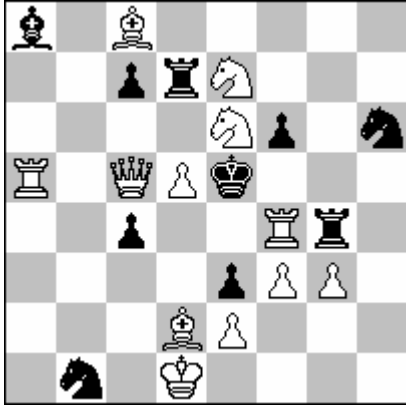

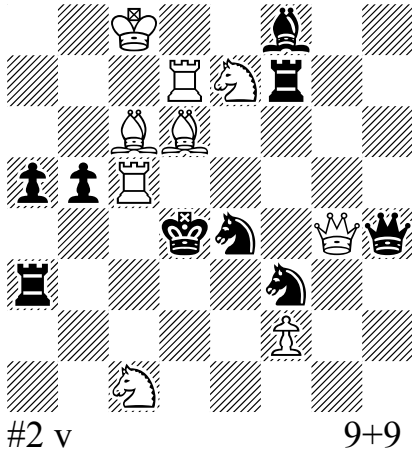


1	<p>Vasil Markovtsij Problem Forum, 2006</p>  <p>#2 C+ 12+10</p>	<p>1.Sf8? ~ 2.S:d7x; 1...T:d5 (a), L:d5 (b) 2.D:c7, Sc6x. 1...Td8! 1.Ta6? ~ 2.D:e3 (A), Dd4 (B) x; 1...T:d5 (a), L:d5 (b) 2.D:e3 (A), Dd4 (B) x. 1...c6! 1.Lb4! ~ 2.D:e3 (A), Dd4 (B) x; 1...T:d5 + (a), L:d5 (b) 2.Dd4 (B), D:e3 (A) x. 3X2 Zagorujko, reciprocal change, Latvian Novotny.</p>
2	<p>S. Vokál Мемориальный конкурс К.К.Сухарева Спец. почетный отзыв Результат в: ШК 70, 2006, стр.36-43.</p> <p>№ 14. С. Вокал (Словакия) Специальный почётный отзыв</p>  <p>Мат в 2 хода (13+10)</p>	<p>1.Лф1? – 2.Лф8#, но 1. ... 0-0-0! Поэтому <u>1.0-0!</u> с угрозой <u>2.Rf8#</u>, так как <u>белая рокировка исключает возможность следующей чёрной</u>. Варианты: <u>1. ... Sd6~ 2.Qf7#, 1. ... Sf5! 2.Qd7#, 1. ... Se7! 2.Q:e7#, 1. ... Vf5 2.Rh8#, 1. ... Kd8 2.Rf8#</u>, – нетипичны для задач на ретроанализ, который можно <u>представить следующим образом (судья)</u>.</p> <p>Так как на доске 13 белых фигур, а слоны уничтожены на своих исходных полях c1 и f1, то в распоряжении чёрных только одно взятие. Взять можно было только белого коня, поскольку на доске три белых ладьи, одна из которых возникла после превращения пешки а. Белые пешки взяли 4 чёрные фигуры: ферзя, ладью, пешку g7 и фигуру (например, коня), возникшую из пешки h7 на поле g1 после взятия белого коня g1. Это не могла быть превращённая пешка f7, так как при этом она шахует белого короля и белая рокировка становится невозможной. Это не могла быть, очевидно, и пешка a7. Белая пешка a2 могла превратиться в ладью двумя способами: А) непосредственно на a8, при этом чёрная рокировка невозможна; В) после взятия чёрной фигуры на b8, но эта фигура могла возникнуть только после превращения пешки f7. Ход 1.0-0! исключает возможность В, но не противоречит случаю А.</p>

3

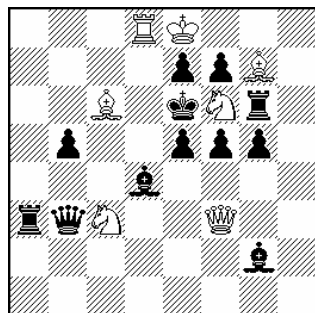
Milan Velimirovic
Belgrade Internet Tourney 2006
 1. Prize



