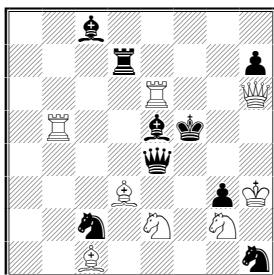


КОНКУРС «УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ» - 2008

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ В 2-3 ХОДА

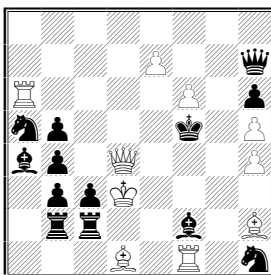
№116. Е. Iwanow
I приз



S#3

8+9

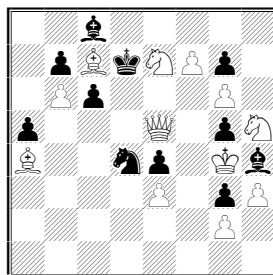
№40. О. Перваков
II приз



S#2

10+13

№118. Z. Janevski
I почетный отзыв



S#3

12+11

№116. 1. ♖e6! – 2. ♗:h7+ ♜:h7 3. ♙h4+ ♜:h4#, 1... ♜d- 2. ♗g6+ hg 3. ♜f6+ ♜:f6#, 1... ♜d6 2. ♗f6+ ♜:f6 3. ♜:f6+ ♜:f6#, 1... ♜d5 2. ♜f6+ ♜:f6 3. ♗:f6+ ♜:f6#, 1... ♜g7 2. ♗g5+ ♜:g5 3. ♜f6+ ♜:f6#, 1... ♗d3 2. ♜f6+ ♜e4 3. ♗:h7+ ♜:h7#, 1... ♙e3 2. ♗e6+ ♜g5 3. ♗g4+ ♗:g4#.

Тема чёрной коррекции, причём, с тремя корректирующими ходами ладьи d7. Особенно пикантен вариант 1... ♜d6 2. ♗f6+! с рентгеновской жертвой ферзя. Очень тонок первый ход, а белый «аристократизм» создаёт впечатление полной гармонии.

№40. 1. ♖c4! – 2. ♗:b5+ ♙:b5#, 1... ♙:c4 2. ♙g4+ ♜:g4#, 1... ♙b7 2. ♗c5+ ♙:c5#, 1... ♙c6 2. ♗e6+ ♜:e6#, 1... ♜e2 2. ♗g4+ ♜:g4#, 1... ♙g3 2. ♗f4+ ♜:f4#, 1... ♗:e7 2. ♗e4+ ♗:e4#, 1... ♗g8 (f7) 2. ♗d5+ ♗:d5#.

Задача с претензией на рекорд: автор представил восемь жертв белого ферзя, включая вступительный ход. Выполнена идея на приличном уровне. Удачная импровизация чемпиона мира по этюдам!

№118. 1... ♙e6 2. ♗d5+ ♜:e7 3. ♗d8+ ♙:d8#. 1. ♙d5! – 2. ♙df6+ gf 3. ♗e7+ ♜:e7#, 1... ♙e6 2. ♙d8! ♜:d8 3. ♗c7+ ♙:c7#, 2... ♙- 3. ♗d6+ ♜:d6#, 1... ♙f5 2. ♙c3 ♙c- 3. ♗:e7+ ♜:e7#. 1. ♙g8? ♙f5!

Два главных варианта с тихими вторыми ходами, несомненно, трудны для решения. Приятно, что македонский гроссмейстер делает попытку уйти от форсированности своих композиций.

№174. 1. ♙d1! – 2. ♙d7+ ♜:e6 3. ♙c5+ ♙:c5#, 1...hg6 2.c8 ♙+ ♜e5 3. ♗b2+ ♙:b2#, 1...hg2 2. ♗:d3+ ♜c6 3. ♗b5+ ab#.

