

В конкурсе участвовало 55 задач, однако качество их, по сравнению с соревнованиями, которые я недавно судил, оказалось ниже, вопреки моим ожиданиям. Вообще, средний уровень конкурсов в настоящее время понизился по отношению к двум-трем десятилетиям назад, и это, конечно, следствие большего числа журналов и рубрик. Приходится снижать творческую планку, чтобы печатать все композиции. Правда есть утешение, что сумма качества, согласно одному из правил Мэрфи, вероятно есть величина постоянная, а общее число публикуемых задач постоянно растет! Что можно сделать для повышения качества? Порой авторы для того, чтобы получить экземпляр журнала, посылают на конкурс композиции, явно ниже своей квалификации. Думаю, что редакторы должны отклонять такие произведения.

Что является совсем удивительным, особенно применительно к двухходовкам, так это появление дефектных задач при наличии в XXI веке мощных компьютерных программ для проверки! Из-за дефектов пришлось исключить из конкурса №1456 А. Яровенко (не решается после 1... ♖c6!), ввиду побочных решений №1560 В. Марковция (1. ♖e7+), №1562 В. Красиченка (1. ♖e5 и 1. ♗e4), 1564 (1. ♗d3). Миниатюра №1361 Ф. Капустина претендовала на отличие, но в иллюзорной игре автор прозвела наличие ответа на 1... g3 2.0-0? ♗e2! Миниатюра №1448 В. Шумарина исключена ввиду недопустимой дуали на 1... ♖d4 2. ♗b3, ♗a2, ♗c6#, а №1558 J. Pitkanen также имеет дуали (может быть преднамеренно!) на отскок коня 1... ♖c8, ♖g8, ♖f5 2. ♖:c6, g#.

У нескольких задач я нашел предшественников (это не гарантирует, что подобного нет в отношении отмеченных композиций!): №№1451 А. Саркица, 1458 И. Токаря, 1558 исключены из конкурса, а №№1454 J. Savouhmin и 1696 Г. Мосиашвили значительно снижены в общей расстановке (см. приложения к данному отчету).

Так или иначе, в конкурсе было достаточно неплохих задач, чтобы сформировать обширный список отмеченных произведений.

Без сомнений, лучшая задача конкурса. Перемена матов по Загоруйко объединена с темой ле Грандов. Последняя фигурирует в первых двух фазах с защитой 1... ♖:e5, на которую в решении следует мат с использованием самосвязывания. Выделяются ферзевые маты с использованием блокирования после 1... ♖g5. Конечно, замысел не совсем нов, но я не мог найти прямого предшественника. С точки зрения оформления желательнее было бы видеть вступительные ходы фаз ладьей d8 на d4, d6 и d5, но первый ее ход был заменен на 1. ♗f3?, после чего стал возможным далекий мат 2. ♗c2. Выделю изысканную конструкцию без белых пешек. Дополнительный вариант в решении делает их общее число равным трем, без чего, на мой взгляд, оно выглядит также сиротливо, как деревня без церкви.

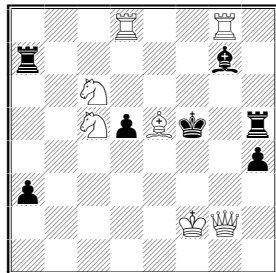
№1366. 1... ed 2. ♗c4#, 1... ♖ed4 2. ♖c4#. 1. ♖ef7? – 2. ♖e5#, 1... ♖e- 2. ♗c4#, 1... ed! 1. ♖g6? ♖e- 2. ♖f4#, 1... ed! 1. ♖g4? ed 2. ♖f6#, 1... ♖e-! 1. ♖f3? ed 2. ♗:b5#, 1... ♖e- 2. ♖c4#, 1... ♖h5! 1. ♖d3! – 2. ♖e5#, 1... ed 2. ♗c4#, 1... ♖e- 2. ♖f4#, 1... ♖h5 2. ♖g2#.

Многофазная перемена матов на 1... ed и 1... ♖e- в виртуальной игре и решении. Попытки 1. ♖ef7, 1. ♖g6 и 1. ♖g4? опровергаются одной из тематических защит с переменной ответа на другую. В ложном следе 1. ♖f3? меняются оба мата. Богатая игра в приемлемом оформлении, но без нюансов, которые бы заставили сердце биться сильнее.

