

III ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНКУРС ЖУРНАЛА «УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ»

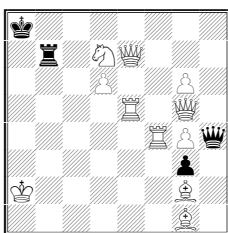
Тема на этот раз была такой: «Задачи на обратный мат в 3-7 ходов со сверхкомплектном фигур».

Данная тема была выбрана не случайно. И вот почему. Нередко в печати можно увидеть задачи, в которых у одной из сторон либо два ферзя, либо три слона, либо еще какое-нибудь непривычное соотношение материала. Попадают такие композиции и в «Альбомах ФИДЕ».

Как относиться к таким сверхкомплектным произведениям? Это явление нормальное или все-таки не очень? Данный тематический конкурс является своеобразным приглашением композиторов к обсуждению данного вопроса.

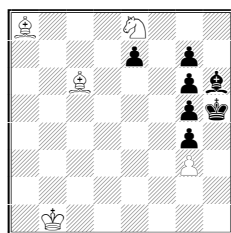
9 авторов прислали на конкурс 19 задач. В одиннадцати из них были найдены дефекты. Среди оставшихся отличия распределены следующим образом.

№1. С. ВОКАЛ
I приз



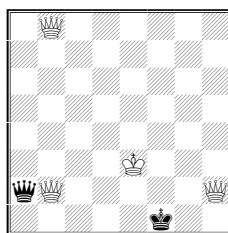
S#5

№2. А. HILDEBRAND
С. JONSSON
II приз



S#6

№3. В. БАРСУКОВ
В. РАЗУМЕНКО
I почетный отзыв



S#6

№1. 1. ♖g7! – 2. ♗h8+ ♜:h8 3. ♜f8+ ♜:f8 4. ♖d8+ ♜:d8 5. ♜a5+ ♜:a5#, 1... ♜:g5 2. ♜a5+ ♜:a5 3. ♜a4 ♜a6 4. ♜a5 ♜a7 5. ♜a6 ♜:a6#, 1... ♜h6 2. ♜f7! – 3. ♖h8+ ♜:h8 4. ♖d8+ ♜:d8 5. ♜a5+, 2... ♜:g7 2. ♜f8+ ♜:f8 4. ♖d8+ – 5. ♜a5+, 2... ♜:g6 (♜h7) 3. ♖g8+ 4. ♜d8+ 5. ♜a5+, 1... ♜h7 2. ♜f7 ♜h6! 3. ♖f8+.

Угрошение черного ферзя, привлечение его на вертикаль а потребовало участия четырех тяжелых фигур. Хороша угроза, в которой вся эта армада приносится в жертву, а также разветвленный вариант 1... ♜h6 2. ♜f7! В целом очень яркая и не простая для решения задача.

№2. Тематические попытки 1. ♔d5? e6! и 1. ♔e4? e5!

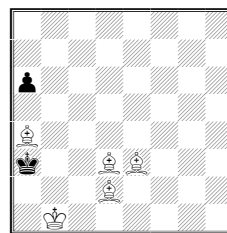
1. ♔a1! – zz, 1... e6 2. ♔e4! e5 3. ♔b1 e4 4. ♔d5 e3 5. ♔da2 e2 6. ♔:g7+ ♔:g7#, 1... e5 2. ♔d5! e4 3. ♔a2 e3 4. ♔e4 e2 5. ♔eb1 e1- 6. ♔:g7+ ♔:g7#.

На редкость органичное использование сверхкомплекта фигур в виде двух однопольных слонов. Борьба их против черной пешки за проникновение к блокадным полям a2 и b1 выражена в логической форме. Во втором варианте как дополнение к основной идее задачи мы видим тему эксцельсиор.

№3. а) 1. ♖bf4+ ♔e1 2. ♖hf2+ ♔d1 3. ♖fc2+ ♔e2 4. ♖cc3+ ♔d1 5. ♖cd4+ ♔e1 6. ♖e2+ ♜:e2#; б) ♔d1 1. ♖hc2+ ♔e1 2. ♖8b4+ ♔f1 3. ♖d3+ ♔g1 4. ♖g4+ ♔h1 5. ♖ge4+ ♔g1 6. ♖f2+ ♜:f2#.

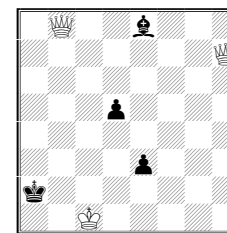
Миниатюра с тремя белыми ферзями. Активное блокирование полей с вертикальным и диагональным расположением финалов. Один мат – неправильный, зато другой – идеальный.

