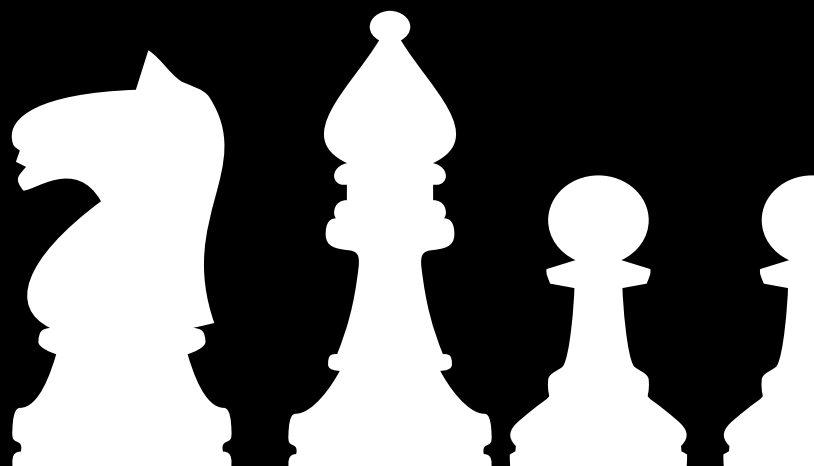


ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ



№ 48 (I) 2010

VI МАТЧ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ	2
НАШИ КОНКУРСЫ	
Трёхходовки - 2008	8
Обратные маты - 2009	9
Кооперативные маты h#2	11
Кооперативные маты h#3, n	14
ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА	
Фазы составления	17
ЮБИЛЕИ	
Первый во всем!	18
Динамическое эхо в чешских самоматах-блоках	19
РЕПЛИКА	
Две реплики по поводу одного комментария	20
Ответ на статью «Наше мнение»	20
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ	21

Журнал издаётся с 1991 года. Редактор Р. Усманов.
Редакционная коллегия: В. Нефёдов (зам. редактора), Ю. Горбатенко, О. Рабинович
Адрес для писем: Россия, 454008, г. Челябинск, а/я 1375. E-mail: usmanovr@yandex.ru
Подписано к печати 30.04.2010. Тираж 300 экз.
Стоимость подписки: для России - номер - 60 руб.; Subscription for foreign readers 5\$ per issue.
Подписчики получают оплаченное количество журналов. Адрес для перечисления денег:
Россия, 454084, г. Челябинск, а/я 8409, Нефёдову Владиславу Валерьевичу.

VI МАТЧ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ

Завершён традиционный матч городов - героев, посвящённый 65-летию Великой Победы. Традиция, заложенная Константином Сухаревым и Олегом Ефросининым в 1984 году в Одессе, продолжается жить. В этом году наши страны: Беларусь, Россия и Украина - особенно активно включились в празднование юбилея. И думаю, для нас всех: и организаторов, и судей, и составителей - очень важно, что мы не остались в стороне.

Матч судили **Ю. Горбатенко** (Челябинск) - двухходовки, **А. Бахарев** (Новосибирск) - трёхходовки, **Р. Ларин** (Новосибирск) - многоходовки, **Ю. Базлов** (Владивосток) - этюды, **В. Нефёдов** (Челябинск) - кооперативные маты, **А. Михолап** (г. Кличев, Беларусь) - обратные маты.

Любая из команд имела право представить две композиции по каждому жанру, но только лучшая давала зачётные очки. Оценка велась по 15-балльной системе.

В матче приняли участие шесть команд, которые прислали 60 композиций 28 авторов. К участию допускались также жители областей с центром в городе-герое. Было несколько композиций от команд Волгоград-2 и Волгоград-3, выступавших вне конкурса (7 задач 4 авторов).

Окончательно основные команды выступали в следующих составах:

Брест - И. Бондарь, А. Варицкий (капитан);

Волгоград - С. Абраменко, Е. Ваулин, О. Ефросинин (капитан), В. Куцевалов, А. Радченко, Н. Суходолов;

Киев - А. Балабай, М. Басистый, А. Василенко, В. Капуста, Е. Рейцен, А. Фролкин (капитан);

Минск - В. Быков, С. Гуринович, В. Сычов (капитан);

Одесса - Ю. Гордиан (капитан), С. Карнацкий, Н. Резвов, С. Н. Ткаченко;

Санкт-Петербург - В. Барсуков, С. Билык, В. Разуменко, Я. Россомохо (капитан), А. Сочнев, Ю. Сушков, Ю. Фокин.

Первое место заняла команда Санкт-Петербурга, победившая на трёх досках. Остальные команды, кроме Бреста, добились успеха в одном из разделов.

Матчи городов-героев с самого начала носят дружественный характер, и поэтому здесь нет награждения команд победительниц, так как команды далеко не равны по составам. И более важен сам факт их участия в этом матче. Однако отдельные творческие достижения заслуживают всяческого поощрения.

Теперь посмотрите композиции. За редким исключением приведены только зачётные произведения. Три задачи, опубликованные с пометкой «Вне конкурса», включаются в годовой конкурс составителя журнала «Шахматная поэзия».

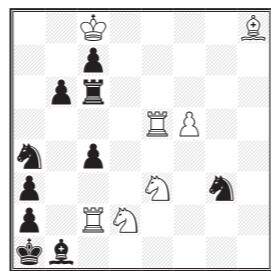
РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Тема: «Любая перемена матов или игры в задачах-близнецах с перестановкой чёрного короля».

Судья раздела был очень лаконичен в своих комментариях, поэтому мной использованы авторские замечания. Только

одна задача (А. Варицкого (Брест)) оказалась нетематической.

1. А. ВАСИЛЕНКО (Киев) 10 баллов

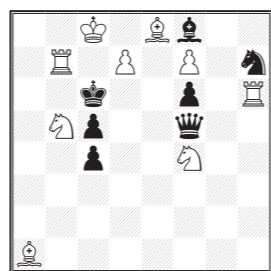


#2 7+10
b) ♖a1=>d6

a) *1...c3 2. ♖b3# (B)
1. ♖e:c4! (A) 2. ♖b3# (B), 1... ♖c5 (a) 2. ♖e6# (C), 1... ♖c2 2. ♖e1#.
b) *1... ♖c5 2. ♖e6# (C), 1. ♖b3! (B) ~ 2. ♖e6# (C), 1... ♖c5 (a) 2. ♖ec4# (A), 1... ♖f5 2. ♖f5#.

«Тема Дюрашевича с тематической иллюзорной игрой, мотивированной в а) разрушением сильной белой батареи; в б) разблокированием поля у черного короля. Выбор темы оправдан тематическим заданием: тему Дюрашевича можно выразить только в близнецах» (Автор).

2. Я. РОССОМАХО (Санкт-Петербург) 8 баллов



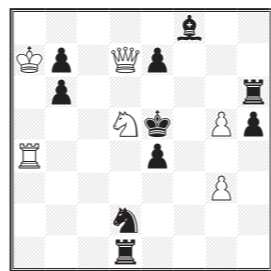
#2 9+7
b) ♖c6=>e7

a) 1. ♖e5! ~ 2. ♖a7#, 1... ♖e5 2. d8 ♖#, 1... ♖f4 2. d8 ♖#, 1... ♖d7+ 2. ♖d7#;
b) 1. ♖e5! ~ 2. ♖d6#, 1... ♖e5 2. d8 ♖#, 1... ♖f4 2. d8 ♖#, 1... ♖d7+ 2. ♖d7#.

Дополнительно: 1...fe5 2. ♖d5#, 1... ♖e6 2. ♖g6#.

«Одинаковый первый ход в обоих близнецах подчеркивает парадокс чередования и перемены матов при перестановке черного короля» (Автор).

3. Н. СУХОДОЛОВ (Волгоград) 8 баллов

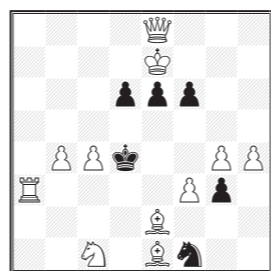


#2 6+10
b) ♖e5=>c5

a) 1. ♖e3! (2. ♖d5#), 1...e6 2. ♖d4#, 1... ♖d6 2. ♖f5#, 1... ♖d- 2. ♖c4#.
b) 1. ♖c3! (2. ♖d5#), 1...e6 2. ♖c7#, 1... ♖d6 2. ♖b5#, 1... ♖d- 2. ♖e4#.

Простая перемена трёх матов на одни и те же защиты чёрных.

4. В. СЫЧОВ (Минск) 6 баллов



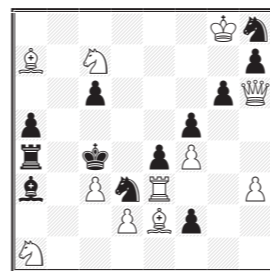
#2 11+6
b) ♖d4=>f4

a) 1. ♖b8! (2. ♖d6#), 1... ♖e5 2. ♖d6#, 1...d5 2. ♖f4#, 1... ♖e3 2. ♖c3#.
b) 1. ♖h8! (2. ♖f6#), 1... ♖e5 2. ♖f6#, 1...f5 2. ♖d4#, 1... ♖e3 2. ♖d3#.

РАЗДЕЛ ТРЁХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Тема: «Белые первым ходом прямо или косвенно развязывают чёрную фигуру (фигуры). Чёрные на первом ходу играют развязанной фигурой. В качестве тематических фигур могут быть и пешки. Не менее двух тематических вариантов».

5. С. БИЛЫК (Санкт-Петербург) 12,5 баллов

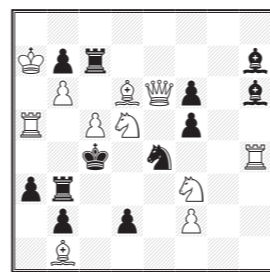


#3 11+12

1. ♖g4! - 2. ♖e4+ f:e4 3. ♖e6#, 1... ♖d- 2. ♖f5 - 3. ♖e6#, 2...g:f5 3. ♖e6#, 1... ♖b4 2. ♖d1 - 3. ♖b3#, 2... ♖c2 3. ♖e2#, 1... ♖c5 2. ♖g7 - 3. ♖d4#, 2... ♖e6 3. ♖e2#, 1... ♖f4 2. ♖f4 - 3. ♖e2#, 2...f:g4 3. ♖e4#, 2... ♖f1 3. ♖f1#.

Коррекция игры, развязанного черного коня, тихие (без шаха) реплики белых и в результате - полнокровная борьба по всей доске. А в итоге первоклассная задача и чистое первое место!

6. А. ВАРИЦКИЙ (Брест) 11 баллов



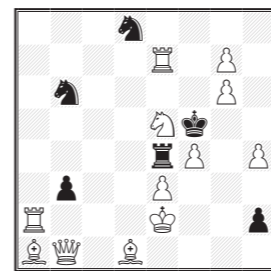
#3 11+12

1. ♖d4! - 2. ♖a4+ ♖b4 3. ♖b4#, 1... ♖d6 2. ♖e2+ ♖d5 3. ♖e6#, 2... ♖d3 3. ♖a2#, 1... ♖c5 2. ♖c6+ ♖e4 3. ♖c5#, 1... ♖c3 2. ♖e3+ ♖b4 3. ♖c6#.

Отличный первый ход: помимо развязывания чёрного коня, ещё и отда-

ется свободное поле. Три варианта с разнообразной, а главное с интересной игрой оставляют приятное впечатление. Есть, правда, и ложка дегтя: на защиту 1... ♖b4 множественность ответа белых, но вариант этого техничский, а потому можно посмотреть на него сквозь пальцы.

7. В. КАПУСТА (Киев) 10 баллов

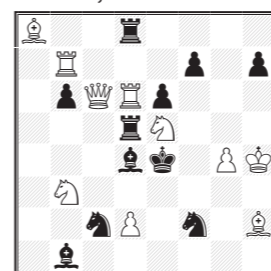


#3 12+6

1. ♖d3! - 2. ♖g4+ ♖f6 3. g8 ♖#, 1... ♖f4 2. ♖c3+ (2... ♖d2+?) 3. ♖f2#, 1... ♖e5 2. ♖d2+ (2... ♖c3+?) 3. ♖e4 3. ♖e4#, 1... ♖d4+ 2. ♖d4+ ♖f6 3. g8 ♖#, 1... ♖e3+ 2. ♖e3+ ♖f6 3. g8 ♖#.

«Крестик чёрной ладьи и белого короля» звучит достаточно мощно. Но если первая пара вариантов с освобождением линий и антидуальным выбором игры интересна, то вторая пара с взятием чёрной ладьи малопривлекательна. Да к тому же слабогруженные ладья a2 и слон a1, играют место это задачи.

8. А. РАДЧЕНКО (Волгоград) 9,5 баллов



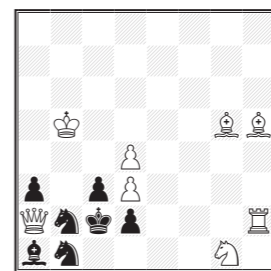
#3 10+11

1. ♖c4! - 2. ♖e2+ ♖e3 3. ♖f3#, 1... ♖5:d6 2. ♖b:b6+ ♖d5 3. ♖c5#, 1... ♖e5 2. ♖f7+ ♖d5 3. ♖e6#, (1... ♖e3 2. d3+ ♖d3 3. ♖d2#).