1.Ba8? ~ 2.Sc6#
 1... Q/R/Bxe7 2.Bxe7#
 (pinned BSe4!)
 1... Se5!
 (1.Bxb5? ~ 2.Sc6/Se2/Rc4#
 1... Qxf2!)
 1.Qe6? ~ 2.Qd5#
 1... Sf6 2.Sf5#
 1... Sc3 2.Qe3#
 1... Sxc5 2.Be5#
 1... Sxd6+ 2.Qxd6#
 1... Sxf2!
 1.Qf5! ~ 2.Qd5#
 1... Sf6 2.Se2#
 1... Sc3! 2.Qd3#
 1... Sxc5! 2.Qxc5#
 1... Sxd6+! 2.Rxd6#
 1... Sxf2! 2.Bf4#
 (1... Rxf5,Se5
 2.Sxf5,Qxe5#)
 (1... Qxf2/Qg5/Qh5
 2.Qxe4#)
 • unpin try and key
 • 4 changed mates after defences by unpinned black piece (Se4)
 • secondary play after the key (i.e. 1... Se~
 2.Se2/Bd~ #)

4

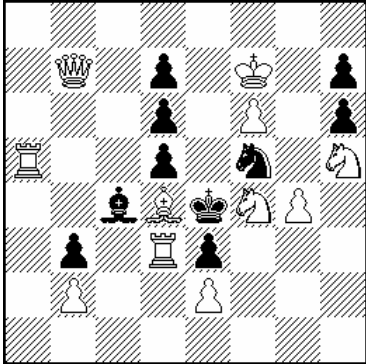
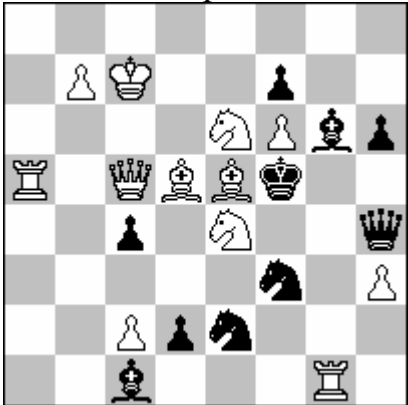
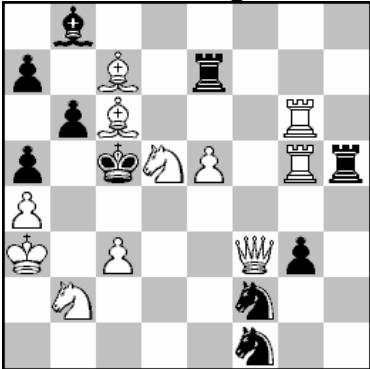
A.Vasilenko
 “Olimpiya dunyasi”
 2006 2 приз
 Посвящается 3.Эйвазовой



1. Sfe4? [2. Bd7#] 1... Q:c3 2. Bd5#
 1... B:c3 2. Sc5#; 1... f:e4 a 2. Q:f7#
 1... Ra7 b !

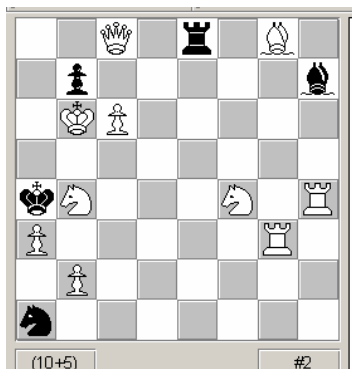
1. Sce4! [2. Bd7#]
 1... e:f6 2. Rd6#
 1... R:f6 2. S:g5#
 1... f:e4 a 2. Qg4#
 1... Ra7 b 2. Q:b3# (с использованием скрытого выключения черного слона!)

В ложном следе и решении элиминация пятикратного контроля поля **d5**: на вступительном ходу и угрозе снимается по два контроля и по одному контролю в двух вариантах в каждой из фаз. Своеобразная перекрестно-замкнутая форма каприза: в ответ на взятие одного из коней со снятием контроля другой конь сам приносится в жертву, отдавая тематическое поле еще и с перекрытием ферзя и с переменной мата **1...f:e4** в ответ на принятие жертвы. Позиция без белых пешек!