№1695. 1. ♖g7? – 2. ♖e6#, 1... ♖:d6 2. ♖f3#, 1... ♗a2 2. ♗:d4#, 1... ♖f7! 1. ♖e1? – 2. ♗g3#, 1... ♖:d3 2. ♖:d3#, 1... gh 2. ♗g7#, 1... ♖:e4! 1. ♗f2? – 2. ♗g3#, 1... ♖:e4 2. ♖:e4#, 1... ♖:d3! 1. ♗e3? ♖:d3 2. ♖:d3#, 1... ♖:e4 2. ♗:e4#, 1... gh 2. ♗f4#, 1... ♖f3! 1. ♖e3! – 2. ♗g3#, 1... ♖:d3 2. ♖c4#, 1... ♖:e4 2. ♖d5#, 1... gh 2. ♗g7#.

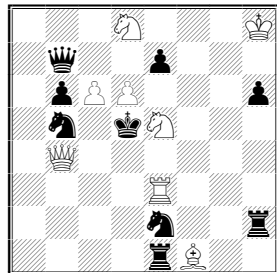
Тема VI WCCT с изменением защитных мотивов и трехкратная перемена матов в ложном следе 1. ♗e3? и решении. Я не пытался долго искать предшественников, кроме того убежден, что №1695 была составлена раньше, чем появились итоги WCCT. К тому же содержание дополнено ложными следами 1. ♖e1? и 1. ♗f2? с новыми матами на тематические защиты. Я только не понимаю первую фазу, не имеющую ничего общего с представленной темой и смотрящуюся, скорее всего, как «компьютерная» подсказка, оставленная здесь, чтобы дать черному ферзю некоторую работу кроме функций «полицейского».

№1687. И. СТОРОЖЕНКО
I приз



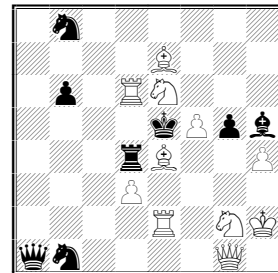
2

№1366. В. МЕЛЬНИЧЕНКО
В. КОПЫЛ, II приз



2

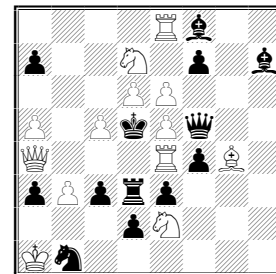
№1695. В. МАРКОВЦИЙ
III приз



2

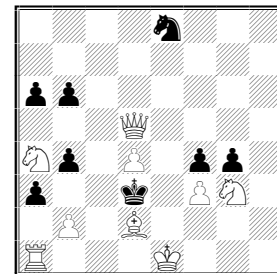
№1687. 1. ♗f3? – 2. ♗g4#, 1... ♖:e5 2. ♗g6#, 1... ♖g5 2. ♗c2#, 1... ♖a4! 1. ♖d6? – 2. ♗g6#, 1... ♖:e5 2. ♗g4#, 1... ♖g5 2. ♗f3#, 1... ♖h6! 1. ♖:d5 – 2. ♖d4#, 1... ♖:e5 2. ♗f3#, 1... ♖g5 2. ♗e4#, 1... ♖a4 2. ♖e7#.

№1565. И. СТОРОЖЕНКО
I почетный отзыв



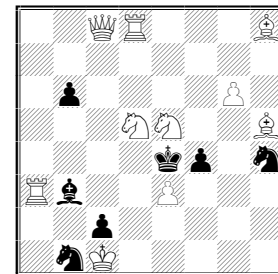
2

№1692. Ю. ВАХЛАКОВ
II почетный отзыв



2

№1694. Н. БАНТЫШ
III почетный отзыв



2

№1565. 1. ♖b8? – 2. ♗c6, ♗c4#, 1... ♗:e4! 1.c6? – 2. ♗c4#, 1... ♗:e4 2. ♗b5#, 1... ♗:e5! 1. ♖c8? – 2. ♗c4#, 1... ♗:e4 2. ♗c6#, 1... ♖:e6 2. ♖:f4#, 1... ♖d4! 1. ♖d4! – 2. ♗c6#, 1... ♗:e4 2. ♗c4#, 1... ♖:e4 2. ♖f3#, 1... ♖:d4 2. ♖:d4#.