Два чётких варианта и

маты с использованием связки двух чёрных фигур, хотя связка слона статична и весьма условна.

9. В. СЫЧОВ (Минск) 9 баллов

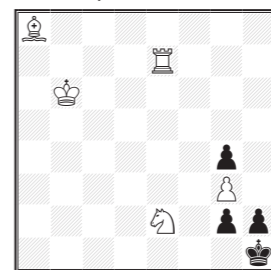


#3 8+7

1. ♖e2! zz, 1...d1 ♖ 2. ♖b1+ (2... ♖b3+?) 3. ♖b1 3. ♖c1#, 1...d1 ♖ 2. ♖b3+ (2... ♖b1+?) 3. ♖b3 3. ♖c1#, 2... ♖d3 3. ♖g6#.

После развязывания чёрной пешки, следуют жертвы белого ферзя. Игра белых дифференцируется превращением пешки в ту или иную чёрную фигуру. Достаточно легко и элегантно.

10. Ю. ГОРДИАН (Одесса) 7,5 баллов



#3 5+4

1. ♖e4! zz, 1...g1 ♖+ 2. ♖d4+ ♖g2 3. ♖d1#, 1...g1 ♖ 2. ♖g4+ ♖f3 3. ♖f3#.

Самое легкое, но и самое непритязательное выполнение темы. Вариант с превращением пешки в ферзя, где мы видим и шах, и связывание-развязывание, очень интересен, а вот второй вариант гораздо проще.

РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

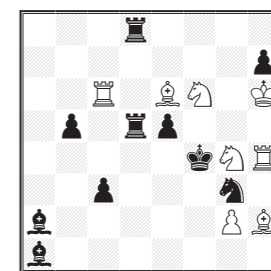
Тема: «Первый ход белых с шахом, а второй - без шаха и взятия. Не менее двух тематических

вариантов».

Формулировка темы, по-моему, настолько чёткая, что все задачи должны были бы быть тематическими. К сожалению, очень хорошая задача Н. Резвова, (Крс8-Кре7, #4) с различными превращениями белых пешек не удовлетворяет одному из требований темы: на втором ходу в обоих вариантах берётся чёрная фигура. Задача из конкурса исключается. Остальные 12 задач (с учётом внеконкурсных многоходовок авторов из Волгограда) требованиям темы удовлетворяют.

Три задачи (№№ 11-13) близки и по общему замыслу, и по техническому оформлению, хотя каждая имеет свои особенности. Сильный первый ход частично компенсируется жертвами тяжёлых фигур. Следует отметить также хорошую взаимную фигурную игру. Во многих остальных задачах составители пошли по самому простому пути, заставив у чёрных играть одного короля. Отсюда и оценки.

11. В. БЫКОВ (Минск) 12 баллов

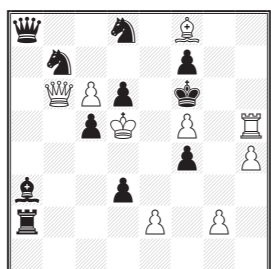


#4 8+10

В лёгкой позиции непринуждённо представлена тема зигзага в логическом оформлении. Тематические попытки: 1. ♖h5? (2. ♖f5#) ♖b1! 2. ♖h3 ♖d3!, 1. ♖h3? (2. ♖g3#) ♖d3! 2. ♖h5 ♖e6! Решение: 1. ♖c4+!, 1...bc4 (завлечение) 2. ♖h3 (3. ♖g3#) ♖d3 3. ♖h5 - 4. ♖f5# (нет 3... ♖e6); 1... ♖c4 (завлечение) 2. ♖h5 (3. ♖f5#) ♖d3 (римская тема) 3. ♖h3 - 4. ♖g3# (нет 3... ♖d3), 2... e4 3. ♖h3 (4. ♖g3#) ♖h5+/ ♖d3 4. ♖(:)h5#.

Место	Города-участники	#2	#3	#n	Этюды	h#3	s#n	Очки
1	Санкт-Петербург	8	12,5	10	10	12	8	60,5
2	Киев	10	10	11	7	10	11	59,0
3	Волгоград	8	9,5	11	7	8	13	56,5
4	Одесса	0	7,5	6	10	6	9	38,5
5	Брест	0	11	5	5	5	12	38,0
6	Минск	6	9	12	0	5	0	32,0

**12. А. ФРОЛКИН,
М. БАСИСТЫЙ** (Киев)
11 баллов

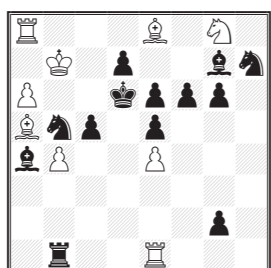


#4 9+11

Тематические попытки: 1. e4? - 2. h6#, но 1... g2!, 1. g4? (2. h6#) fg3 e.p.! 2.e4, но 1... c1!
Ложный след 1. b3? с вариантом 1... e2 2. h6+ c:f5 3. d3+ e4 (c:g4) 4. h3# опровергается шахом 1... a4! 2. h6+ c:f5 3. d3+ e4+!
А решает ход с шахом 1. b2+!, вызывающий перекрытие Новотного: 1... b2 2.g4! (2.e4?) fg3 e.p. 3.e4 и 4. h6# (3... g2?), 1... b2 2.e4! (2.g4?) fe3 e.p. 3.g4 и 4. h6# (3... c1?).

Украшают задачу и дальний шах, и взятия на проходе, и антидуальный выбор (фактически это те же попытки). Следует отметить, что при перекрытии Новотного создаются две угрозы. При ходе с шахом никаких угроз нет. Поэтому вопрос: имеем ли мы здесь данное перекрытие?

**13. С. АБРАМЕНКО,
О. ЕФРОСИНИН** (Волгоград)
11 баллов



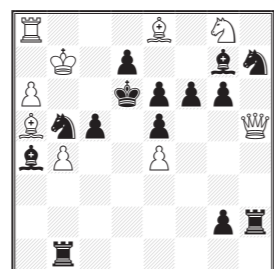
#5 9+13

Эта задача судье понравилась сразу. Решает жертва ладьи 1. d1+!, приводящая к двум интересным вариантам с отвлечением слона и ладьи чёрных и богатой игрой: 1... d1 2. d8! (3. e7#)

2... f8 3. b6 (3. d8??) 3...cb4 4. d8! - 5. d7# (4... f8??), 1... d1 2. d8! (3. d7#) 2... f8 3. c8 (3. d8??) 3...c4 4. d8! - 5. e7# (4... f8??).

Задача привлекает насыщенным тактическим содержанием с обструкцией как чёрных, так и белых фигур. Важно, что после вступительного хода, как и в двух предыдущих задачах, вся дальнейшая игра до мата идёт без шахов. Но здесь – пятиходовка! Приятное впечатление оставляет и геометрия в движениях белых и чёрных фигур. Задача была бы оценена выше, если бы авторы добились двух полноценных тематических попыток. В задаче уже имеются попытки 1. d8? f8! 2. d1+ e:d1! и 1. d8? f8! 2. d1+ e:d1! К сожалению, во втором случае опровергает и 1...cb4!, разрушая замысел.

Однако следующая позиция показывает, что авторы этой задачи были очень близки к желаемому. Здесь не только чистые попытки 1. d8? f8! 2. d1+ e:d1! и 1. d8? f8! 2. d1+ e:d1!, но и первый ход стал эффективнее, так как у белого ферзя больше возможностей, чем у ладьи, и его жертва более неожиданна. Например, не лишён интереса и такой ложный след: 1. e2? - 2. d2+ d4 3. c7#, но 1... b4!



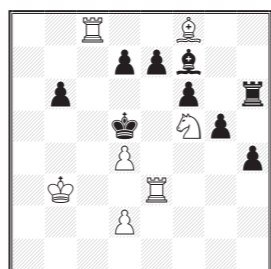
#5 9+14

Тематические попытки делают замысел полностью завершённым.

(см. диагр. 14)

1. d:e7+!, 1... d6+ 2. c3! (a) - 3. c6+ d5 4. b4# (b), 2... h8 3. g8+ d5 4. f6#; 1... d4+ 2. b4! (b) - 3. cc3 (a) - 4. cd3#, 3...

14. С. БИЛЫК (Санкт-Петербург)
10 баллов



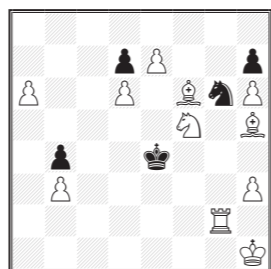
#4 7+9

g6 4. c4#, 2...b5 3. f5+ (возврат) d5 4. c5#.

Чередование полей, на которые приходят белые король и матующая фигура, выражено, по-моему, недостаточно чётко. Лёгкая позиция, предоставление свободных полей чёрному королю, шахи белому королю, эстетичные манёвры без грубых взятий, разнообразная игра созданной на первом ходу коневой батареи – именно это позволяет высоко оценить задачу.

Интересны попытки: 1. c3? - 2. e7+ d6 3. c6+ d5 4. b4#, 1. c4? - 2. e7+ d6 3. c8+ d5 4. b6# с той же батарейной игрой, но 1...e5! опровергает их.

15. Н. РЕЗВОВ (Одесса)
6 баллов



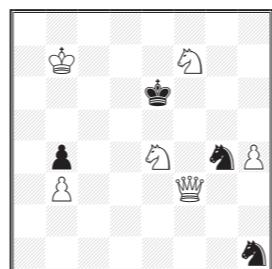
#4 11+5

1. f3+!
1... f5 2. e8 e:f6 3. e4 g6- 4. e7 #, 2... e7 3. e7 (4. e5#) f4 4. e4#;
1... f3 2. e8 e:e5 3. e5 f4 4. f2#, 2... e7 3. e7 f4 4. f2#;
1... d3 2. e8 e:e5 3. e5 c3 4. e3#.

Ложный след: 1. e2 +?, 1... f5 2. e8 e:f6 3. h4 f5 4. f7#, 3... h4 4. e5#, 2... e7 3. e7 f4 4. e5#; 1... d3 2. e8 e:e5 3. g8 f3 4. c4#, 3...

f7 4. g3#, но 1... d5!
Имеются элементы перемены игры. Слабое превращение в решении. Однако наличие дуалей в вариантах, близких по содержанию к указанным, не позволяет поставить более высокую оценку. Особенно неприятны многочисленные дуали варианта 1... f4 в решении и ложном следе, а также дуаль 3. a2/ b2 после слабого превращения 1. f3+ d3 2. e8 e:e7.

16. А. ВАРИЦКИЙ (Брест)
5 баллов



#4 6+4

1. e5+? e7!, 1. f4? e7!
1. fg5!+, 1... e5 2. f8! (цугцванг) g- 3. f6+ d5 4. d6#, 2... h- 3. d6+ f5 4. g3#, 2... d4 3. d6+ e3 4. d2#; 1... d5 2. f4! (3. d6#) e5 3. f6+ c5 4. e5#, 3... d6 4. b4# (правильный мат), 2... d4 3. d6+ e3 4. d2#.

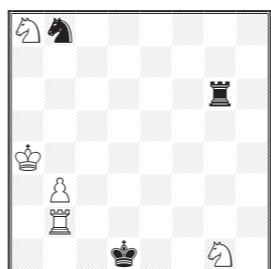
Мерedit с правильным матом. Жаль, что автор не добился нескольких правильных матов.

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

Тема: «В этюде на выигрыш с числом фигур не более десяти (с минимальным количеством пешек) белые, отдавая чёрным материальное преимущество, а затем сковывая их (например, используя силу связи), в течение 5-6 ходов (желательно больше и без форсированных вариантов, грубых разменов и взятий) принуждают соперника сложить оружие».

К сожалению, единственный этюд минчан оказался дефектным и из конкурса исключён. Остальные зачётные композиции оценены следующим образом:

17. А. СОЧНЕВ (Санкт-Петербург)
10 баллов



+ 5+3

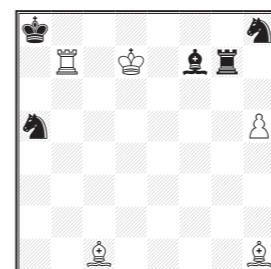
1. a3! (1. c7? c1! 2. a2 b1 3. e2 e:g1=; 1.b4? c1! 2. a2 b1 3. d2 g1=). 1... a6+ 2. b4 a8 (2... c1 3. f2 a8 4. c3 b1 5. f8+/-) 3. c3 e1! (3... a1 4. d3 c1 5. d2 b1 6. e2 a7 7. c3+ a1 8. c2 с выигрышем) 4. e2+! (Тематический ложный след 4. b1+? f2 5. h3+ в надежде на естественное 5... g3 6. g1+ c:h3 7. g8 с известным выигрышем по Умнову 7... h4 8. b4 a3+ 9. b2 a8 10. b3 c5 11. c4 c6 12. d5 h7 13. d8 (13. c8) g7 14. b5 f7 15. d6+/-). Легко опровергается после 5... e2(f3). 4... f1 5. e8 e:g1 6. f8! g2 7. d3! (7.b4? Попытка выиграть по Умнову опровергается из-за уязвимости ладьи на f8: 7... a3+ 8. b2 d7 9. g8+ g3=; 7. c4? d7=). 7... g3 8. e4! g4 9. g8+ h5 10. b4 h6 11. d5 И перед нами снова позиция Умнова. Дальнейшее просто: 11... h7 12. d8 (12. c8) 12... g6 13. b5 f7 14. d6.