<p>5</p>	<p>В.Руденко, В.Мельниченко ЮК Е.Рейцен-70, 2006 1 приз 2# 11+10</p> 	<p>1...Lc4~ 2.D:d5#, 1...S~! 1.Db6? zz, 1...Sf~ 2.T:e3#, 1...S:d4! 2.D:d4#, 1...Lc~! 1.Sfg2?! zz, 1...Sf~ 2.Sg3#, 1...S:d4! 2.T:e3#, 1...Lc~ 2.D:d5#, 1...Lb5! 1.S:d5? zz, 1...Lc~ 2.Sc3#, 1...Sf~ 2.Sg3#, 1...S:d4! 2.T:e3#, 1...L:d3! 1.T:d5! zz, 1...Lc~ 2.Te5#, 1...L:d3 2.T:d6#, 1...L:d5 2.D:d5#, 1...Sf~ 2.T:e3#, 1...S:d4! 2.T3:d4#</p> <p>Тема была задана на Конгрессе 1999 года.</p>
<p>6</p>	<p>В.Дячук «80 лет Всесоюзному объединению любителей шахматных задач и этюдов», 2006 1 приз</p>  <p>#2 12+10</p>	<p>1.B:c4? (C) - 2.Sd6x(A) (2.Sg7?); 1...Q:e4 2.Sg7x (B); 1...K:e4 2.Bd3x; 1...S:e5 2.Q:e5x; 1...d1Q! 1.Bc6? (D) - 2.Sg7x (B) (2.Sd6?); 1...fe6 2.Sd6x(A); 1...K:e6 2.Bd7x; 1...S:e5 2.Q:e5x; 1...Q:f6! 1.Qe3? - 2.Sd6x(A); 1...S:e5 2.Sg7x (B); 1...K:e5 2.B:c4x (C); 1...Q:e4 2.Q:e4x; 1...Ba3! 1.Qe7! - 2.Sg7x(B); 1...S:e5 2.Sd6x(A); 1...K:e5 2.Bc6x(D); 1...fe6 2.Q:e6x; 1...Q:f6 2.Q:f6x. Четырехкратная перемена игры (матов, защит, и радикальная), псевдо ле Гранд, вступления становятся матами.</p>
<p>7</p>	<p>ŽIVKO JANEVSKI Sachische Zeitung 2006</p>  <p>#2</p>	<p>1.- Te5:(x) 2.?? 1.Sd~?(2.Dd5#) Se4(y)! 1.Se3!?(2.Dd5#) Td7! 1.- Te5:(x)/Se4(y) 2.Df8(A)/Sbd3(B)# 1.Sf6!?(2.Dd5#) Se3! 1.- Te5:(x)/Se4(y) 2.Sd7(C)(Df8?)/Se4:(D)# 1.Sf4!!(2.Dd5#) 1.- Te5:(x)/Se4(y) 2.Se6(Df8?)/Sfd3(F)# Zagoryko + White Correction + Corrective changed mates !</p>

11

Алексеев
Юрий Михайлович
Похвальный отзыв
Юбилейный конкурс «Юрий Лазарев-80»
«Уральский проблемист» №1(45)
2006г



Ложный след:

1. Кe6? угр. 2. Кc5#
 1. ... Лхе6 2. Фа8#
 но 1. ... Кb3! [a]

Ложный след:

1. Ка6? угр. 2. Кc5#
 1. ... bxa6 2. Фха6#
 1. ... Кb3[a] 2. Сxb3#
 но. 1. ... Ле5!

Ложный след:

1. Kbd5? угр. 2. Кc3#
 1. ... Лхg8 2. Кg6#
 1. ... Схg8 2. Ке6#
 1. ... Ле6 2. Фа8#
 но 1. ... Ле3! [b]

Решает: 1. Ка2! 2. угр. Кc3#

1. ... Лхg8 2. Кg6#
 1. ... Схg8 2. Ке6#
 1. ... Ле3[b] 2. Фа8#

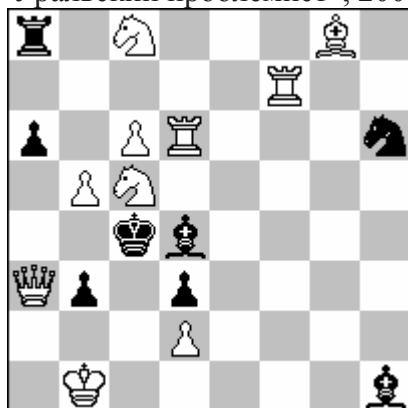
Выбор первого хода с темой Бергера и защитой Барулина.