1. ♖:f5? – 2. ♗:f4#, 1... ♗h6! 1. ♖f3? – 2. ♜d4#, 1... ♗:e4 2. ♗:f4#, 1... ♖e7!

Попытка с двумя идейными угрозами отражается 1... ♗:e4! Это опровержение (в духе темы Домбровскиса) далее фигурирует в качестве защиты, на которую следуют маты-угрозы. Есть еще две фазы с переменной мата на 1... ♗:e4 в том числе с использованием самосвязывания. Последний мат (2. ♗:f4#) встречается и в ложном следе 1. ♜c8?, что совместно с решением заставляет вспомнить о теме ле Грандов. Ух!

Объемное содержание с предоставлением свободного поля в решении, но с 26 фигурами, многие из которых выглядят обычными «штпелсами», выглядит не очень привлекательно. Я не уверен (хотя внешне это кажется), что допустимо улучшение построения, тем более, что автор в лице №1687 показал хорошие технические навыки, однако некоторые задачи с очень тяжелым построением заранее обречены на неуспех.

№1692. 1.0-0-0? – 2. ♗:f4#, 1... ab+ 2. ♗:b2#, 1... fg! 1. ♖f4? – 2.0-0-0#, 1... ♗c2 2. ♗c4#, 1... ab! 1. ♖e3! – 2. ♗b3#, 1... fe 2.0-0-0#, 1... ♗:e3 2. ♗e4#, 1... ♗c2 2. ♗c4#.

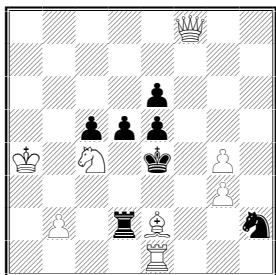
Рокировка выступает как вступление, угроза и мат. Очаровательный пример темы Урания с отличным вступлением.

№1694. 1... fe 2. ♗g4#, 1... ♗g2 2. ♖f3#. 1. ♗g4? – 2. ♗:f4# (1... ♗:g6 2. ♗:g6#), 1... ♗g2! 1. ♖c2? – 2. ♗d3#, ♗:d5 2. ♗:c2#, 1... ♗c4! 1. ♖c4? – 2. ♗f6#, 1... ♗:c4 2. ♗e6#, 1... ♗d3 2. ♗c3#, 1... fe! 1. ♖d3! – 2. ♗f2#, 1... ♗:d3 2. ♗:c2#, 1... fe 2. ♗f6#.

Пять фаз с триумфом ходов 2. ♗g4, 2. ♗:c2 и 2. ♗f6 с простой переменной матов и переменной по Рухлису и предоставлением свободного поля черному королю. Однако не видно четкой гармонии, да к тому же всего два варианта в решении.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ (НА РАВНЫХ)

№1365. В. ВИНОКУРОВ
Похвальный отзыв



2

№1365. 1... ♜d4 2. ♖f1#, 1... d4 2. ♗a8#. 1. ♖:e5! – 2. ♗f4#, 1... ♜d4+ 2. ♖c4#, 1... d4 2. ♖f3#.

Простая переменная матов после вступления, отдающего черному королю два поля. К сожалению, вначале нет ответа на 1... ♗d4.

№1364. 1... ♗d6 2. ♗e4#, 1... ♗d5 2. ♗:d5#, 1... ♗e6 2. ♗:c7#. 1. ♖g7! – 2. ♗f3#, 1... ♗d6 2. ♗c3#, 1... ♗d5 2. ♖g6#, 1... ♗e6 2. ♗:e6#.

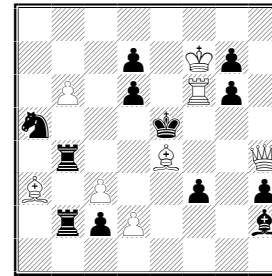
Перемена трех матов стандартным методом, правда, в форме превосходного мередита.