Хорошие конструкция и вступление, достаточно интересная игра. Выполнены основные условия предложенной темы. Жаль, однако, что вся конница белых гибнет прямо «в стойле», не сделав ни единого хода, а чёрный буцефал безучастно взирает на происходящее до самого конца сражения.

(см. диагр. 18)

1. c8! (1. b5+? d5+ 2. c8 g8+ 3. c7 g7+; 1. b2? e8+! 2. e8 g8+ 3. d7 b7 4. c7 a7 5. b: g4 каж-дый раз с равенством) 1... g8+ (1... b7 2. b7+ a7 3. e3#). 2. c7 d5!

18. С.Н. ТКАЧЕНКО (Одесса)
10 баллов

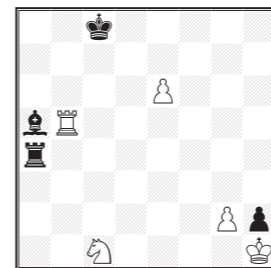


+ 5+5

3. b8+! (3. d5? g7+ 4. c8 b7=) 3... b8 4. d5+ b7+! (4... b7 5. f4 a7 6. e3+ a8 7. d4 f7 8. f: f7 d8 9. g7 d1 10. h6 d6 11. g6 b5+ 12. b6 d6+ 13. a5! g6 14. h7) 5. b7+ (5. c8? f7 6. f4 a7) 5... b7 (6. e3? f7! 7. d7 b8 8. b6 b7 9. e3 b8 10. e7 b7, и белым не выиграть, т.к. слон не может попасть на диагональ a5-d8). 6. d7! Игра раздваивается: 6... f7 7. e7! bd8 8. d2! b7 9. a5! c6 10. d8. Или 6... c5+ 7. e7 e4 8. f4! b7 9. e5! c6 10. f8! (10. h8? g3 11. h6 f5+ вилка) 10... d6 11. h8 с выигрышем.

В отличие от предыдущего этюда, здесь, напротив, все фигуры в движении, белые и чёрные изоцряются в выдумках, на жертву отвечая контржертвой. Но в начальной позиции чёрные уже имеют преимущество, что не вполне отвечает теме. Впрочем, эта небольшая погрешность искупается парадоксальным финалом, где слабость торжествует над силой, хотя, на мой взгляд, он несколько перегружен доказательными вариантами.

19. С. АБРАМЕНКО (Волгоград)
7 баллов

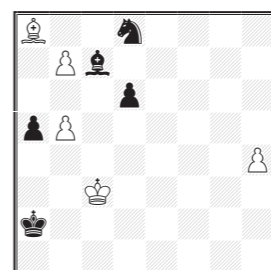


+ 5+4

1.e7 d7 2. b3 b4 3. d5+ e8! 4. d8+! (4. d4? e7 zz, =) 4... e7 5. d4 zz f6 (5... e6 6. c5+ e5 7. b4 b4 8. d3+, 1-0) 6. h2 e5 7. h3 f5 8.g3 e5 9. g4, и чёрные теряют фигуру. Например: 9... e6 10. c5+ e5 11. f4.

Белые искусно передали очередь хода сопернику, пожертвовав проходную пешку. Возникшая на доске позиция взаимного цугцванга вполне оригинальна, но очень мало тематической игры.

**20. А. БАЛАБАЙ,
М. БАСИСТЫЙ** (Киев)
7 баллов



+ 5+5

1.b6? b8! И белые проигрывают – они зажаты – обратная форма заданной темы 1. b8! b8 2. d5+! b1 3.b6! – чёрные зажатые. 3... a4 4. b4! (4. h5? a3! 5. h6 a2 6. a2 a2 7. h7 f7=) 4... b2! 5. h5! (5. a4 c3! 6. h5 d4 7. h6 d5 8. h7 f7) 5... a3 6. h6 a2 7. h7 a1 8. h8 с выигрышем. Или 4... c2 5. h5 d3 6. h6 d4 7. h7, и чёрным не хватило одного темпа.

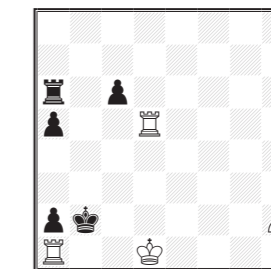
Слишком просто. Отдавать пешку b7 необходимо, иначе белые элементарно проигрывают. Во втором варианте, указанном автором, нашлась дуаль (5... a3 6. h5 a2 7. a2 c6+ 8. b5 e5 9. h7 g6 10. d5 ~ 11. c6) с выигрышем слона, поэтому здесь он приводится без предварительной жертвы чёрной пешки.

(см. диагр. 21)

1. d2+! a1 2. c2 b6 3. d1+ b1 4. c1! c5 5. h3! c4 6. h4 a4 7. h5 a3 8. h6 c3 9. h7 c1+ 10. c: c1 c2 11. h8 (h) #.

Этюд-задача - после взятия ладьи чёрные не-

21. И. БОНДАРЬ (Брест)
5 баллов



+ 4+5

избежно получают мат в десять ходов. Всё форсированно и давно известно, включая маленькую хитрость 5. h3!?, поскольку нетерпеливое 5. h4?? упускает победу: 5... c4 6. h5 a4 7. h6 a3 8. h7 c1+ 9. c: c3 10. h8 пат. Но формально условия задания соблюдены, что позволяет поставить этюд на пятое место.

Замечания по остальным этюдам:

С. Гуринович, Минск (a5-g1): дуаль – кроме 5. e4 возможно и 5. e4 e4 6. e4 g2 7. hf2.

С. Абраменко, Волгоград (f7-d5): при наличии на доске восьми фигур играют только две – чёрная ладья и белый король. При этом помимо 3. d7 к победе ведут и другие продолжения: 3. g2(h1), а также 3. d8 и дальше 4. c8 и т.д.

С. Ткаченко, Одесса (d8-a8): не будь взятия пешки на первом ходу, этюд претендовал бы на самое высокое место.

А. Балабай, М. Басистый, Киев (d7-a6): борьба фигур не получилось – слишком много пешек. Да и финал, увы, не нов.

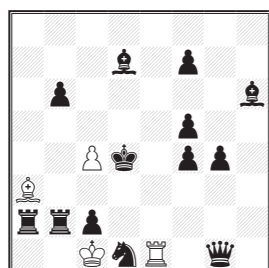
В. Разуменко, Санкт-Петербург (e3-g4): жертва ферзя во вступительной игре, безусловно, красива, а вот концовка не очень...

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

Тема: «Кооперативный мат в 3 хода с двумя парами тематических решений, в которых существует объединительный момент (ОМ) для всех 4-х фаз. Допускаются близнецы любой фор-

мы, но без зеропозиций. К объединительным моментам могут быть отнесены тактические, геометрические и любые другие моменты. Например: выбор точного первого хода; чередование поля, с которого даётся мат, и поля, на котором даётся мат; матовые поля образуют графическую фигуру; игра одних и тех же тематических фигур, и белых, и чёрных; магнит «Лошинского».

22. С. БИЛЫК (Санкт-Петербург) 12 баллов



h#3 4+13
4.1...

I. 1. ♖e8 (A) ♜:e8 2. f6 (B) ♜e7 3. ♖e5 (C) ♜c5#.

A – активная жертва; B – блокирование поля; C – ход на поле, где чёрный король получит мат.

II. 1. ♜f8 (A) ♜:f8 2. ♜c6 (B) ♜e7 3. ♖c5 (C) ♜e4#.

В первой паре решений для пропуска чёрного короля на поля, где ему будет объявлен мат, белые осуществляют индийскую тему.

III. 1. f6 (B) ♜:d1+ 2. ♖e5 (C) ♜c5 3. ♖e1 (A) ♜:e1#.

IV. 1. ♜c6 (B) ♜:b2+ 2. ♖c5 (C) ♜e4 3. ♖a3 (A) ♜:a3#.

Во второй паре решений чёрный король пропускается на те же поля за счёт ухода белых фигур со своих линий.

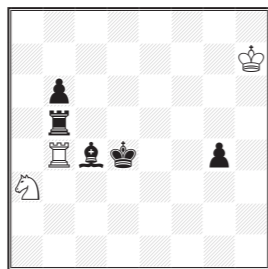
Несмотря на схожесть матовых картин, получены они по-разному: в первой паре решений мат даётся ходом одной белой фигуры, а во второй паре – ходом другой белой фигуры (с возвратом), причем матующие ходы из первой пары решений становятся вторыми ходами во второй паре решений.

Все четыре решения объединены: линиями, по которым ходят или действуют белые фигуры и

на которые пропускается чёрный король (диагональ a3-f8 и вертикаль e); сочетанием функций тактические, геометрические и любые другие моменты. Например: выбор точного первого хода; чередование поля, с которого даётся мат, и поля, на котором даётся мат; матовые поля образуют графическую фигуру; игра одних и тех же тематических фигур, и белых, и чёрных; магнит «Лошинского».

I и II – индийское построение, III и IV – тема возврата на матующем ходу. Объединительный момент (ОМ) – активные жертвы чёрных. Этого уже достаточно для выполнения задания. Остальные авторские комментарии принимаются со знаком плюс. Не в первый раз автор удивляет свежим, своеобразным взглядом на составление кооперативов.

23. М. БАСИСТЫЙ, А. ВАСИЛЕНКО, А. ФРОЛКИН (Киев) 10 баллов



h#3 3+5
b) ♜c4, c)=a) ♜g4=>e5, d) = b) ♜b6=>d6

a) 1. ♖e5 ♖g6 2. ♖e6 ♜:g4 3. ♜d5 ♖c4#,
b) 1. ♖c5 ♖c2 2. ♜d4 ♖e3 3. ♜d6 ♜c4#,
c) 1. e4 ♜b3 2. ♜e5 ♜c3 3. ♜d5 ♖b5#,
d) 1. ♜d5 ♖b5 2. ♖c5 ♖a7 3. ♜dd4 ♜b5#.

Объединительный момент для всех 4-х фаз: мат с поля, с которого уходит черная фигура (тема 8-го командного чемпионата мира).

Тематика выражена и в условии близнецов: каждая пара близнецов объединена перестановкой пешки из близнецов типа Форсберга.

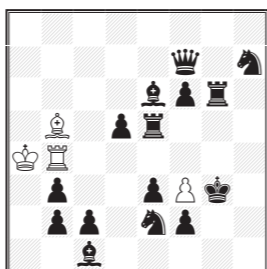
Пары близнецов можно объединить как по типу матующей фигуры, так и по полям мата (Комментарии авторов).

8-и фигурный отголосок командного первенства мира.

a), c) – блокирование Л и С с критическими ходами и перекрытиями по Гримшоу; b), d) – построение эхо-матовых картин. ОМ – маты с одних полей.

В таком оформлении задача выглядит тематической наиболее убедительно.

24. А. ВАРИЦКИЙ (Брест) 9 баллов



h#3 4+15
b) ♜f3=>g4, c) ♜f2=>h6, d) ♜g6=>f5

К сожалению, в первоначальной редакции задача имела серьёзный дефект, затем она была исправлена автором и идёт вне конкурса.

Общее: игра чёрной королевской батареи, тема «ушёл-пришёл» в игре чёрных (Комментарии автора). Автор указывает ОМ: «игра чёрной королевской батареи». Я бы уточнил: разнообразная, хаотическая игра чёрных, в которой для устранения дуалей и дифференциации ходов сторон участвует чёрная королевская батарея (Комментарии судьё).

Все маты даются с одного поля g4, а чёрный король находится при этом на разных полях (Комментарии автора).

Задача – заслуживающая специального отличия, поскольку есть серьёзные претензии на рекорд. (Предшественников пока нет.)

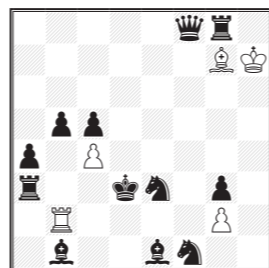
А тематическое содержание может выглядеть так:

a), b) и c) – построение матов с одного поля в форме близнецов.

d) – то же, но в трёх решениях. ОМ – 6 матов с одного поля при положении чёрного короля на разных (!) полях. Т.е. ОМ определяется различным

положением чёрного короля.

25. Е. ВАУЛИН (Волгоград) 8 баллов



h#3 5+12
4.1...