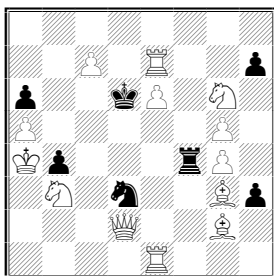
Три правильных мата при статическом белом короле. Нового не так много, но всё же задача довольно приятна.

№39. 1. ♙f2! – 2. ♙:h3+ ♜:h3#, 1... ♜:f2 2. ♜f3+ ♜:f3#, 1... ♜:g3 2. ♙d3+ ♜:d3#, 1... ♜g1 2. ♜g4+ ♜:g4#, 1... ♙:f2 2. ♗e5+ ♜:e5#.

Симпатичная тема: полусвязка, полубатарея для двух тематических фигур белых - коня и ладьи. Чуть-чуть не достаёт оригинальности, но выполнение замысла превосходное.

№174. Е. Klemanic
Z. Labai

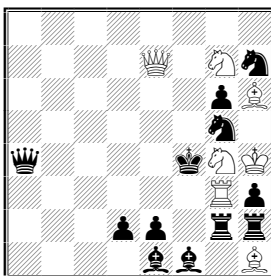
II почетный отзыв



S#3

13+7

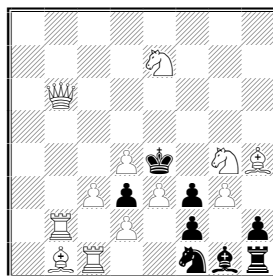
№39. И. Агапов
III почетный отзыв



S#2

7+12

№291. О. Бурр
Похвальный отзыв



S#3

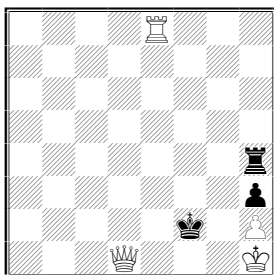
12+8

Похвальные отзывы на равных:

№291. 1... ♖f- 2. ♗:f2+ ♘:f2#. 1.d5! – zz, 1... ♗:d2 2. ♖b4+ ♗c4 3. ♗:f2 ♘:f2#, 1... ♗:e3 2. ♗b4+ ♗c4 3. ♖:f2 ♘:f2#, 1... ♗:g3 2. ♖g6+ ♗f5 3. ♘:f2 ♘:f2#.

Аннигиляция трёх линий чёрным конём с игрой трёх белых фигур на одно поле.

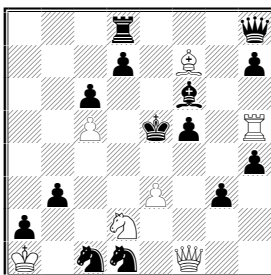
№41. А. Селиванов
Похвальный отзыв



S#3

4+3

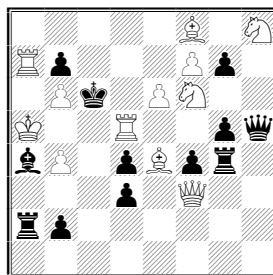
№42. Z. Janevski
Похвальный отзыв



S#3

7+14

№296. А. Селиванов
I приз



S#4

12+12

1... ♗g4 2. ♖:g4 ♗f1 3. ♖g2+ hg#. 1. ♗d5? – 2. ♖g2+ hg#, 1... ♗e4 2. ♖:e4 ♗f1 3. ♖g2+ hg#, 1... ♗g4! 1. ♗d3! – 2. ♖g3+ ♗f1 3. ♖g2+ hg#, 1... ♗g4 2. ♖e3+ ♗f1 3. ♖g1+ ♗:g1#, 1... ♗e4 2. ♖:e4 ♗f1 3. ♖g2+ hg#.

Довольно «густая» миниатюра в фирменном стиле автора.

1. ♗d3! – 2. ♗d5+ cd 3. ♗:f5+ ♗:f5#, 1... ♗e7 2. ♗d6+ ♗:d6 3. ♗:f5+ ♗:f5#, 1... ♗g7 2. ♖e4+ ♗f6 3. ♖e7+ ♗:e7#, 1... ♗c3 2. ♖e4+ ♗:e4 3. ♗:f5+ ♗:f5#, 1... ♗:e3 2. ♖c3+ ♗f4 3. ♗d4+ ♗:d4#, 1... ♗b2 2. ♗c4+ ♗:c4 3. ♖e4+ ♗:e4#. 1. ♗f3? ♗e7!