1. ... Ле6 2. Фа8#

С+

12

Усманов Рашид
(USMANOV Rashid)
“Уральский проблемист”, 2006



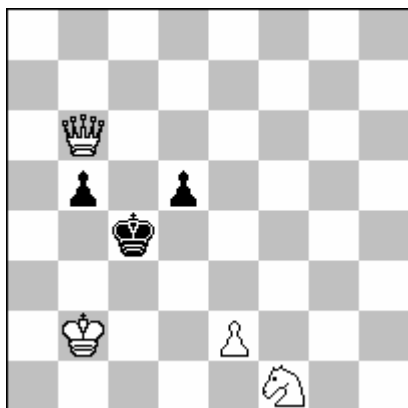
#2

10+8

*1... ♔:b5 2. ♖b7#, 1...ab 2. ♘b6#;
 1. ♘e6? - 2. ♕a4#, 1...ab 2. ♖:d4#, 1... ♔:b5!;
 1. ♘b7? - 2. ♕a4#, 1... ♔:b5 2. ♕:b3#, 1...ab!;
 1. ♖d5! - 2. ♕:b3#, 1... ♔:b5 2. ♕a4#,
 1... ♙:d5 2. ♘d6#,
 1... ♔:d5 ♖f5# (1... ♙:c5 2. ♕:c5#).

Тема ле Гранд на ход черного короля с переменой двух матов, причем один мат меняется дважды, а второй - трижды. Хороший первый ход, отдающий еще одно поле черному королю, жертвующий ладью и разрушающий прямую батарею. Белые разрушают батарею еще и в попытке 1. ♘e6?.

13 **Владимир КОЖАКИН**
 ЮК «В. Шумарин-65» («Шахматная композиция», N 72)
 2006, 2 поч. отз.



#2 4+3
 b): - Sf1, + Bh5.
 c)=b): h1=g2.

a) **1.Kb2-a3 ! zugzwang.**
 1...Kc4-c3 2.Qb6-c5 #
 1...b5-b4 + 2.Qb6*b4 #
 1...d5-d4 2.Qb6-c6 #

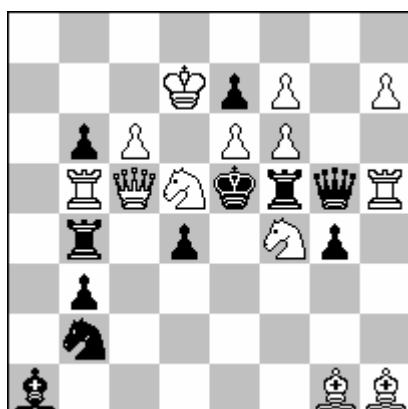
b) **1.Bh5-e8 ! zugzwang.**
 1...Kc4-b4 2.Qb6*b5 #
 1...b5-b4 2.Be8-b5 #
 1...d5-d4 2.Qb6*b5 #

1.e2-e3 ? threat: 2.Qb6-d4 #
 1...b5-b4 2.Bh5-e2 #
 But 1...Kc4-b4 !

c) **1.Bg6-f7 ? zugzwang.** 1...Kb5-a5
 2.Qa7-c5 #
 1...a6-a5 2.Bf7-c4 #
 But 1...c6-c5 !