I. 1. bc4 ♜:f8 2. ♖c3+ ♖:g8 3. ♜d3 ♜g7#;

II. 1. ♖c4+ ♜c2+ 2. ♖b3 ♖h6 3. c4 ♜b2#.

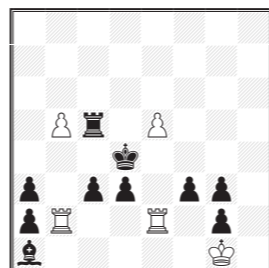
Возврат белых фигур на матующем ходу; шахи белому королю
III. 1. ♖e4 ♜f2 2. ♜d3 ♜f6 3. ♖d4 ♜f4#;
IV. 1. ♖f5 ♜a2 2. ♖e3 ♜b2 3. ♖f2 ♜d4#.

Создание белой батареи и мат двойным шахом; недопущение шахов белому королю.

Общее: игра чёрной королевской батареи, тема «ушёл-пришёл» в игре чёрных (Комментарии автора).

Автор указывает ОМ: «игра чёрной королевской батареи». Я бы уточнил: разнообразная, хаотическая игра чёрных, в которой для устранения дуалей и дифференциации ходов сторон участвует чёрная королевская батарея (Комментарии судьё).

26. Ю. ГОРДИАН (Одесса) 6 баллов



h#3 5+10
6.1...

I. 1. c2 ♜e4+ 2. ♖c3 ♜eb4 3. d2 ♜b3#;

II. 1. d2 ♜b4+ 2. ♖d3 ♜be4 3. c2 ♜e3#;

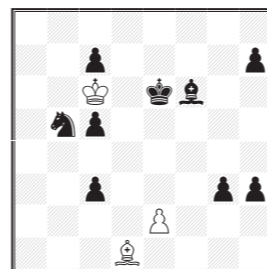
III. 1. ♜:b5 ♜:b5 2. ♖b2 ♜e:b2 3. ♖c4 ♜b4#;

IV. 1. ♜:e5 ♜:e5 2. ♖c4 ♜be2 3. ♖d4 ♜e4#;
V. 1. f2+ ♜:f2 2. ♜:e5 ♜f5 3. ♜e3 ♜b4#;

VI. 1. ♖c4 ♜:a2 2. ♖:b5 ♜eb2+ 3. ♖a5 ♜:a3#.

Две первые пары принимаются, третья на эхо не похожа.

27. С. ГУРИНОВИЧ (Минск) 5 баллов



h#3 3+9
b) ♜e2=>f4, c) ♜d1=>h1, d) ♜f4=>h6.

Последовательные близнецы:

a) 1. ♜d4 ♖b5 2. ♖d5 ♖a4 3. ♖c4 ♜b3#.

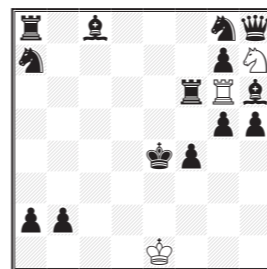
b) 1. ♜d8 ♖b7 2. ♖d7 ♖a8 3. ♖c8 ♜g4#.

c) 1. ♖f5 ♜d5 2. ♖g4 ♖e4 3. ♜h4 ♜f3#.

d) 1. ♖f7 ♖d7 2. ♖g8 ♖e8 3. ♜h8 ♜d5#.

А это уже отголосок предпоследнего чемпионата мира. Задачи такого плана уже встречались.

28. И. БОНДАРЬ (Брест) 5 баллов



h#3 3+14
4.1...

I. 1. ♖f3 ♖:g5 2. ♖g2 ♖f3 3. ♜h1 ♜g1#;

II. 1. ♜d3 ♜:g5 2. ♖c2 ♜g1 3. ♖b1 ♜d2#;

III. 1. ♖d5 ♖:f6 2. ♖c6 ♖d5 3. ♖b7 ♜b6#;

IV. 1. ♖f5 ♖:f6 2. ♖:g6 ♖d7 3. ♖h7 ♖f8#.

Чёрный король матуется в вершинах квадрата h1-b1-b7-h7 (Комментарий автора).

I, II – белый конь вычищает линии для матующей

белой ладьи. Принимается. Тема №1.

III – белый конь не участвует в матовой картине.

IV – выедается белая ладья.

III, IV – «винегрет». Условное название темы №2.

И ОМ (тема №3) – большая звезда чёрного короля.

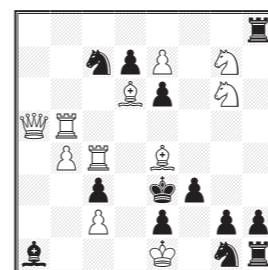
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

Тема: «Обратный мат в 4-6 ходов. Задача на угрозу имеет или в угрозе, или в любом из вариантов решения хотя бы один тихий ход белых, т.е. ход без взятий и без шахов чёрному королю. Не менее двух тематических вариантов. Если тема имеется только в угрозе и одном варианте, то второй – без тихого хода – вариант обязателен.

Предпочтение задачам, реализующим и другие темы или имеющим иллюзорную игру, ложные следы и т.д.»

К сожалению, обе задачи минчан составлены на цугцванг. И поэтому получают нулевые оценки. Судья предложил исправление одной из них, которое приводится ниже.

29. С. БИЛЫК (Санкт-Петербург) 15 баллов



S#4 11+13

(Судья удалил ненужные пешки a7 и b7). Задача идёт вне конкурса.

1. ♜h5! ~ 2. ♖e5 ~ 3. ♜:f3+ ♖:f3 4. ♖:e2+ ♖:e2#;

2. ♜:h5 3. ♖:h5 ~ 4. ♖:f3+ ♖:f3#;

1... ♖~ (a6, e8, d5) 2. ♖f5+ ef5 3. ♖d5 ~ 4. ♖d2+ cd2#;

1... ♖b5 2. ♜c5+ ♖d4 3. ♜e5 ~ 4. ♜:c3+ ♜:c3#;

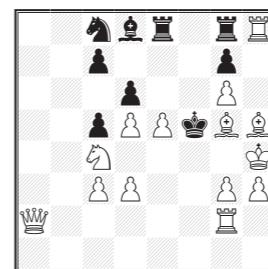
1... ♜f8 2. ♖g5+ ♜f4 3. ♜h3 ~ 4. ♜:f3+ ♖:f3#.

Тихие ходы белых в

угрозе и трех вариантах на фоне четырехкратного использования белым ферзем прокладки пути, выведенной белой ладьей на первом ходу (Комментарии автора).

Насыщенная композиция с различными матовыми финалами. Размашистое вступление. Тихие ходы тематичны и строят игру в вариантах. «Неординарные» решения по разгрому фашистских захватчиков.

30. О. ЕФРОСИНИН (Волгоград) 13 баллов



S#5 14+9

1. ♜e7!! - 2. g4+ ♖f4 3. ♖d2+ ♖f3 4. ♖e2+ ♖f4 5. ♜g5+!

♜:g5#;

1... ♖:e7 2. ♜g4+ ♖:g6 3. ♜h5+ ♖f5 4. ♖a6!

(5. ♖c8+ ♖:c8#) 4... de5!

5. ♖g6+ ♖:g6#; 1... ♜:e7 2. ♖e2! - 3. ♖e3+ ♖:e5

4. ♖g4+ ♖:d5 (♖f5) 5. ♖e4+ ♖:e4#!

Новая вариация темы Новотного (Волгоградский Новотного): в роли тематических фигур выступают конь и ладья, перекрывающие слона. В отличие от классического Новотного - нет двойной угрозы, а мат угрозы отличается от матов в вариантах. Тематические варианты объединены освобождением линий от белых пешек чёрным королём-терминатором, а также геометрически эквивалентными по длине «тихими» ходами белого ферзя.

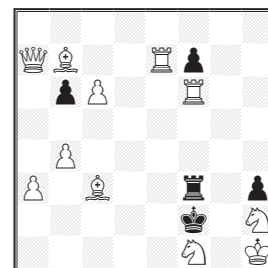
В угрозе белый слон возвращается на исходное поле (Комментарии автора).

Интересная игра с перекрытием чёрного слона конем и ладьей и вскрытием диагонали дальнбойной фигуры не нова, но выражена красиво в сочетании с расчищением белых пешек активной игрой чёрного короля.

Слабая загруженность белых ладей.

Для цельности задачи было бы великолепно взятие белой пешки на поле e4, куда на матующем ходу приходит ферзь (как и на поле g6). Добавив игру коня на втором ходу с возвращением на исходное поле c4 (как в первом варианте и угрозе). Задача претендовала бы на размещение в высших альбомах по шахматной композиции.

31. А. ВАРИЦКИЙ (Брест) 12 баллов



S#4 11+5

1. ♖a4! - 2. ♖d1! b5 3. ♖d5!

♜~ 4. ♖g2+ hg2#;

1... ♜f4 2. b5! ♜:f6 3. ♖g4!

♜g5#;

1... ♖:e7 2. ♜g4+ ♖:g6 3. ♜h5+ ♖f5 4. ♖a6!

(5. ♖c8+ ♖:c8#) 4... de5!

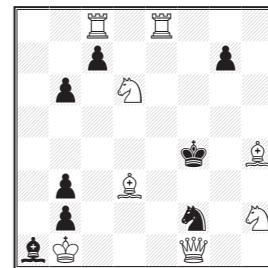
5. ♖g6+ ♖:g6#; 1... ♜:e7 2. ♖e2! - 3. ♖e3+ ♖:e5

4. ♖g4+ ♖:d5 (♖f5) 5. ♖e4+ ♖:e4#!

Тихие ходы белого ферзя в сочетании с игрой чёрной ладьи с целью выжидательного маневра игры на вертикаль g с использованием цугцванга как по горизонтали, так и по диагонали, как сверху вниз, так и наоборот, придают цельность игре. Дополняют заданную тему тихие ходы белых пешек.

К сожалению, только два различных матовых финала.

32. Е. РЕЙЦЕН, А. ФРОЛКИН, В. КАПУСТА (Киев) 11 баллов



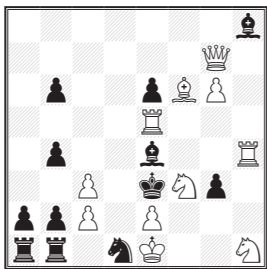
S#4 8+8

1. ♖g6! ~ 2. ♖c4+ ♜e4
 3. ♖d4! (3. ♖b4?) ~ 4. ♖d2+ ♜:d2#,
 1...c5 2. ♜b5! c4 3. ♖cd8!
 c3 4. ♖d3! (перекрытие)
 c2# (матует пешка c7),
 1...b5 2. ♖:c7 b4 3. ♖c3! bc
 4. ♜f5! (перекрытие) c2#
 (матует пешка b6).

Перекрытия после критического вступительного хода белого слона (Комментарии авторов).

Красивые варианты с перекрытием белого слона. Для цельности вариантов хотелось бы видеть жертву белого коня пешке c7 и отличительным матовым финалом.

33. Ю. ГОРДИАН (Одесса) 9 баллов



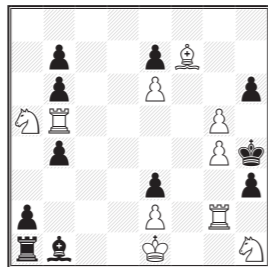
S#4 11+12

1. ♜h2! - 2. ♜g4+ ♜f4
 3. ♜gf2+ ♜e3 4. ♜:d1+ ♜:d1# 1...gh2 2. ♖f8 (3. ♜g7 (h8)) ♜:f6 3. ♖:f6 - 4. ♖f2+

♜f2#, 2...bc3 3. ♖b4 -
 4. ♖c3+ ♜:c3#; 1...bc3 2. ♖c7
 (3. ♖:c3+) ♜:d4 3. ♜f3+ ♜e3
 4. ♖:c3+ ♜:c3#.

Приятная игра с различными матовыми финалами. Однако, нет цельности игры и достаточно тяжёлая позиция.

34. Ю. ФОКИН (Санкт-Петербург) 8 баллов



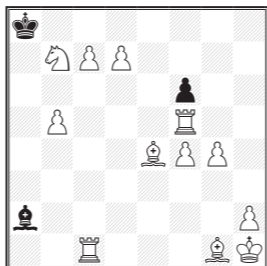
S#4 10+11

1. ♖g3 ba5 2. gh6 (угр.) ~ 3. h7 ~ 4. h8 ♖+ ♜h7#;
 1...hg5 2. ♜c4 ~ 3. ♜e5 ~ 4. ♜g6+ ♜:g6#;
 1...h5 2. gh5 ~ 3. ♖e5 ~ 4. ♖e4+ ♜:e4#.

Угроза и два варианта выглядят цельно и красиво. Белые полностью обуславливают игру. Игра черных не имеет значения в решении. Сильная защита h:g отсутствует после вступления белых.

35. В. БЫКОВ (Минск) 8 баллов

Редакция А. Михолапа. Задача идёт вне конкурса.



S#4 12+3

1. ♖h5! - 2. ♖h8+ ♜g8
 3. ♜d5 (A) ~ 4. ♜d8+ ♜:d5#,
 1...f7 2. ♖a1+ ♜a2 3. ♜d5 (A) f5 4. ♜a5+ ♜:d5#,
 1...d5 2. c8 ♖+ ♜:b7 3. f5 ♜c6 4. ♜d5 (A) ♜:d5#.

И даже игра чёрного короля в сочетании с превращением в ладью!