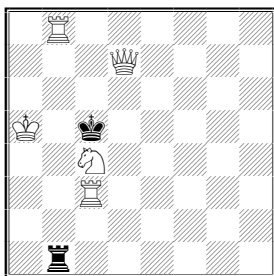
Содержательная задача с игрой королевской батареи. Повтор второго хода в вариантах 1... ♗g7 и 1... ♗c3 несколько снижает впечатление.

Раздел задач на обратный мат в 4 и более ходов

№296. 1. e7! - 2. ♖f5+! ♔d6 3. e8♁+! ♔e6 4. ♁d7+ ♁d7#, 1... ♗:f7 2. ♖c5+! ♔d6 3. e8♗+! ♗e7 (♗:f8) 4. ♗d7+ ♁:d7#, 1... ♗f6 2. ♖d6+! ♔:d6 3. e8 ♖+! ♔d7 4. ♁c6+ ♁:c6#, 1... d2 2. ♖b5+! ♔d6 3. e8 ♁+! ♔e6 4. ♗b3+ ♁:b3#.

Уже в который раз двукратный чемпион мира по обратным матам демонстрирует миру свой неизменно высокий класс. Здесь реализован труднейший замысел: 4х-кратная последовательная игра двух разных белых батарей в сочетании с квартетом белых превращений. Самобытно, ярко, технично. Bravo!

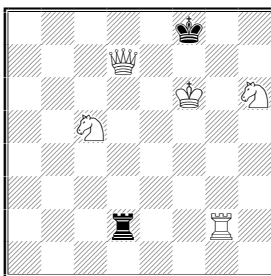
№121. Т. Линсс
II-III приз



S#14

5+2

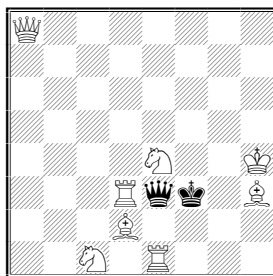
№122. Т. Линсс
II-III приз



S#22

b,c) ♁, ♁d2 5+2

№177. И. Сорока
IV приз



S#6

8+2

№121. 1. ♗e7+ ♔d5 2. ♗e5+ ♔c6 3. ♁b2+ ♔d7 4. ♖b7+ ♔d8 5. ♗f6+ ♔e8 6. ♖e7+ ♔d8 7. ♖a7+ ♔e8 8. ♖a8+ ♔d7 9. ♖d3+ ♔c7 10. ♗d6+ ♔b7 11. ♗b8+ ♔c6 12. ♖a6+ ♔c5 13. ♁a4+ ♔c4 14. ♗b5+ ♖:b5#, 1... ♔c6 2. ♁d2+ ♔d5 3. ♖d3+ ♔c6 4. ♖d6+ ♔c5 5. ♖d8+ ♔c6 6. ♖b6+ ♖:b6 7. ♗d7+ ♔c5 8. ♗c7+ ♖c6 9. ♗a7+ ♖b6 10. ♔a4 ♔c6 11. ♗d7+ ♔c5 12. ♁e4+ ♔c4 13. ♗c8+ ♖c6 14. ♗a6+ ♖:a6#, 1... ♔d4 2. ♗e3+ ♔d5 3. ♖d8+ ♔c6 4. ♁a3+ ♔b7 5. ♗e4+ ♔a7 6. ♗e7+ ♖b7 7. ♗e3+ ♖b6 8. ♖cd3 ♔b7 9. ♖3d7+ ♔c6 10. ♗e4+ ♔c5 11. ♖c7+ ♖c6 12. ♁b5 ♖:c7 13. ♗b4+ ♔c6 14. ♁a7+ ♖:a7#.