№1457. 1... ♗d1 2. ♗d6#, 1... g4 2. ♖b7#. 1. ♗c2? – 2. ♗d6#, 1... ♗:f5 2. ♖b7#, 1... fe

2. ♗g4#, 1... de! 1. ♗g4? – 2. ♖b7#, 1... ♗:e4 2. ♗d6#, 1... ♗:f5! 1. ♖:d4! – 2. ♗f3#, 1... ♗d1 2. ♖b7#, 1... g4 2. ♗:e5#, 1... ♗:e3 2. ♗e2#, 1... ed 2. ♖e8#.

Обширное содержание выбором вступлений и переменной защит (по Рухлису), но без явно выраженного идейного стержня. Хорошо вступление.

№1563. Ю. СУШКОВ
Похвальный отзыв



2

№1563. 1. ♜:f3? – 2. ♗e7#, 1... ♜:e4 2. ♗g5#, 1... g5 2. ♜f5#, 1... ♖c6! 1.d3? – 2. ♗g5#, 1... ♖f4 2. ♗:f4#, 1... gf 2. ♗:f6#, 1... e1♗! 1. ♖:f3? – 2. ♗g5#, 1... ♜:h4 2. ♗:d6#, 1... ♖f4! 1. ♜f4? – 2. ♗g5#, 1... ♗:f4 2. ♗e7#, 1... d5! 1. ♜:d6! – 2. ♜d5#, 1... ♜:e4 2. ♗g5#, 1... ♖f4 2. ♗e7#, 1... ♜d4 2.cd#, 1... ♜b5 2.d4#, 1... ♗:d6 2. ♗e7#.

В ложной игре белые пытаются установить контроль за полем e4 либо путем его атаки в угрозе (2. ♗e7), либо непосредственным подхватом. Однако ничего не помогает, и белые выбирают другой путь, жертвуя ладью, что, впрочем, очевидно из-за «предателя» на b6.

№1696. 1... ♗:d2 2. ♗c3#, 1... ♗:d2 2. ♗:g2#, 1... ♖c(f):e5 2. ♜d6#. 1. ♜h5? – 2. ♜d6#, 1... ♗:e5 2. ♗c3#, 1... ♖f:e5 2. ♗:g2#, 1... ♖c:e5 2.a8♗#, 1... ♗g5! 1.d4! – 2. ♜d6#, 1... ♗:d4 2. ♗c3#, 1... ♖f:d4 2. ♗:g2#, 1... ♖c:d4 2.a8♗#.

Механизм задачи – точная копия двухходовки В. Бартоловича (см. №1696а в приложении), но, что особенно приятно, в более легком построении. Кстати, пешку a5 можно сэкономить, переместив коня с a2 на b1.

№1454. 1. ♖c3? – 2. ♜e4#, 1... ♖e5 2.d4#, 1... ♖:e8(♖e6) 2. ♗d5#, 1... ♗d3 2. ♖:d3#, 1... ♜a4! 1. ♖c5! – 2. ♜e4#, 1... ♖e5 2.d3#, 1... ♖:e8 2. ♗e6#, 1... ♗d3 2.e3#, 1... ♗g5 2. ♗e5#, 1... ♜:h7 2. ♗g4#, 1... ♜a4 2.e3#, 1... ♜c3 2.dc#.

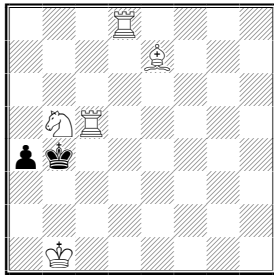
Образец удачного, но не слишком амбициозного замысла с простой переменной трех матов. По-моему, было бы лучше расположить ладью e8 на e7, чтобы избежать сторонней защиты 1... ♖:e8. Замечу, что механизм с перекрытием различных черных линий очень перспективен, и многие возможности, которые он допускает, здесь не используются (см. №№1454а, 1454б и т.д. в приложении).

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ ЗА МИНИАТЮРЫ

№1363. 1. ♖c3? a3 2. ♜b8#, 1... ♗a3 2. ♜b5#, 1... ♗b3! 1. ♜b8! a3. ♖c3#, 1... ♗a5 2. ♖c7#, 1... ♗b3 2. ♜c3#.