С перекрытием линии действия белой ладьи чёрной и белой пешкой на поле f5.

Взятие белого слона чёрным с трех диагоналей со связыванием чёрного во всех вариантах и угрозе.

Большое спасибо всем, принявшим участие в шестом Матче городов-героев. Особенно хоте-

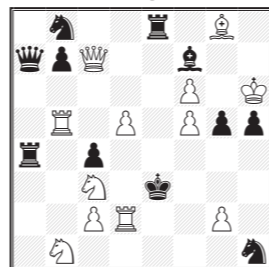
лось бы отметить слаженную и оперативную работу судейской бригады. Никаких проблем в судейском коллективе не возникло. Напротив, все судьи очень благожелательно отнеслись к опусам наших композиторов и к их настойчивым вопросам по разъяснению тем.

Мы по-прежнему уверены, что Матчи городов-героев состоятся и в будущем. И надеемся, что круг участников будет расширяться. Непонятное игнорирование этого матча командами Москвы (второй раз!) и Тулы объясняют их слабой организованностью. Ни в одной из этих команд, к сожалению, не нашлось настоящего ответственного лидера.

Проведение Матчей городов-героев – это светлая память обо всех, кто в тяжелейших условиях защитил нашу общую родину Советский Союз. И участие в этих матчах – это почётный долг шахматных композиторов.

Сводный отчёт составил
 Главный судья матча
 Рудольф ЛАРИН
 (Новосибирск)

2505. М.МАРАНДЮК (Украина) I-III приз



#3 12+11

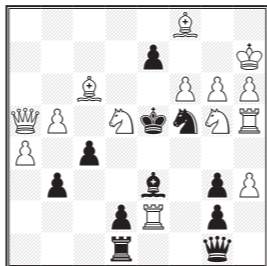
2... ♖d4 (в) 3. ♖:d4#, 1... ♜g6 2. ♜:g5 - 3. ♖f4#, 2... ♖e4 (а) 3. ♜d1# (А), 2... ♖d4 (в) 3. ♖e2# (В).

Две пары вариантов. Первая пара с тематическими вторыми ходами белых, вторая с темой Руденко и простой переменной по Виссерману.

(см. диагр. 2669)

1. ♖h6! - 2. ♜c5+ ♜e5 3. f4# 1... ♜:h5 2. ♜:h5+ ♜d5

2671. Е.ШАПОВАЛОВ (Челябинск) I-III приз



#3 14+11

(см. диагр. 2505)
 1. ♜d1+? (А) ♜e4! 1. ♖e2+? (В) ♜d4!;

1. ♜h7! - 2. ♜d1+ (А) ♜e4 3. ♜bc3#, 1... ♖a5 2. ♖e2+ (В) 2. ♜d4 3. ♖c5#, 1... ♖a3

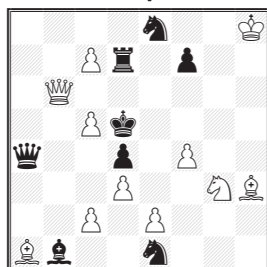
2. ♖:c4 - 3. ♜d1# (А) ♖e2#, (В) 2... ♖e4 (а) 3. ♖:e4#,

НАШИ КОНКУРСЫ

Трёхходовки - 2008

В годовом конкурсе было опубликовано 16 задач. Явной задачей лидера не нашлось и я решил отметить первую тройку задач призами на равных.

2672. И.СОРОКА (Украина) I-III приз



#3 11+8

1... ♖c6 2. e4+ de (e.p.) 3. c4#, 1... ♖:a1 2. ♖b7+ ♜:c5 3. ♜e4#.

1. ♜f5! - 2. e4+! (А) de (e.p.) 3. ♜:e3# (В), 1... ♖c6 2. ♜e3+! (В) de 3. c4# (С), 1... ♖:a1 2. c4+! (С) dc (e.p.) 3. e4# (А).

Трёхтактный цикл вторых третьих ходов белых фигур с игрой чёрной пешки со взятием на проходе. Приятно наличие иллюзорной игры вначале.

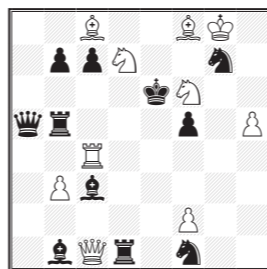
(см. диагр. 2471)

1... ♜d4 2. ♖c3+ ♜c5 3. ♜e4#, 1... ♜d6 2. ♖c7+ ♜c5 3. ♜ge6#;

1. ♜f4! - 2. b6+, 1... ♜d4 2. ♜f3+ ♜c5 3. ♜:e7#, 1... ♜d6 2. ♜f7+ ♜c5 3. ♜e6#, 1... ♜d6 2. ♖c3+ ♜f4 3. ♜e6#, 1... ♜d4 2. ♖c7+ ♜f6 3. ♜e4#.

Тема Рухлиса. Хорош вступительный ход.

2669. В.ШАНЬШИН (Тула) Почётный отзыв

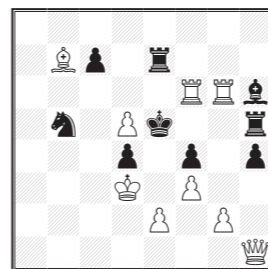


#3 10+11

3. ♜f4#, 1... ♜d2 2. ♜b6+ ♜e5 3. ♜fd7#, 1... ♖d4 2. ♜g4 ♜d5 3. ♜df6#, 1... ♜:f6 2. ♖:f6+ ♜d5 3. ♖e5#, 1... ♖:d7 2. ♜:d7+ ♜e5 3. f4#.

Вместе с угрозой три пары вариантов. Варианты с батарейной игрой известны и первый ход слабобоват.

2573. Е.ШАПОВАЛОВ Почётный отзыв

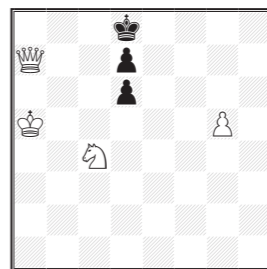


#3 9+9

1. g4? - 2. ♖e6+ ♖:e6 3. ♖:e6#, 1...fg (e.p.) 2. f4+ ♜:f4 3. ♖e4#, 1...hg (e.p.) 2. ♖:h5+ ♜g5 3. ♖:g5#, 1...c6!
 1. e4! - 2. ♖e6+ ♖:e6 3. ♖:e6#, 1...de (e.p.) 2. ♖a1+ ♜d4/ c3 3. ♖:d4/c:3#, 1...fe (e.p.) 2. ♖h2+ ♜f4 3. ♖:f4#.

Выбор игры с игрой чёрных пешек со взятием на проходе.

2499. Е. ZIMMER (Польша) Похвальный отзыв



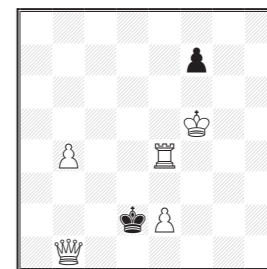
#3 4+3

1. ♖a8+? 1... ♜e7! 1. ♖e3? 1...d5! 1. ♖f2? 1...d5!
 1. ♖d4! zz ♜c7/c8 2. ♖b6!
 1... ♜e7/e8 2. ♖f6! 1...d5 2. ♜d6! Миниатюра с выбором игры.

(см. диагр. 2500)

1... ♜c3 2. ♖a2 f6 3. ♖c4#; 1. ♖c4? f6 2. ♖c2+ ♜e3 3. ♖g1# 1... ♜e3 2. ♖e1 f6

2500. П.КРЮЧКОВ (Пенза) Похвальный отзыв



#3 5+2

3. ♖e4#, 1... ♜:e2!; 1. ♖h4? ♜:e2 2. ♖h2+ ♜e3 3. ♖b3# 1... ♜c3 2. ♖a2 f6 3. ♖c4#, 1...f6!; 1. ♜f6! ♜c3 2. ♖d4! ♜d4 3. ♖d4#.

Также миниатюра с выбором игры и с правильными матами.

Судья конкурса
 Юрий ГОРБАТЕНКО
 Челябинск

Обратные маты - 2009

За год в журнале был опубликован 21 обратный мат 19 авторов из Германии, Израиля, Польши, России и Украины.

Были исключены из конкурса:

2838. E.Iwanow & W.Rosolak – как получившая ранее отличие в другом конкурсе;

2749. А.Дикусаров – дуаль;

2750. О.Парадзинский – дуали.

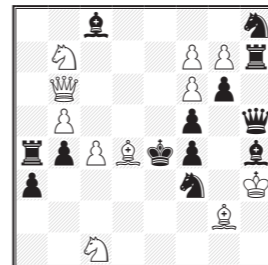
В конкурсе приняло участие немало композиторов, последние годы успешно выступающих в жанре обратных матов. И хотя некоторые из них были представлены далеко не лучшими своими произведениями, конкурс можно считать довольно удачным.

Вопрос о победителе для судьи не стоял – задача А.Феоктистова явно выделялась своей масштабностью.

(см. диагр. 2838)

1. ♜g1!! - 2. ♜c5+ ♜e5 3. ♜5d3+ ♜e4 4. ♖c5/♜d4 - 5. ♜f2+ ♜:f2# (2. ♖c6+? ♜e5 3. ♖d5+ ♜:f6 4. f8 ♖+ ♜f7!), 1... ♜e5 2. ♖d6+! ♜e4 3. ♜b6!! ♖g5, ♖:g7 4. ♜c5+ ♜e3 5. ♖d3+ ♜f2 6. ♜e4+!

2839. А. ФЕОКТИСТОВ (Домодедово) I приз

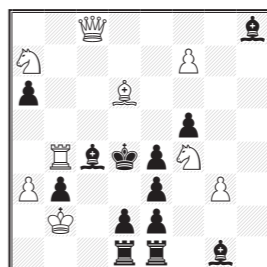


S#7 11+13

♜e1 7. ♜f2+! ♜:f2# (3... ♜:b7 4. ♜d3), 1... ♖g5 2. ♜c5+! ♜e5 3. ♜5d3+ ♜e4 4. ♜:f3+! ♜:f3 5. ♖f2+ ♜e4 6. ♖d4+ ♜f3 7. ♜e1+ ♜:e1#, 1... ♖:g7 2. ♖c6+! ♜e5 3. ♖d6+ ♜e4 4. ♖e7+ ♜e6 5. ♜c5+ ♜e5 6. ♖c7+! ♜:f6 7. ♜e4+ fe#, 1... ♜:b7 2. ♖:b7+! ♜e5 3. ♖d5+ ♜:f6 4. f8 ♖+ ♜g5 5. ♖fd8+ ♜h6 6. g8 ♜+! ♜g7 7. ♖f6+ ♜:f6# (1... ♜e6 2. ♜d6+! ♜e5 3. ♜d3+ ♜:f6 4. ♜d8+ ♜:g7 5. f8 ♜+).

Все варианты объединяет элемент геометрии положения - в каждом чётном варианте белые наносят решающий удар с того поля, где в предыдущем варианте остаётся чёрный король в финальной позиции.

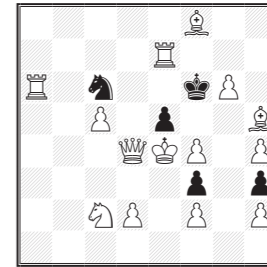
2833. М. МАРАНДЮК II приз



S#4 9+13

1... ♜g7 2. ♜e5+ ♜:e5 3. ♖c7+ ♜d4 4. ♖c5+ ♜:c5#, 3... ♜f6 4. ♖e7+ ♜:e7#, 1... ♜e5 2. ♜b5+ ab 3. ♖:c4+ bc 4. ♜c5+ ♜:c5#; 1. ♜d7! - 2. ♜f8+ ♜e5 3. ♜g7+ ♜:g7 4. ♖d6+ ♜:d6#, 1... ♜g7 2. ♜e7+

2835. Г. КОЗЮРА (Украина) III приз (посвящается В. Копылу)



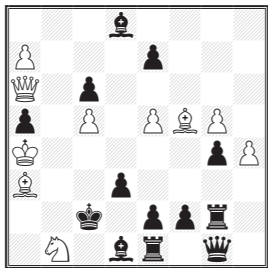
S#5* 14+5

1...ed 2. ♜d3 ♜f5 3. ♖f7+ ♜e6 4. ♜g4+ ♜d5 5. ♜b4+ ♜:b4#, 1. ♖d8! ef 2. ♜:f3 ♜f5 3. ♖c8+ ♜f6 4. ♖e6+ ♜f5 5. ♜d4+ ♜:d4#.

Блок с двумя правильными эхо-матами. Задача интересна прежде всего тем,

что построение нового мата в решении происходит с использованием произвольной переменной.

2937. И. СОРОКА (Украина) IV приз

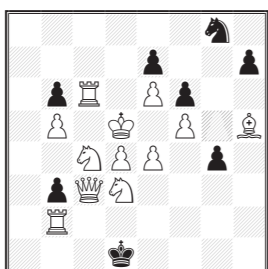


S#12 10+13

1. ♖c8! (~ 2. ♗:d3+ ♘:d3#) ♜g3 2. ♗d7! (~ 3. ♗:d3+ ♘:g3 4. ♗:d3+ ♘:d3#) ♜g2 3. ♗e8! ♜g3 4. ♗g6! ♜g2 5. ♗c8! ♜g3 6. ♗a6! ♜g2 7. ♗f6! ♜g3 8. ♗f5! ♜g2. Слон f5 и ферзь a6 поменялись местами.