№122. a) 1. ♗c8+ ♖d8 2. ♁e6+ ♔e8 3. ♁g7+ ♔f8 4. ♗c5 ♖d6+ 5. ♁e6+ ♔e8 6. ♖g8+ ♔d7 7. ♗b5+ ♖c6 8. ♖a8 ♔d6 9. ♗f5+ ♔d7 10. ♁e7 ♔d6 11. ♗b8+ ♖c7 12. ♖a7 ♔d7 13. ♁f8+ ♔d6 14. ♗b4+ ♖c5 15. ♔f7 ♔e5 16. ♁d7+ ♔d6 17. ♔e8 ♔e6 18. ♗b6+ ♖c6 19. ♗e3+ ♔d6 20. ♗f4+ ♔e6 21. ♗f7+ ♔d6 22. ♁c8+ ♖:c8#;

b) 1. ♗d6+ ♔e8 2. ♖e2+ ♁e3 3. ♗c7 ♔f8 4. ♁d7+ ♔e8 5. ♔g7 ♔e7 6. ♁c5+ ♔e8 7. ♔h8 ♔f8 8. ♗d6+ ♔e8 9. ♁g8 ♔f7 10. ♗e7+ ♔g6 11. ♗f6+ ♔h5 12. ♖h2+ ♔g4 13. ♖g2+ ♔h5 14. ♗f3+ ♔h4 15. ♖g4+ ♔h5 16. ♖g7+ ♔h4 17. ♖g3+ ♔h5 18. ♖h7+ ♁h6 19. ♗g2 ♔h4 20. ♁e4 ♔h5 21. ♗h3+ ♔g6 22. ♖g7+ ♁:g7#;

c) 1. ♗g7+ ♔e8 2. ♗f7+ ♔d8 3. ♗e7+ ♔c8 4. ♗b7+ ♔d8 5. ♁f7+ ♔e8 6. ♗c6+ ♔f8 7. ♁d7+ ♔e8 8. ♖e2+ ♁e4+ 9. ♔g7 ♔e7 10. ♔g8 ♔e8 11. ♁f8+ ♔e7 12. ♗d7+ ♔f6 13. ♁h7+ ♔g6 14. ♗g4+ ♁g5 15. ♁d6 ♔h6 16. ♁f5+ ♔g6 17. ♔h8 ♔f7 18. ♖e7+ ♔g6 19. ♖e8 ♔f7 20. ♁d6+ ♔g6 21. ♖g8+ ♔h6 22. ♁f7+ ♁:f7#.

Две великолепные миниатюры, потрясающие воображение как содержанием, так и безукоризненной отточенностью. Динамичная трёхвариантность в первой и остроумные близнецы Форсберга во второй - смотреть и восхищаться!

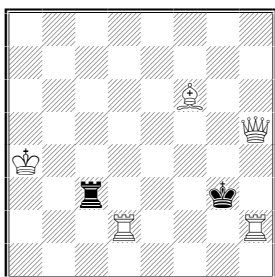
№177. 1. ♖g8! ♜f4 2. ♛d5 ♜f3! 3. ♜g3+ ♜:e4 4. ♜g2+ ♜f4 5. ♛h5 ♜:d2 6. ♜f2+ ♜:f2#, 1... ♜:e4 2. ♜d5+ ♜f4 3. ♜d4+ ♜f3 4. ♛e2 ♜:d3 5. ♜e4+ ♜:e4 6. ♜g4+ ♜:g4#, 1... ♜:d3 2. ♜g5+ ♜f2 3. ♛f1+ ♜:f1 4. ♜e4+ ♜f3 5. ♜g2+ ♜:g2 6. ♜g4+ ♜:g4#. 1. ♜d5? ♜f4 2. ♜d6 ♜:d2 3. ♜e2+ ♜:e2 4. ♜d4+ ♜e4 5. ♜f6+ ♜f5 6. ♜g5+ ♜:g5#, 1... ♜:d3!

Полнокровная задача с минимальным чёрным материалом. Укротить чёрного ферзя ох как не просто. Автору это удалось в полной мере.

