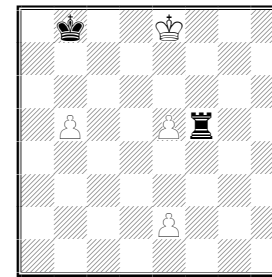
№18. В. КАЛАШНИКОВ
II почетный отзыв



=

№18. 1. ♜d6 ♜e1 2.e4 h2 (2... ♜g3+ 3.e5 ♜f6 4.b8 ♖ ♜:e5+ 5. ♜:e5 ♜d7+ 6. ♜f4 ♜:b8 7. ♜g3 h2 8. ♜f2 =) 3.b8 ♖ ♜g2. Проигрывает теперь 4.e5? h1 ♖ 5. ♖b7+ ♜h2 6. ♖:h1+ ♜:h1 7.e6 ♜b4+ 8. ♜d7 ♜f6+. Решает узловой ход 4. ♖b2+! ♜f2 (4... ♜g3 5. ♖e5+ ♜f4 6. ♖g7+ ♜h3 7.e5 =) 5.e5 h1 ♖ 6. ♖b7+ ♜h2 7. ♖:h1+ ♜:h1 8.e6 ♜g3+ 9. ♜e7! ♜h4+ 10. ♜f7 ♜g3 11.e7 =.

№19. В. МАКСАЕВ
III почетный отзыв



=

№19. 1.e6 ♜c7 (1... ♖:b5 2.e7! ♜c7 3. ♜f7 ♖f5+ 4. ♜e6! =) 2.b6+! ♜d6! (2... ♜:b6 3. ♜d7 =). Поспешно 3.b7? ♖b5! 4.e7 ♖:b7 или 3.e7? ♖e5! 4.b7 ♖:e7 -.

Сильнее 3.e4! ♖h5! И снова приходится определиться с выбором: слабо 4. ♜f7? ♖h7+ 5. ♜f6 ♖h6+ 6. ♜- ♖:e6 или 4.b7? ♖b5! 5. ♜f7 ♖b7, выручает 4.e5+! с вариантами 4... ♜:e6 5. ♜d8 ♖h7 6. ♜c8 ♜d5 7.b7 ♜c6 8.b8 ♜+! (8.b8 ♖?? ♖h8#) или 4... ♖:e5 5. ♜d8! ♖b5 6.e7 ♖:b7 7.e8 ♜+! = (7...e8 ♖?? ♖b8#).

В двух разветвлениях – превращения в коней.

Андрей СЕЛИВАНОВ,
международный арбитр.