Интересный механизм обмена местами белых фигур, найденный и разрабатываемый львовским проблемистом, в данной задаче не нашел достойного финала из-за банально-го уничтожения мешающей черной ладьи.

2832. В. КОПЫЛ, Г. КОЗИЮРА (Украина) 1-й почётный отзыв

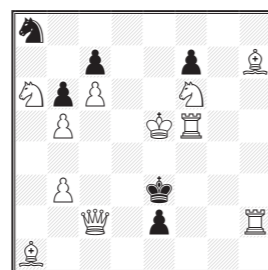


S#3* 12+8

1...h6 2.e5 fe 3. ♗:d:e5 ♘f6#, 1... ♘h6 2. ♗:g4+ ♘:g4 3. ♘e3+ ♘:e3#; 1. ♗b4! zz, 1...h6 2. ♗d6 ed 3. ♗:d6 ♘e7#, 1... ♘h6 2. ♗:g4+ ♘:g4 3. ♘e3+ ♘:e3#.

Блок с переменной мата в одном из вариантов. Все маты правильные, но повтор одного из матов в иллюзорной игре и решении, вызывает чувство незавершенности замысла.

2834. В. КОПЫЛ, Г. КОЗИЮРА (оба - Украина) А. СЕЛИВАНОВ (Россия) 2-й почётный отзыв



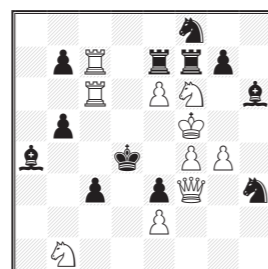
S#4 11+6

1...e1 ♗ 2. ♗e2+ ♗:e2 3. ♘g4+ ♗:g4 4. ♗d4+ ♗:d4#;

1. ♗d5! zz; 1...e1 2. ♗c3+ ♘d3 3. ♘c5 (zz) bc 4. ♗c4! ♘b6#; 1...e1 2. ♗h3+ ♘g3 3. ♗f2+ ♘d3 4. ♘:c7 (zz) ♘:c7#; 1...e1 2. ♗f2+ ♘d3 3. ♗e5+ ♗e4 4. ♗e6! (zz) fe; 1...e1 ♗ 2. ♗e2+ ♗:e2 3. ♘g4+ ♗:g4 4. ♗d4+ ♗:d4#.

Полный комплект превращений черной пешки. В последние годы мы видели ряд задач с прекрасным исполнением львовским проблемистом, в данной задаче в двух вариантах черной конь оказывается не у дел и маты в них поэтому неправильные.

2935. А. ПАНКРАТЬЕВ (Чегдомын) 3-й почётный отзыв



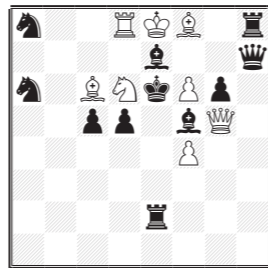
S#3 10+12

1. ♘a3! - 2. ♘c2+ ♗:c2 3. ♗e4+ ♗:e4#, 1... ♘f2 (♘g5) 2. ♗e4+ ♘:e4 3. ♗d6+ ♘:d6#, 1... ♗e6 2. ♗d6+ ♗:d6 3. ♗d5+ ♗:d5#, 1...bc 2. ♗d5+ cd 3. ♘c2+ ♗:c2#.

Четырёхтактное циклическое чередование ходов белых. Однако идеология данного механизма не нова, например: И. Сорока, 3-й приз, «Копил - 50», 2007

с более легкой позицией.

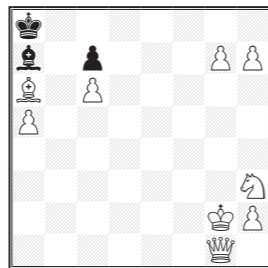
2831. А. КОВРИЖЕНКО, Ю. ЧЕРВОНЮК (оба - Украина) 1-й похвальный отзыв



S#2 8+11

1. ♘b5! угроза 2. ♘c7+, 1... ♗:f8 2. ♗d6+, 1... ♗:d8 2. ♗d7+, 1... ♗:f6 2. ♗:f6+, 1... ♗:d6 2. ♗:d5+. Звездочка черного слона.

2751a. В. ЧЕРНОУС (Украина) 2-й похвальный отзыв

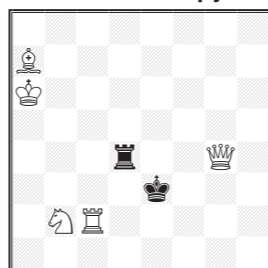


S#11 9+3

1. h8 ♗+ ♗b8 2. g8 ♗! ♗a7 3. ♗d5+ ♗b8 4. ♗h1 ♗a7 5. ♗c8 ♗a8 6. ♘g1 ♗a7 7. h3 ♗a8 8. ♘h2 ♗a7 9. ♗g2 ♗a8 10. ♗b7+ ♗a7 11. ♗:c7 ♗:c7#.

Приятная, хотя и не сложная задача с белыми превращениями и правильным матом.

2753. Т. LINSS (Германия) Спец. почётный отзыв за миниатюру



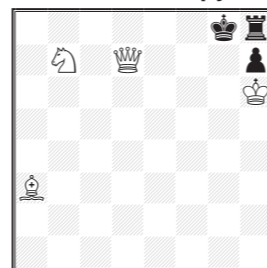
S#17 5+2

1. ♗c7 ♗f2 2. ♗c1 ♗e3 3. ♗d1 ♗f2 4. ♗h3 ♗e2 5. ♗f1+ ♗e3 6. ♗b5 ♗e4

7. ♗e1+ ♗d5 8. ♗f7+ ♗d6 9. ♘c4+ ♗:c4 10. ♗b8+ ♗c7 11. ♗c1 ♗e5 12. ♗c4 ♗d6 13. ♗a5 ♗e5 14. ♗g6 ♗d5 15. ♗e4+ ♗d6 16. ♗d4+ ♗c5 17. ♗a7+ ♗:a7#, 1... ♘d2 2. ♗d1+ ♗e3 3. ♗f7 ♗e4 4. ♗f3+ ♗e5 5. ♗e7+ ♗d6 6. ♗f6+ ♗d5 7. ♗e5+ ♗c6 8. ♗e6+ ♗d6 9. ♗e4+ ♗d5 10. ♘d3 ♗d6 11. ♗b8+ ♗c6 12. ♘c1 ♗c5 13. ♘b3+ ♗c6 14. ♗a4+ ♗b5 15. ♗a7 ♗d5 16. ♗d4+ ♗c6 17. ♘a5+ ♗:a5#.

Ничего нового по сравнению с предыдущими подобными миниатюрами немецкого автора. И, если в некоторых из них можно было встретить интересные нюансы, то в этой только голая техника.

2934. И. СОРОКА, F. RICHTER (Украина Германия) Спец. почётный отзыв за миниатюру



S#6 4+3

b) ♗b7 a) 1. ♘c5! ♘f8 2. ♘e6+ ♗g8 3. ♗e7! ♘f7 4. ♗g5+ ♗g8 5. ♗d3 ♘f7 6. ♗g6+ hg#, b) 1. ♗b4! ♘f8 2. ♗b5+ ♗g8 3. ♗c6! ♘f7 4. ♗f5+ ♗g8 5. ♗g5+ ♘f7 6. ♗g6+ hg#.

Перемена игры достигается с помощью близнецов Форсберга. К сожалению, финал повторяется.

Судья конкурса Юрий ГОРДИАН Одесса



Кооперативные маты h#2

В 2009 году было опубликовано 31 произведение с заданием h#2. Достаточно много интересных задач.

Замеченные недостатки: 2754. (П. Забирихин). Может считаться достойной публикации. За счёт введения дополнительного условия zero, улучшена форма задачи Jorge M. KAPROS, Jorge J. LOIS, diagrammes, 1996 4° МН (см. приложение А).

2756 (И. Антипин, В. Мединцев). Задача также самостоятельная, но схема уже использовалась в более выгодном свете, (см. приложение В, В1).

2757. (В. Матуш). Как тактически идентично использовать данную тему (см. приложение С, С1).

2759. (А. Митюшин, Р. Залокоцкий). Микст Гримшоу. На данную тему создано достаточно задач и в двух решениях, и с различными тактическими дополнениями. См. например, 53, 59... в книге Ж. Яневского «ASP – The sought of my imagination». Поскольку задачи с предварительным перекрытием линий действия белых дальнбойных фигур для хода на эти линии чёрного короля были, есть и будут, рекомендуем, уже ни в первый раз, иметь эту книгу как настольную всем без исключения составителям, (см. один из примеров приложение D).

2760. (Т. Garai). Без части содержания повторила задачу П. Петкова (см. приложение E).

2761. (А. Onkoud). Относительно этой задачи судья может только пофантазировать. У белых два «лишних» свободных хода: Кр:b7 и Лd-; Автор вводит ч.Ф для интересного ложного следа: 1. Q:e7 (ходы ладьи отпали) К:b7 2. Qe4! ? Sb4#?? – связан! Но во втором решении подобной попытки нет. Так был ли смысл «городить огород», либо попытки две, либо без неё, (см. приложение F). А позиция F притянула за собой неочевидного предшественника, (см. F1). Есть ещё редакция «на троих», но её появление уже за гранью моей фантазии, (см. приложение F2).

2840. (М. Гершинский). Ранее опубликована в другом месте IMR №103, 2007 d.15583. К тому же полный предок (см. приложение K).

2849. (Н. Бантыш). Первое: a5R, b3R, -h4 (6+6) C+; Второе: перестановка тематического белого слона. Со слоном на b6 в обоих близнецах делается, например b)+ч.п d4; И

третье: причины перекрытия линий на одном поле нужно делать идентичными, ну и читать Яневского, обратив внимание на диаграммы под №№ 129 и 130.

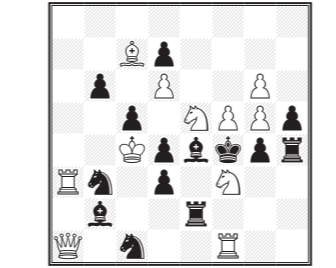
2851. (Т. Garai). Ряд предшественников, (см. приложение G, G1...).

2853. (Z. Labai). Ряд предшественников из тематического конкурса LMP-2006 (см. приложение H).

2940. (Н. Колесник). Смотри итоги ЮК Ивунин-60, ШП 2007 В. Винокуров, В. Кириллов, задача и комментарии, (см. приложение I).

Предлагается следующее распределение отличий:

2856. В. ГУРОВ (Москва) (Посвящается 50-летию А. и В. Семененко) I приз



h#2 11+14

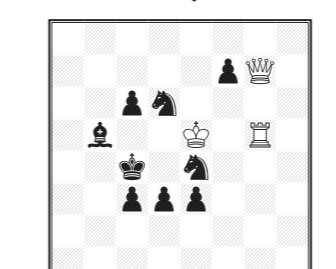
b) ♗d6=>f2

a) 1. ♗:a3! ♘:d4+ 2. ♘:e5 ♘c6#!, b) 1. ♗:a1! ♘:d3+ 2. ♘:f3 ♘e1#!

По мощи и масштабу вне конкуренции. Впечатляет размен готовой батареей, которая, казалось бы, должна матовать, на построение новой скрытой изначально.

Удвоенная тема Зилахи, единственная в своём роде, где мат двойным шахом является сутью.

2846. В. МЕДИНЦЕВ (Краснодар) II-III приз

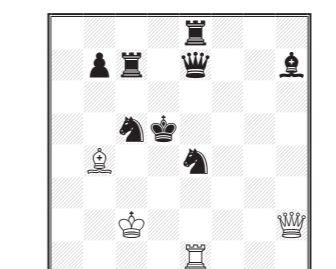


h#2 3+9

2.1...

I 1. ♘f6 ♗:d6 2. ♘d4 ♗g4#, II 1. ♘f5 ♗:e4 2. ♘c5 ♗d4#.

2847. Р. ПЕТКОВ (Болгария) II-III приз



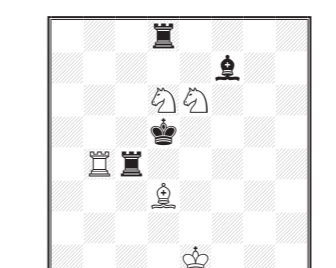
h#2 4+8

2.1...

I 1. ♗g8! ♗:c7! 2. ♘d6 ♗:c5#, II 1. ♗d7! ♗:h7! 2. ♗e6 ♘:e4#.

Две различные по тактике задачи, но имеющие общее сходство – полная перемена функций тематических пар. Игра чёрных коней также схожа. Отсюда равное отличие.