1.d3-d4 ! threat: 2.Qa7-c5 #
 1...a6-a5 2.Bg6-d3 #

14 **Peter GVOZDJÁK**
StrateGems 2006



#2 13+11

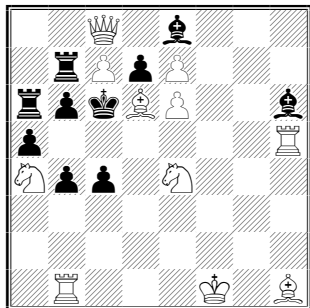
1.h8=Q? [2.Qb8#]
 1...Rxf4 **a** 2.Sxb6# **A**
 1...Rxf6 **b** 2.Rxg5# **B**
 mais 1...Qg8!
 1.Bh2? [2.Sd3#, 2.Sg6#]
 1...Rxf4 **a** 2.Rxg5# **B**
 1...Rxf6 **b** 2.Sxb6# **A**
 mais 1...g3!
 1.Qc1? [2.Qe1#]
 1...Rxf4 **a** 2.Qxf4# **C**
 1...Rxf6 **b** 2.Sxb4# **D**
 mais 1...d3!
1.Qxe7! [2.Qd6#]
 1...Rxf4 **a** 2.Sxb4# **D**
 1...Rxf6 **b** 2.Qxf6# **E**
 (1...Sc4 2.Sd3#)
 Source :
 T0571 StrateGems 35 (7.-9.2006) p137
 Juge : M. Mladenović
 Jugement : not judged yet
 Commentaires :
 Reciprocal plus half-reciprocal change of mates
 (Z-42-25). Never seen before.
 Across all phases: one thematic defence leads to
 pinning mate, the other to battery mate.

15

В. ЖЕЛТОНОЖКО**В. ШАВЫРИН,**

МК «Владимир РЫЧКОВ – 50»,

2006

I приз

2

1. ♔d1? – 2. ♘e#, 1... ♕d2! 1. ♘g3(h2)? –
2. ♘d6#, 1... ♕f4!

1. ♘c5!? ♖d5 2. ♘ec3#, 1...d5!

1. ♘e5! – 2. ♘d6#, 1... ♖b5 2. ♘ec3#,

1... ♖d5 2. ♘ec5#,

1...d5 2. ♖:e8#, 1... ♘g6 2. ♖:d7#.

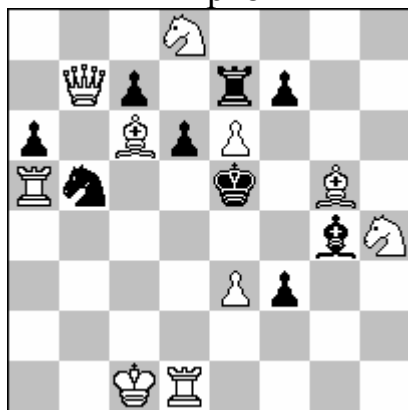
Первая попытка подсказывает, что надо уводить белого слона с поля d6. При поиске верного поля отступления белые шаг за шагом идут на все большие уступки: сначала открывают путь пешке d7 (и вынуждены уточнить угрозу), затем добавочно уступают черному королю свободное поле, а в решении – еще одно. Занимательный сюжет с элементами коррекции вступительного хода и угрозы. Три батарейных мата, три опровержения с перекрытием линий белых фигур.

16

В.Мельников

(Украина)

Мемориал В.Колпакова, 2006

1 приз

#2

10+9

1.Rd4?(a) ~ 2.Re4x(b); 1... f5 2.Sg6x;

1...Bf5 2.S:f3x; 1...d5! (c);

1.Be4? (b) ~ 2.Qd5x(c); 1... fe 2.Sg6x;

1...Be6 2.S:f3x; 1...c6!

1.Bd5!(c) ~ 2.Sc6x (d); 1...Sa7 2.Qb2x;

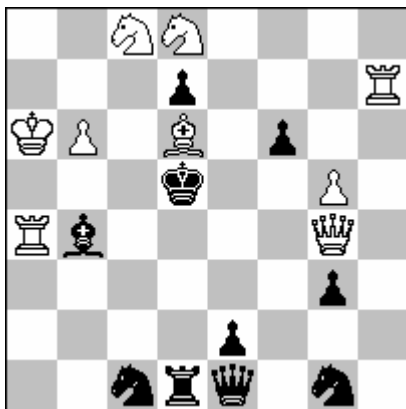
1...Sd4(a) 2.edx.

Циклическое чередование полей вступительных ходов, угрозы и опровержения (abc-bcd-cda). Сочетание с темой Рухлиса.