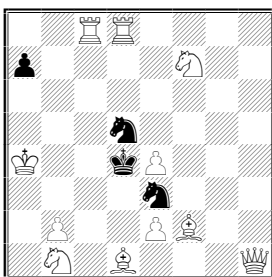
№181. Т. Линсс
I почетный отзыв

№43. В. Копыл
Г. Козюра
II почетный отзыв

№45. Е. Фомичев
III почетный отзыв

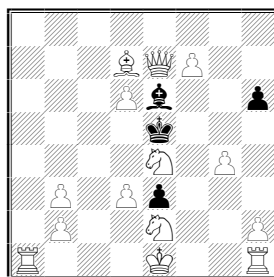


S#15 4 решения 5+2



S#5

11+4



S#7

14+4

№181. 1. ♜h4+ ♜f4 2. ♛d4+ ♜e3 3. ♜e5+ ♜f3 4. ♛h3+ ♜g2 5. ♜h2+ ♜f1 6. ♜h1+ ♜e2 7. ♛h2+ ♜e3 8. ♛e4+ ♜d3 9. ♜b1+ ♛c2 10. ♛he2 ♜c3 11. ♜f6+ ♜d3 12. ♛e1 ♜d2 13. ♛d4+ ♜c3 14. ♛d5+ ♜c4 15. ♜a2+ ♛:a2#.

1. ♜g5+ ♜f3 2. ♛df2+ ♜e4 3. ♛h4+ ♜d3 4. ♜f5+ ♜e3 5. ♛e4+ ♜d3 6. ♛ef4+ ♜e3 7. ♜e6+ ♜d3 8. ♜d7+ ♜e3 9. ♛4f3+ ♜e4 10. ♜b7+ ♛c6 11. ♛c3 ♜d5 12. ♛e2 ♜d6 13. ♜e7+ ♜d5 14. ♛d3+ ♜c4 15. ♛a6+ ♛:a6#.

1. ♛h3+ ♜f4 2. ♜e5+ ♜e4 3. ♛h4+ ♜e3 4. ♜f4+ ♜e4 5. ♜c7+ ♜e3 6. ♜g5+ ♜f3 7. ♛f4+ ♜e3 8. ♛ff2+ ♜e4 9. ♜f5+ ♜e3 10. ♜b6+ ♛c5 11. ♛c2 ♜d4 12. ♜a3 ♜e3 13. ♜e6+ ♜- 14. ♛cd2+ ♜c3 15. ♜a5+ ♛:a5#.

1. ♛dg2+ ♜f4 2. ♛h4+ ♜e3 3. ♜d4+ ♜d3 4. ♜g6+ ♜c4 5. ♜a7+ ♜d5 6. ♛h5+ ♜c4 7. ♜f7+ ♜d3 8. ♛h3+ ♜e4 9. ♛g4+ ♜e5 10. ♜d8+ ♛c7 11. ♜a5 ♜d6 12. ♜e8 ♜c5! 13. ♛c3+ ♜- 14. ♛d3+ ♜c5 15. ♜a7+ ♛:a7#.

Ещё одна феноменальная миниатюра немецкого композитора. Выполнена она на том же уровне, что и №№ 121 и 122. Так почему же не получила приз?

А вот почему: я считаю, что задачи с несколькими решениями не должны участвовать на равных с обычными задачами. Классический канон единственности решения в них размыт и это всё меняет. Скажу больше: форма нескольких решений для жанра обратного мата является аномалией.

№43. 1. ♖h4! a6 2.b3 a5 3. ♖g5 ♘:e4 4. ♗c4+ ♘:c4 5. ♗c3+ ♗:c3#, 1...a5 2. ♘a3 a4 3. ♖f6+ ♘:e4 4. ♗c3+ ♗:c3 5. ♗c2+ ♗:c2#. 1. ♖g2? a5!, 1. ♖f3? a6!

Хамелеонное эхо двумя конями при поддержке одной пешки на краю доски. Две попытки с выбором вступления заметно оживляют содержание.