2845. В. МЕДИНЦЕВ IV приз



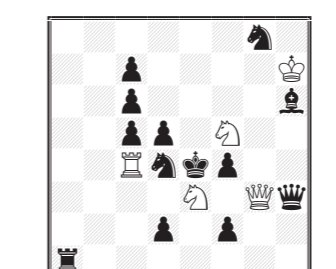
h#2 5+4

2.1...

I 1. ♗:e6 ♘f7 2. ♗c5 ♗e4#, II 1. ♗:d6 ♘d8 2. ♗d4 ♗b5#.

Задача-аристократ с запоминающейся исходной позицией и построением правильных матов.

2855. А. ONKOUD (Франция) V приз



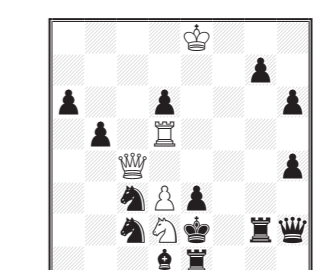
h#2 5+13

2.1...

I 1. ♗:g3 ♘:g3 2. ♘:e3 ♗c3#, II 1. dc ♘:c4 2. ♘:f5 ♗g6#.

Пассивная перемена по Зилахи с активными жертвами коней.

2943. Б. ШОРОХОВ (Раменское) Спец. почётный отзыв



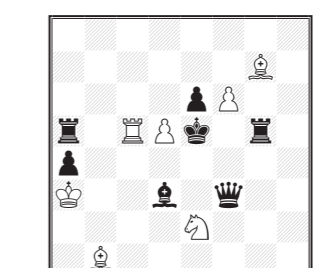
h#2 5+14

2.4.1.1.

I 1. ♗f4 (♗-?) ♗:f4 (a) 2. ♗h2 (♗-?) ♗:h2#, 1... ♗g5 (b) 2. ♗d4 (♗-?) ♗:g2#, II 1. ♗g5 (♗-?) ♗:g5 (b) 2. ♗g2 (♗-?) ♗:g2#, 1... ♗f4 (a) 2. ♗h5 (♗-?) ♗:h2#.

«Точные ходы чёрных на каждом ходу».

2850. Р. ПЕТКОВ Похвальный отзыв



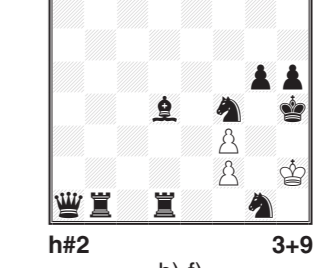
h#2 7+7

2.1...

I 1. ♗:f6! ♗f8 2. ♗b5 d6#, II 1. ♗:d5! ♗c6 2. ♗g6 f7#.

Разрушение белых и чёрной батареей.

2848. М. ГЕРШИНСКИЙ (Украина) Спец. похвальный отзыв

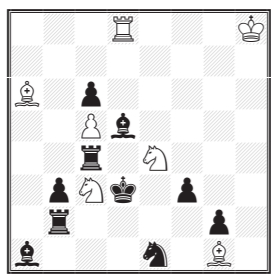


h#2 3+9

b)-f)

- a) 1. ♖fe2 ♘g2 2. ♗g3 fg3#,
b-f) f2 - в матовой позиции.
b) 1. ♗ge2 ♘h2 2. ♗g3 fg3#,
c) 1. ♗e5 ♘g2 2. ♗g3 fg3#,
d) 1. ♗g1 ♘h2 2. ♗g3 fg3#,
e) 1. ♗e5 ♘g2 2. ♗g3 fg3#,
f) 1. ♗g1 ♘h2 2. ♗g3 fg3#.

2854. В. КОПЫЛ
В. ДЯЧУК (оба - Украина)
Спец. похвальный отзыв



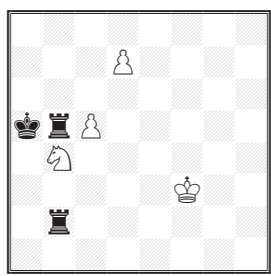
h#2 2.1... 7+10

- I 1. ♖c2 ♗d6 2. ♗e4 ♗d:e4#,
II 1. ♗c2 ♗b5 2. ♖c3 ♗b:c3#.

Вступительный ход чёрных это акцентированное блокирование или темпоход?

Отличия для миниатюр:

2843. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК (Украина)
Приз



h#2 3.1... 4+3

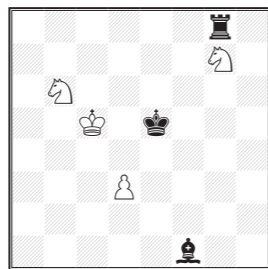
- I 1. ♖a2 d8 2. ♖a4 ♗c6#,
II 1. ♖b1 d8 2. ♖b1:b4 ♖a8#,
III 1. ♖b2:b4 d8 2. ♗a6 ♖a8#.

Простое блокирование – превращение в коня, темпоход – в ладью, устранение удара с а6 – в ферзя. Три различных тактических варианта с правильными матами объединённые превращением пешки.

(см. дигр. 2842)

- a) 1. ♗g2 ♗d5 2. ♗e4 d4#,
b) 1. ♖f8 ♗b6 2. ♖f4 ♗d7#.

2842. А. MOLNAR
(Венгрия)
Похвальный отзыв

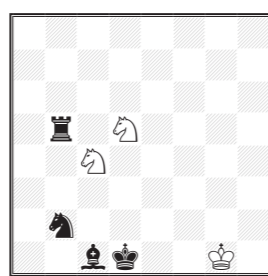


h#2 4+3
b) ♗b6=>d5

Близнец образуется перестановкой делающей первый ход белой фигуры на поле вступления, (см. приложение J). В построении матовой картинке попеременно не участвует одна из чёрных фигур. Можно было добиться идеальных матов, заменив две чёрные фигуры на одну превращающуюся пешку, (см. приложение J1).

В задачах малых форм желательны позиции без фигур принимающих участие не во всех решениях. То же относится и к следующей миниатюре.

2841. А. СЕМЕНЕНКО
(Украина)
Похвальный отзыв



h#2 2.1... 3+4

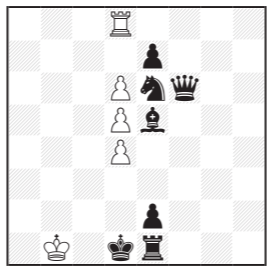
- I 1. ♗:c4 ♗f2! (♗f1?) 2. ♗d2 ♗de3#,
II 1. ♗:d5 ♗f1! (♗f2?) 2. ♗d2 ♗ce3#.

Тема антидуального выбора хода белого короля. Автор предпочёл форму двух решений, хотя аналогично с предыдущей задачей можно сделать в близнеце Форсберга с ладьёй и конём на d6 с идеальными матами.

Замечания по присуждению принимаются в течение трёх месяцев после публикации.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

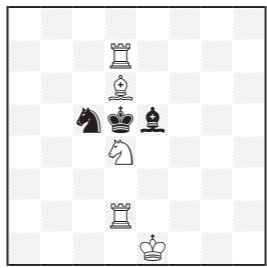
2754 (A) J. M. KAPROS,
Jorge J. LOIS, diagrammes,
1996, 4° Mention d'Honneur



h#2 5+7
b) ♗e6<=> ♗e7
c) ♗e5<=> ♗e7

- a) 1. ♗:d6 de 2. ♗e5 de#,
b) 1. ♗:d5 de 2. ♗e7 de#,
c) 1. ♗:d4 de 2. ♗e6 de#.

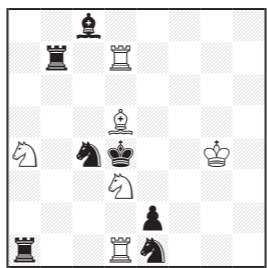
2756 (B) В. МЕДИНЦЕВ,
The Problemist Sup. 2004



h#2 2.1.1.1 5+3

- I 1. ♗e6 ♖e7 2. ♗:d6 ♗b5#,
II 1. ♗e4 ♖e2 2. ♗:d4 ♗c5#.

2756 (B1) А. СЕМЕНЕНКО,
Шахматная поэзия, 2000,
Спец. почётный отзыв



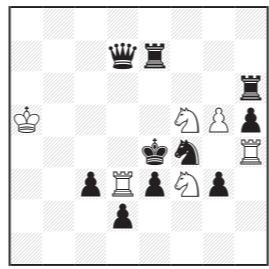
h#2 2.1.1. 6+7

- I 1. ♖:d7 ♗f5 2. ♗:d5 ♗b4#,
II 1. ♖:d1 ♗f4 2. ♗:d3 ♗e4#.

- C. I 1. ♗:f3 ♖:d2 2. ♗d5 ♗d4#,
II 1. ♗:d3 ♗5d4 2. ♗e6 ♗e5#,
III 1. ♗:f5 ♗d6 2. ♗g6 ♗f6#.

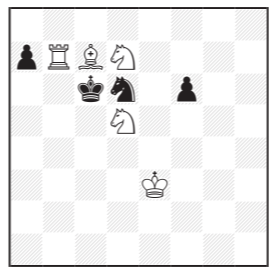
- C1. I 1. ♗:b7 ♗c3 2. ♗a6 ♗c5#,
II 1. ♗:d5 ♗f8 2. ♗e5 ♖b5#,
III 1. ♗:d7 ♖:a7 2. ♗c8 ♗b6#.

2757 (C) M. PARRINELLO,
The Problemist,
2002, 4° Prix



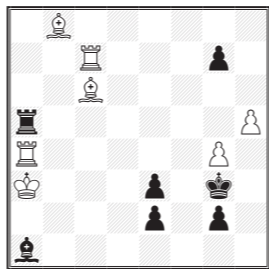
h#2 6+10
3.1.1.1

2757 (C1) D. MEINKING,
U.S. P. Bulletin 1995-97,
Recommande



h#2 3.1.1.1 5+4

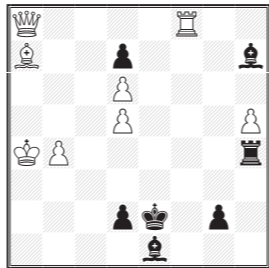
2759 (D) J. KORPONAI,
Будапешт-Ленинград,
1967, 1 место



h#2 2.1... 7+7

- I 1. ♖d5 ♖d4 2. ♗f3 ♖f7#,
II 1. ♗d4 ♗d5 2. ♗f4 ♖:g7#.

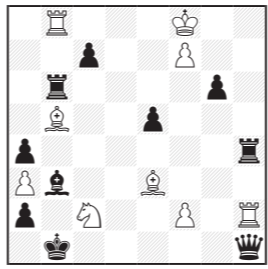
2759 (D1) V. SCHNEIDER
Schach, 1967 3Pr



h#2 2.1... 9+7

- I 1. ♖d4 ♖f5 2. ♗e3 ♖e8#,
II 1. ♗f5 ♗d4 2. ♗f1 ♖a6#.

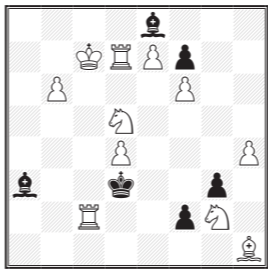
2760 (E) P. A. PETKOV,
Schach-Echo, 1965 (v)



h#2 9+10
2.1.1.1

- I 1. ♗:f7 f4 2. ♖e6 ♗c6#,
II 1. ♖f6 f3 2. ♗e6 ♗c4#.

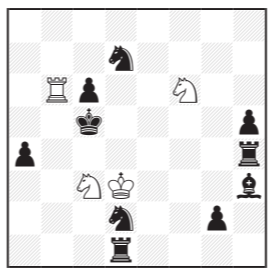
2761 (F) ред. В. НЕФЁДОВА



h#2 2.1... 11+6

- I 1. f1 ♗de3 2. ♗:e3 ♗e1#,
II 1. ♗c1 ♗ge3 2. ♗:e3 ♗b4#.

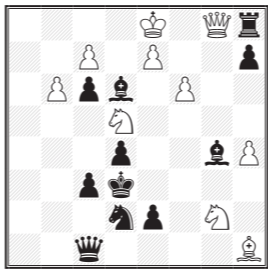
2761 (F1) И. СОРОКА,
Jubile V. Kozhakin-50,
Kudesnik 2007 com



h#2 2.1.1.1 4+10

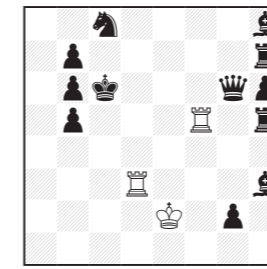
- I 1. ♗g4 ♗fd5 2. cd ♗:a4#,
II 1. ♗g4 ♗cd5 2. cd ♗:d7#.

2761 (F2) А. ONKOUD,
В. ВИНОКУРОВ,
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ
«Кудесник», №126 – 2009
d.4496 (ТТ ???)



h#2 2.1... 10+11

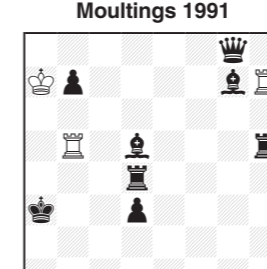
2851 (G) S. SHIFRIN,
L. MAKARONEZ,
L'Italia Scacchistica, 1997



h#2 3+12
2.1.1.1

- I 1. ♗g7 ♖f1 2. ♗f5 ♖c1#,
II 1. ♗g7 ♖f8 2. ♖f5 ♖:c8#.