17

Viacheslav Pilchenko

Uralski Problemist 2006, Nr45 (№ 4006)
IV^o Prix



#2

9+10

1. ♖h4? – 2. ♔c4

A, ♖e4 B, ♖f5 C #

1... ♗d6 b 2. ♔:d4#

1... ♗:d6! a

1. ♖e7? – 2. ♔e4# B

1... ♗:d6 a 2. ♔c4#

A

1... ♖d4! b

(1... f5 2. ♖e5#)

a b

ABC 0 L

B A 0

A B C

X C M

1. ♔b5? – 2. ♔c4# A

1... ♗:d6 a 2. ♔e4#

B

1... ♖d4 b 2. ♔f5#

C

1... ♔c3!

1. ♖:d7! – 2. ♗e7#

1... ♗:d6 a 2. ♔f5#

C

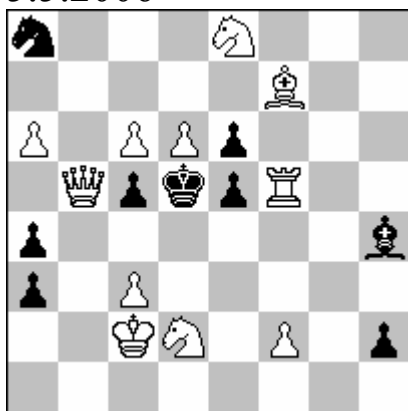
1... ♖d4 b 2. ♔e6#

- оригинальная и сложная комбинация тем: *Dombrovskis* x3 (при неизменной защите 1... ♗:d6) + *le Grand* (II и III фазы) + *Shedey* (2. ♔f5# в I, III и IV фазах - то угроза, то мат на разные защиты) + *Zagoruiko* (3x2 в 4 фазах)
- originelle und komplizierte Kombination der Themen: *Dombrovskis* mit Dreifachdrohung, *Le Grand*, *Schedej*, *Zagoruiko* 3x2 verteilt auf 4 Phasen, Z-41(1122)-25

18

Е.В.Фомичев

“Neue Zurcher Zeitung”,
5.5.2006



#2

C+

11+9

1. Bh5? – 2. Bf3#, 1... ef5 2. Bf7#

(Switchback!), 1... h1Q!

1. Rf3? – 2. Rd3#, 1... e4 2. Rf5#

(Switchback!), 1... Bxf2!

1. Qb7?(A) – 2. c7#(B), 1... c4 2. Q7b5#

(Switchback!), 1... Sc7!

1. c7?(B) – 2. Qb7#(A), 1... Sb6!

1. Qb1!! – 2. Qh1#, 1... c4 2. Q1b5#

(Switchback!) 1... Kxc6 2. Qb7#.

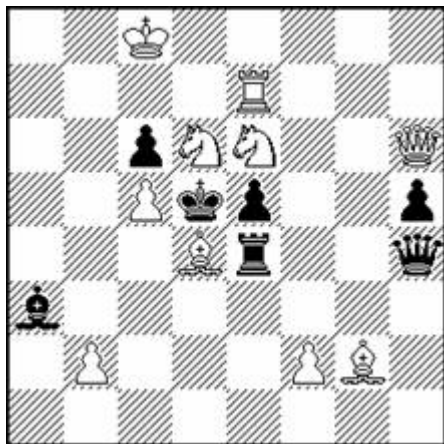
4-кратный возврат на матующем ходу,
чередование вступления и угрозы. Вся
игра построена на развязываниях
черных пешек.

19

Андрей Журавлёв & Валерий Шаньшин

“Шахматная поэзия” 2006

Похвальный отзыв



#2

C+

10+7

Б: Крс8, Фh6, Ле7, Bd4, Bg2, Sd6,
Se6, пп b2, c5, f2,

Ч: Kd5, Фh4, Ле4, Ва3, пп с6, е5,
h5

1. Ce3?(A) – 2. Kc7(X) (2. Фd2?)

1... Ф:e7 2. C:e4

1... Фg4!

1. Cc3?(B) – 2. Фd2(Y) (2. Kc7?)

1... C:c5 2. Kc7(X)

1... Фf4!

1. Фd2?(Y) – 2. Ce3/Cc3/Kc7(A/B/X)

1... ed 2. Ф:d4

1... C:c5 2. C:c5

1... Ф:e7!