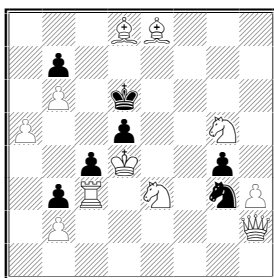
№45. 1. ♖e8! h5 2. ♖h8+ ♘d5 3. ♖:h5+ ♗f5 4.d4 ♘:e4 5. ♗c6+ ♘d3 6.0-0+ ♘:e2 7. ♗d2+ ed#, 1...♘d5 2. ♖a8+ ♘e5 3. ♖a5+ ♗d5 4.d4+ ♘:e4 5. ♗f5+ ♘f3 6.0-0+ ♘:e2 7. ♗f2+ ef#.

Интересная задача на тему двух белых рокировок. Симметричная игра, завершающаяся двумя правильными эхо-матами, на мой взгляд, не сильно снижает впечатление.

№176. Ю. Гордиан
В. Копыл, Г. Козюра
IV почетный отзыв

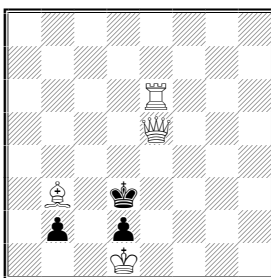
А. Селиванов
Спец. почетный отзыв

№179. С. Бородавкин
I похвальный отзыв



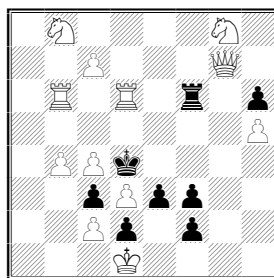
S#4

11+7



S#11

4+3



S#7

12+8

№176. 1...gh 2. ♗:h3 ♘e6 3. ♗f4+ ♘d6 4. ♗f5+ ♗:f5#. 1. ♗f6! gh 2. ♗:c4 dc 3. ♗c3 ♘c5 4. ♗e4+ ♗:e4#.

Простое эхо с матующим конём в центре доски известно очень хорошо. Но здесь авторы привнесли нюанс - форма блока. Это придало замыслу необходимую степень оригинальности.

А.Селиванов (из статьи «Современная миниатюра на обратный мат»).

1. ♗a6! b1♗ 2. ♗c4+! ♘:c4 3. ♗a4+ ♘b3 4. ♖b5+ ♘c3 5. ♖b4+ ♘d3 6. ♖c4+ ♘e3 7. ♖f4+ ♘d3 8. ♖e5! - zz, 8...♗a2 9. ♖e4+ ♘c3 10. ♖b4+ ♘d3 11. ♖b3+ ♗b3#;

1...b1 ♗ 2. ♗c2+! ♘c4 3. ♗c6+ ♘b4 4. ♖d6+ ♘-5 5. ♗c5+ ♘b4 6. ♗f5+! ♘c4 7. ♖c6+! ♘b4 8. ♖a4+ ♘c3 9. ♖b3+ ♘d4 10. ♖b4+ ♘e3 11. ♖c3+ ♗:c3#; 7...♘d4 8. ♖b6+! ♘c4(c3) 9. ♖b3+ ♘d4 10. ♖b4+ ♘e3 11. ♖c3+ ♗:c3#; 6...♘c3 7. ♖e5+! ♘b4 8. ♖b2+ ♘c4 9. ♖b3+ ♘d4 10. ♖b4+ ♘e3 11. ♖c3+ ♗:c3#; 7...♘c4 8. ♖b5+! ♘c3 9. ♖b3+ ♘d4 10. ♖b4+ ♘e3 11. ♖c3+ ♗:c3#.

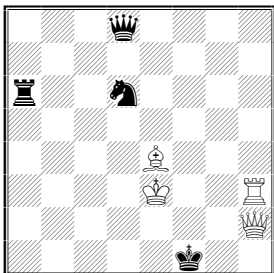
Двухвариантная миниатюра со слабыми черными превращениями и интересной, насыщенной игрой. До призовой задача не дотянула из-за размытости второго варианта. Вместе с тем стоит отметить сложность замысла и то, что автору удалось справиться с техническими трудностями.