В ложном следе и решении – четыре батарейных мата, что вполне достаточно для миниатюры.

№1363. В. ШАНЬШИН
Похвальный отзыв



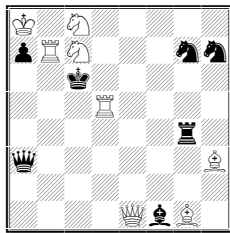
2

№1447. 1. ♖d6? ♔b5 2. ♖d3#, 1... ♗a7! 1. ♖d6? ♔a7 2. ♖a1#, 1... b5! 1. ♖a1! ♔b5 2. ♖f1#, 1... ♗a7 2. ♖d6#, 1... b5 2. ♖c5#. Решение с отличными вступлением дополнено ложными следами с переменной мата на одну из защит.

№1684. 1... d6 2. ♖d4#. 1. ♖c3! – 2. ♖d5#, 1... d6 2. ♖c8#, 1... ♔d6 2. ♖b6#, 1... ♔f5 2. ♖:d7#. Три правильных мата с заменой неправильного мата в иллюзорной игре.

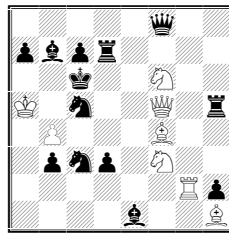
ПРИЛОЖЕНИЕ

№1451a. В. ЯЩУК
II приз, ЮК В. Руденко
1988



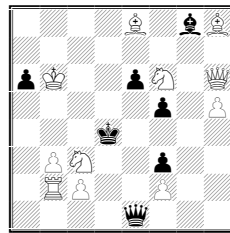
2

№1458a. U. DEGENER
II приз, “Szachy”
1984



2

№ 1588a. А. PITUK
IV почетный отзыв
Венгерского конк., 1942



2

№1451a. 1. ♖c5? – 2. ♖e7#, 1... ♖e3 2. ♖:a7#, 1... ♖:c5! 1. ♖a5? – 2. ♖:a7#, 1... ♖e3 2. ♖d6#, 1... ♖f8! 1. ♖e4! – 2. ♖d6#, 1... ♖e3 2. ♖e7#, 1... ♖:e4 2. ♖d7# (1... ♖:g1 2. ♖d7, ♖db5, ♖a5, ♖e5, ♖g5, ♖h5#, но смещение белого слона на f2 уничтожает эти дуали).

Задача №1451a является безусловным предшественником к №1451, к тому же имеет менее грубое опровержение (ферзь забирает белого слона, а не шахматную «королеву») и, что более важно, без безработного слона c8. Не ясно, почему автор №1451 не убрал дуаль на 1... ♖:g1.

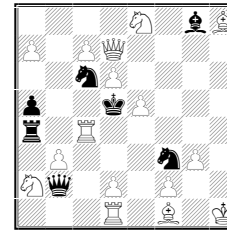
№1458a. 1. ♖g-? ♖5e4, ♖3e4! 1. ♖d2? – 2. ♖d4#, 1... ♖3e4 2. b5#, 1... ♖5e4! 1. ♖g5? – 2. ♖d4#, 1... ♖3e4 2. ♖:d7#, 1... ♖3e4! 1. ♖c2! – 2. ♖d4#, 1... ♖3e4 2. ♖:d7#, 1... ♖5e4 2. b5#.

№1458a – явный предшественник и лучше построена, чем №1458.

То же самое касается и №1588.

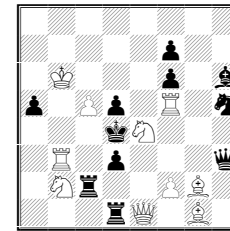
№1588a. 1... ♖:c3 2. ♖d5#, 1... ♖e5 2. ♖fe4#, 1... ♖:c3 2. ♖f4#, 1... ♖e5 2. ♖d2#. 1. ♖f8! – 2. ♖c5#, 1... ♖:c3 2. ♖e4#, 1... ♖e5 2. ♖fd5#, 1... ♖:c3 2. ♖d6#, 1... ♖e5 2. ♖b4#.