1. Фc1! – 2. Фc4

1... ed 2. Kc7(X)

1... C:c5 2. Ф:c5

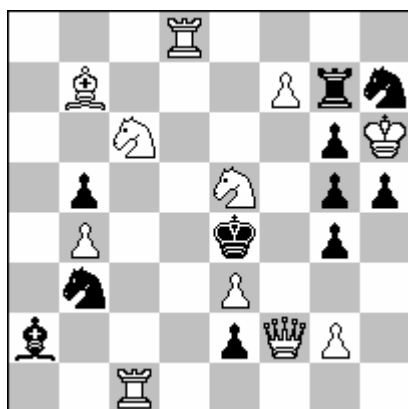
20

А. Pankratjev

„80 лет Всесоюзному
объединению

Любителей шахматных задач
и этюдов”, 2006

2 похвальный отзыв



#2

11+11

1... Sb~ 2. Rd4x; 1... g3 2. Qf3x.

1. Sd3? ~ 2. Sc~x; 1... Sf6!;

1. Rc5? ~ 2. Sc~x; 1... Sf6!;

1. Sf3? ~ 2. Se7x; 1... Sd4!

1... Sb~ 2. Sd2x; 1... Kf5 2. S:g5x;

1... gf3 2. Q:f3x; 1... Sf6 2. S:g5x.

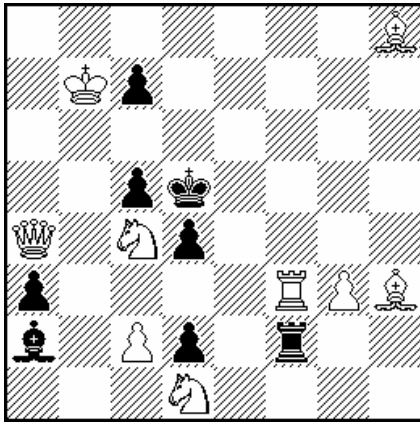
1. Sd7! ~ 2. Sce5x; 1... Kd3(d5)

2. Sc5x; 1... Sf6 2. S:f6x; 1... Sb~

2. Sc5x.

21

М.Басистый (Киев)
„Проблемист Украины”
2006
 (ИТОВОВ НЕТ)



9+8

C+

#2

1. ... Ke4 [a] 2. Qc6 [A] #

1. ... d3 [b] 2. Sc3 [B] #

1. Rc3? --- 2. Qc6 [A] #

1. ... dc 2. Sc3 [B] #

(1. ... Ke4 2. Qc6 [A] #) , 1. ... Rf6!

1. Rd3 [C] ? --- 2. Sc3 [B] #

1. ... Bc4 2. Qc6 [A] #

(1. ... Ke4 2. Qc6 [A] #) , 1. ... Rf5!

1. Se5! --- 2. Qc6 [A] #

1. ... Ke4 [a] 2. Sc3 [B] #

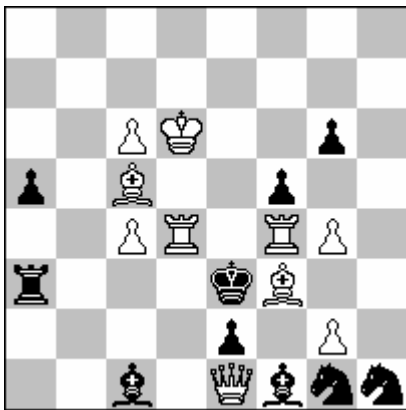
1. ... d3 [b] 2. Rd3 [C] #

1. ... Kd6 2. Qd7 #

Маты иллюзорной игры становятся угрозами ложных следов. Темы: Шедевр полная форма (с 1 по 4 фазы) + Псевдо-Ле гранд (2-3 фазы) + Ле гранд (3-4 фазы) + Псевдо-Ерохин (3-4 фазы) + отдача поля в решении. В парах вступление-опровержение ложных следов – четкая геометрия.

22

В.Копыл, В.Мельниченко
 Problembiad -2006



#2

10+10

1.Ke5? - 2.Rd-#; 1...Rd3 2.Rde4#; bat 1...Bb2!

1.Be2? - 2.Rde4#(A) 1...B:e2(b)
2.Q:c1#

1...S:e2 2.Rf3# bat 1...Rd3!(a)

1.Bd5! - 2.Q:c1#

1...Rd3(a) 2.Rde4#(A)

1...Sf3 2.R:f3#

1...Bc- 2.Qd2#

1...Ra1 2.Qc3#