1. ♗e7? f1 ♗ 2. ♗c5+ ♘e5 3. ♗g6+ ♘f5 4. ♖:f6+ ♘g4 5. ♖h4+ ♘f5 6. ♖h3+ ♘g5 7. ♗:e3+ ♗:e3#, 1...f1 ♗! 1. ♗:f6? f1 ♗ 2. ♗e5+ ♘:e5 3. ♗d5+ ♘f5 4. ♖g6+

♞e5 5.d4+ ♞:d4 6.♞c6+ ♞:c4 7.♞:e3+ ♞:e3#, 1...f1♞! 1.♞:h6 f1♞ 2.♞g4+ ♜f4 3.♞c5+ ♞e5 4.♞c6+ ♞f6 5.♞d4+ ♞e5 6.♞g5+ ♜f5 7.♞:e3+ ♞:e3#, 1...f1♞ 2.♞c5+ ♞e5 3.♞g5+ ♜f5 4.♞d4+ ♞:d4 5.♞:f5+ ♞e5 6.♞g3+ ♞d4 7.♞e2+ ♞:e2#.

Любопытная идея: перемена игры на превращение пешки в коня. Но фазы неравноценны. Попытку 1.♞:f6 со взятием ладьи трудно воспринять всерьёз. Эстетики маловато.

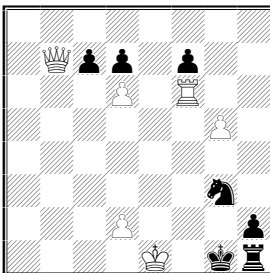
№123. С. Смотров
II похвальный отзыв



S#25

4+4

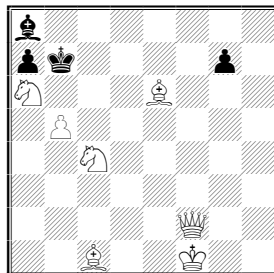
№175. С. Шедей
III похвальный отзыв



S#4

6+7

№44. Z. Libis
IV похвальный отзыв



S#6

7+4

№123. 1.♞g2+ ♞e1 2.♞d2+ ♞f1 3.♜f3+ ♞g1 4.♜g3+ ♞f1 5.♞g2+ ♞g1 6.♞d5+ ♞f1 7.♜f3+ ♞g1 8.♞e1+ ♞- 9.♞g3+ ♞h1 10.♜f4+ ♞e4 11.♞h3+ ♞g1 12.♜g4+ ♞g3 13.♞:g3+ ♞f1 14.♞g2+ ♞g1 15.♞f2+ ♞h2 16.♞e4+ ♞h3 17.♞f3+ ♞h2 18.♜g2+ ♞h1 18.♜g3+ ♞h2 20.♜h3+ ♞g1 21.♞g4+ ♞f1 22.♞e2+ ♞g1 23.♞h2+ ♞f1 и 24.♜f3+ ♞e1 25.♞d2+ ♞:d2#.

Привлечение чёрного коня и его уничтожение, возвраты белых фигур, форсажная игра - всё это было много раз и нового здесь микроскопично мало.

№175. 1.♞f3! - 2.♜f4 - 3.♜g4 - 4.♞g2+ ♞:g2#, 1...♞- 2.♞g4+ ♞g3 3.♜f2 - 4.♜g2+ ♞:g2#. 1.♜f4? c6!

Приятная задача популярного стиля.

№44. 1.♞g1!g5 2.♞:a7+ ♞:a7 3.♞:e3+ ♞b7 4.♞h1 g4 5.♞g1 g3 6.♞c8+ ♞:c8#, 1...g6 2.♞f4 g5 3.♞h2 g4 4.♞f3+ gf 5.♞h1 f2 6.♞c8+ ♞:c8#.

Мередит с простым эхо и двумя жертвами ферзя.

Судья конкурса – Александр АЖУСИН,
г. Тверь.