№4. В. ЗЕНОВ
II почетный отзыв



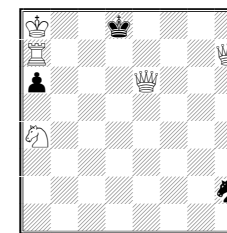
S#5

№5. И. БРЮХАНОВ
III почетный отзыв



S#7

№6. С. JONSSON
I похвальный отзыв



S#7

№4. а) 1. ♔d1! a5 2. ♔d4 a4 3. ♔c1 ♔a2 4. ♔b2 a3 5. ♔3a2 ab#; б) 4 ♔=4 ♔ 1. ♔c3! a5 2. ♔a1 a4 3. ♔db1 ♔b3 4. ♔a2 a3 5. ♔b2 ab#.

Оригинальность этой миниатюры – в форме близнецов: четыре слона одним махом заменяются на четырех коней!

№5. 1. ♖hb1+ ♔a3 2. ♖1b4+ ♔a2 3. ♖b3+ ♔a1 4. ♖e5+ d4 5. ♖a5+ ♔a4 6. ♖ac3+ dc 7. ♖b2+ cb#.

Слаженная игра ферзей в этой миниатюре завершается идеальным матом с самоуничтожением обеих ферзей.

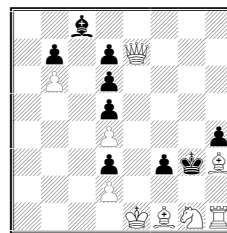
№6. 1. ♖ee7+ ♔c8 2. ♖h3+ ♔g4 3. ♖e6+ ♔d8 4. ♖h4+ ♔f6 5. ♖e7+ ♔c8 6. ♖d7+ ♔:d7 7. ♔b6+ ♔:b6#.

Приятная задача популярного стиля. Жаль, что автору не удалось уложиться в рамки миниатюры.

№7. 1. ♔:f3 ♔:f3 2. ♔fg2+ ♔g3 3. ♖d8! ♔f4 4. 0-0+ ♔g3 5. ♔f5 h3 6. ♔h1 h2#, 1... ♔f4 2. ♔fg2 ♔g3 3. 0-0 ♔f4 4. ♔e1+ ♔g3 5. ♔f5 h3 6. ♔h1 h2#.

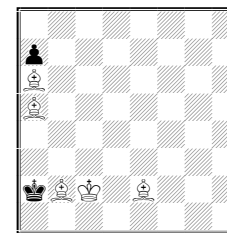
Интересная задача, в которой белая рокировка выполняется дважды. Хорош ход 3. ♖d8! Неудачное вступление и повторы ходов снижают впечатление.

№7. Р. МОУТЕЦИДИС
II похвальный отзыв



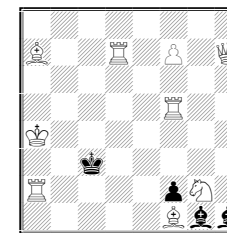
S#6

№8. В. ЗЕНОВ
III похвальный отзыв



S#5

№9. А. АЖУСИН
Публикуется впервые



S#9

№8. 1. ♖ad3! a6 2. ♜d2 a5 3. ♜d1 a4 4. ♚c1 a3 5. ♜3c2 ab#.

Эта миниатюра является улучшенной половинкой от задачи №4.

Задача №9 посвящается участникам тематического конкурса.

1. ♜g8! – zz, 1... ♜:g2 2. ♜g3+ ♜f3 3. ♜c7+ ♜c6+ 4. ♚a3 ♜h2 5. ♜e5+ ♜:e5 6. ♜d4+ ♜:d4 7. ♜c5+ ♜:c5#, 1... ♜h2 2. ♜d3+ ♚c4 3. ♜f4+ ♜:f4 4. ♜c8+ ♜:c7 5. ♜a3 ♜:g2 6. ♜e6+ ♜d5 7. ♜c6+ ♜:c6#.

Я не публиковал №9 по двум причинам. Меня смущали три белые ладьи и то, что хамелеонное эхо завершается неправильными матами. А вот в вопросе о сверхкомплекте в задаче эта позиция подходит как нельзя кстати...

В завершении тематического конкурса хочется сделать небольшое обобщение. Почему композиторы допускают сверхкомплект в своих задачах? Первая причина очевидна: тематическая идея задачи такова, что ее выполнение при обычном комплекте невозможно. Но возможна и вторая причина: введение сверхкомплектной фигуры позволяет автору облегчить конструкцию задачи, избавиться от технических фигур, дефектов и т.п. Допускаю, что есть и другие мотивы сверхкомплекта фигур. Приглашаю коллег-проблемистов высказаться по данному вопросу.

Александр АЖУСИН,
судья конкурса.