№1686a. В. БАРТОЛОВИЧ
I почетный отзыв
Israel RT, 1963



2

№1454a. А. CASA
IV приз
“The Problemist”, 1969



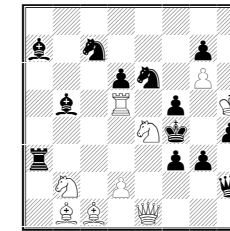
2

1... ♖:d2 2. ♖c3#, 1... ♖:d2 2. ♖g2#, 1... ♖c(f):e5 2. ♖f6#. 1. d4! – 2. ♖f6#, 1... ♖:d4 2. ♖c3#, 1... ♖f:d4 2. ♖g2#, 1... ♖c:d4 2. a8♖#. 1. ♖f5? – 2. ♖f6#, 1... ♖:e5 2. ♖c3#, 1... ♖f:e5 2. ♖g2#, 1... ♖c:e5 2. a8♖#, 1... ♖:c4!

Что касается №1686a, то о ней я писал выше. Хотел бы добавить, что причина более тяжелого построения здесь (у автора извещенного и обладающего высоким мастерством) в намерении предоставить черному королю свободное поле вступительным ходом.

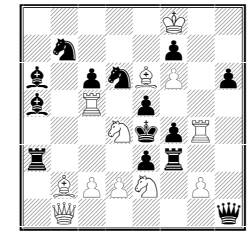
Наконец, попытаюсь показать некоторые дополнительные возможности механизма №1454, который фактически показывает 2/3 содержания известного циклического механизма с переменной 2x3 по Загоруйко.

№1454v.
Версия
М. Велимировича



2

№1454h
Версия
М. Велимировича



2

№1454a. 1. ♖d2? – 2. ♖:d5#, 1... ♖:f5 2. f4#, 1... ♖f4 2. f3#, 1... ♖:c5! 1. ♖g3? ♖:c5 2. f4#, 1... ♖:f5 2. ♖:f5#, 1... ♖f4 3. ♖e3#, 1... ♖:g2! 1. ♖g5! ♖:c5 2. f3#, 1... ♖:f5 2. ♖e3#, 1... ♖f4 2. ♖:f4#.

Здесь не полная перемена по Загоруйко, но самая близкая к схеме с двумя фазами из №1454. Добавлен второй ложный след 1. ♖g3?, а в решении меняются все три мата.

№1454v. 1. ♖c5? – 2. ♖f5#, 1... ♖h3 2. d3#, 1... ♖d3 2. ♖e3#, 1... ♖d4 2. ♖:d4#, 1... ♖:d5 2. ♖:e6#, 1... ♖d3! 1. ♖c3! – 2. ♖:f5#, 1... ♖h3 2. d4#, 1... ♖d3 2. ♖:d3#, 1... ♖d4 2. ♖e3#, 1... ♖:d5 2. ♖:d5#. Эта версия является вариацией №№1454 и 1454a. Но тогда в №1454h можно добиться воплощения в жизнь неиспользованной возможности.

№1454h. 1... ♖h5 2. gf#, 1... ♖c4 2. ♖f5#. 1. ♖b5? – 2. ♖:e5#, 1... ♖h5 2. c3#, 1... ♖c4 2. ♖:c4#, 1... ♖c3 2. d3#, 1... ♖:c5 2. ♖:d6#, 1... ♖c3! 1. ♖b3! – 2. ♖:e5#, 1... ♖h5 2. c4#, 1... ♖c4 2. d3#, 1... ♖c3 2. ♖:c3#, 1... ♖:c5 2. ♖:c5#.

Понятно, что позиция, в которой механизм больше нагружен, является менее изящной. То же самое, если вы имеете автомобиль большой мощности, но едете медленно, то можете насладиться поездкой, облокотив руку на открытое окно. И наоборот, когда вы выжимаете из мотора все возможное, как Михаэль Шумахер, то запах резины шин и визг тормозов на многочисленных поворотах ни как не дает возможности насладиться окрестностями.

Милан ВЕЛИМИРОВИЧ, международный арбитр,
Белград, Сербия.