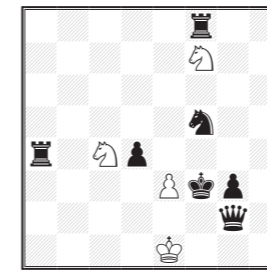
2851 (G1) C. FEATHER
Moultings 1991



h#2 2.1.1.1 3+8

- I 1. ♖e5 ♖h1 2. ♖c4 ♖a1#,
II 1. ♗e5 ♖h:b7 2. ♗c4 ♖a5#.

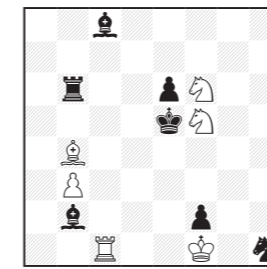
2853 (H) В. ЗАЙЦЕВ,
LMP-2006, 10 место



h#2 2.1... 4+7

- I 1. de ♗cd6 2. ♖f4 ♗e5#,
II 1. ♗:e3 ♗fd6 2. ♖f4 ♗e5#.

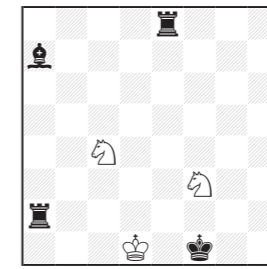
2940 (I) В. ВИНОКУРОВ,
В. КИРИЛЛОВ,
Шахматная поэзия
2007-08 Спец. поч.отз.



h#2 6+7
b) ♗e6=>d6 c) ♗e6=>d5
d) ♗e6=>d4

- a) 1. ♖:b4 ♗h5 2. ♖e4 ♖c5#,
b) 1. ♗:c1 ♗g7 2. ♗f4 ♗c3#,
c) 1. ♗:f5 ♖c4 2. ♖e6 ♗d7#,
d) 1. ♖:f6 ♖e1+ 2. ♗d5 ♗e7#.

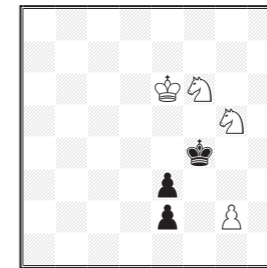
2842 (J) M. NIEROVA,
Die Schwalbe, 2001



h#2 3+4
b) ♗f3=>e5

- a) 1. ♗g1 ♗fe5 2. ♖f2 ♗e3#,
b) 1. ♗g2 ♗f3 2. ♗f2 ♗cd2#.

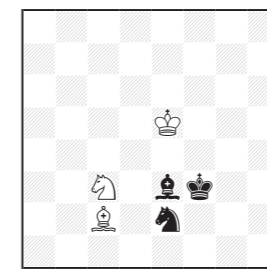
2842v (J1) В. НЕФЁДОВ
original



h#2 4+3
b) ♗g5=>e4

- I 1.e1! ♗g5-e4 2. ♗f3 g3#,
II 1.e1! ♗e4-g5 2. ♗g3 ♗h3#.

2840 (K) А. MOLNAR
in memoriam H. Molner
Tournoi de solutions,
Sakkelet, 1991



h#2 2.1.1.1 3+3

- I 1. ♗f4 ♗e4 2. ♗g2 ♗d1#,
II 1. ♗d2 ♗e4+ 2. ♗e3 ♗d1#.

Судья конкурса
Владислав НЕФЁДОВ
Челябинск

h#5 2+2

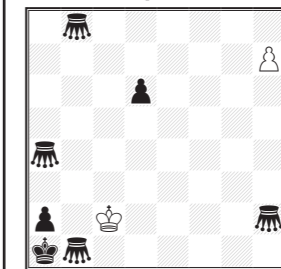
МЕМОРИАЛЬНЫЙ
КОНКУРС

«М. ГОРДИАН – 110»

Минимальная задача на прямой или кооперативный мат в 2-6 ходов. В начальном положении у белых имеется кроме короля только одна фигура – сказочная фигура или пешка, которая в процессе решения превращается обязательно в сказочную фигуру того типа, который имеется у черных. Допускаются близнецы, но не zero (в коопматах возможно несколько решений). Допускается, как для белых, так и для черных, следующий тип сказочных фигур: всадник (N, Nightrider); сверчок (G, Grasshopper); коневый сверчок (Nightriderhopper); ладейный сверчок (Rookhopper); слоновый сверчок (Bishopper); лев (Lion); ладейный лев (Rooklion); слоновый лев (Bishoplion); китайские фигуры (Leo, Pao, Vao, Nao, Mao, Moa). Суммарное количество сказочных фигур и пешек у черных не должно быть более восьми, сверхкомплект не допускается. Другие сказочные условия не допускаются.

Задачи присылать до 1 декабря 2010 года по адресу судьи конкурса: А.Василенко, 04208, Киев-208, проспект Правды 76, кв. 118, или e-mail: a-vasylenko@yandex.ru

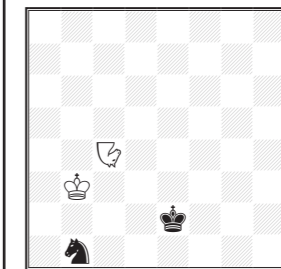
М. ГОРДИАН
Die Schwalbe, 1931,
Приз



3# 2+7

- 1.h8=♖! - 2.♖a8 - 3.♖a3#,
1...♖e5 2.♗c3 - 3.♖h1#,
2...♖b2 3.♗d3#.

H. MERTES
Feenschach, 1984



h#5 2+2

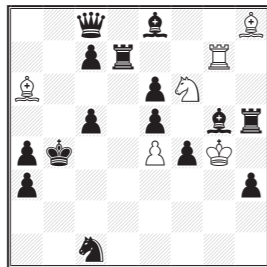
- 1.♗d1 ♗e3+ 2.♗c1 ♗c4
3.♗b2 ♗d3 4.♗a2 ♗c2
5.♗a1 ♗b3#.

Кооперативные маты h#3, n

Раздел задач h#3

На присуждение поступила 41 задача на кооперативный мат в 2,5 и 3 хода. Из конкурса исключена №2769, так как она была опубликована в «Ш.П.» в предыдущем году и получила отличие. Композиции распределены следующим образом.

2766. В. ВИНОКУРОВ (Иваново),
А. и В. СЕМЕНЕНКО (Украина)
1-й приз

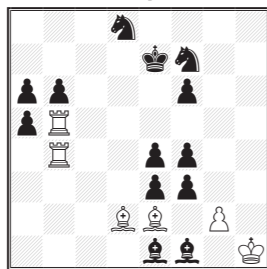


h#3 2.1... 6+15

I 1. ♖:f6 ♗g5 2. c4 ♜:e5
3. ♖g5 ♜b5#,
II 1. ♜:g7 ♜d7 2. ♜b3 ♜:e5
3. ♜d7 ♜c6#.

Тема Зилахи и «ушёл-пришёл-вернулся» с правильными матами трансформированной ковенной батареей. Гармоничный, тактический комплекс.

2876. Н. КОЛЕСНИК,
А. СЕМЕНЕНКО,
В. СЕМЕНЕНКО
2-й приз



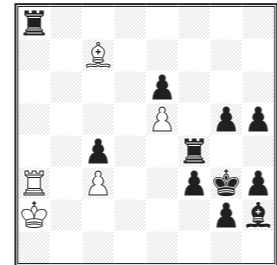
h#3 6+13
b) ♜e7=>e8

a) 1. ♖:e2 ♖c1 2. ♖:b5 ♖a3
3. ♖d7 ♜:e4#,
b) 1. ♖:d2 ♖d1 2. ♖:b4 ♖a4
3. ♖f8 ♜e5#.

Удвоенный Зилахи с батарейными правильными матами. Игра в близнеце аналогична, со сдвигом на

одну линию, то есть эхо-хамелеонного типа.

2871. В. ВИНОКУРОВ
(Иваново)
3-й приз

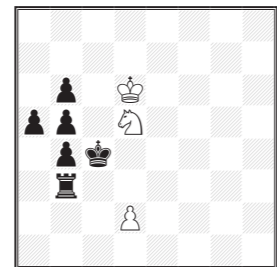


h#3 5+11
b) g2=>f2

a) 1. ♜d8 ♖a5 2. ♜dd4 cd
3. g4 ♖e1#,
b) 1. ♜af8 ♖a5 2. ♜8f6 ef
3. h4 ♜:g5#.

В начальной позиции за белой пешкой уже стоит в засаде одна белая фигура, а другая белая фигура становится в засаду за этой пешкой. Затем белая пешка открывает линии для этих фигур. Финалы с правильными матами со связкой чёрной фигуры.

2951. В. НЕФЁДОВ
Челябинск Россия
Посвящается М. Марандюку
в честь 60-летия
4-й приз



h#3 3+6
b,c) продолженная задача (after first move)

a) 1. ♜a3! ♜:b6! 2. ♜b3 ♜d7 3. ♜a4 ♜c5#,
b) 1. b3! ♜e7 2. ♜b4 ♜d5 3. a4 ♜c6#.
c) 1. b4 ♜c7 2. ♜b5 ♜b8 3. ♜a6 ♜c7#.

Продолженная задача, в которой игра каждый раз заканчивается правильным матом. Очень желательно бы было обойтись без белой пешки, которая играет только во втором

близнеце. С одной стороны ничего такого особенно нет в замысле автора, но с другой стороны, хоть какая - то свежесть за счёт редковстречающихся близнецов.

2771. Ch. JONES
(Англия)
1-й почётный отзыв

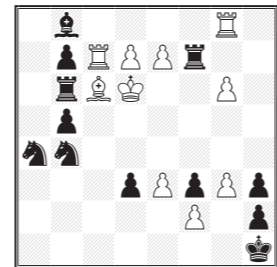


h#3 4.1... 5+13

I 1. ♖e6 ♜:f5 2. ♖g4 hg
3. ♜e7 ♖d5#,
II 1. ♖d4 ♖:f3 2. ♜d3 ed
3. ♜c3 ♜d5#,
III 1. ♜c7 ♖:f5+ 2. ♖c6 ♜a5
3. ♖d5 ♖:d5#,
IV 1. ♜c4 ♖:f3+ 2. ♖c5 ♖:b7
3. ♖d5 ♜:d5#.

Композиция NOTF. Во второй паре маты с одного поля повторяются, но повторяются ещё и первые ходы белых. В итоге, задача на голову обесценивается.

2772. В. ВИНОКУРОВ
(Иваново),
А. и В. СЕМЕНЕНКО
(Украина)
2-й почетный отзыв

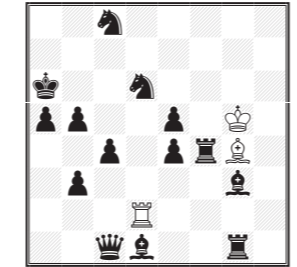


h#3 10+12
b) ♜f7=>f4

a) 1. ♖:c7+ ♖e6 2. ♖:g3 gf7
3. ♖d6 ♖:f3#,
b) 1. ♜:c6+ ♖e5 2. ♜:g6 gf4
3. ♖d6 ♜c1#.

Хорошо известная в кооперативной трёхходовке тема Виссермана осложнена вскрытием линии чёрными и белыми.

2872. М. ГЕРШИНСКИЙ
(Украина)
3-й почётный отзыв



h#3 3+14
2.1...

I 1. ♜f7 ♖g6 (1... ♖h6?)
2. ♜a7 ♖:c8+ (A) 3. ♖b7 ♖d6# (B),
II 1. ♖f2 ♖h6 (1... ♖g6?)
2. ♖a7 ♜:d6+ (B) 3. ♖b6 ♖c8# (A).

Антидуальный выбор хода белым королём, чёрно-белый «ушёл-пришёл» и правильные маты со связкой. Сделано всё четко, но мало оригинальности.

2949. С. FEATHER
(Англия)
Б. ШОРОХОВ
(Раменское)
4-й почётный отзыв



h#3 5+10
2.1...

I 1. ♜h8 d8 ♜ 2. ♖e6 ♜e8
3. ♜e5 ♜d7#, II 1. ♜:d7 ed
2. ♖f4 d8 ♜ 3. e5 ♖e6#.

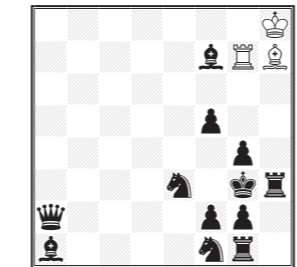
Зилахи и маты превращенными фигурами с полей, на которых они стояли в начальной позиции в ранге белых пешек. Но игра не впечатляет.

(см. диагр. 2773)

a) 1. ♜:h7+ ♖h7 2. ♖h2 ♜:g4 3. ♖g3 ♜h4#, b) 1. ♖:g7+ ♖g7 2. ♖g2 ♖:f5 3. ♖g3 ♖e4#.

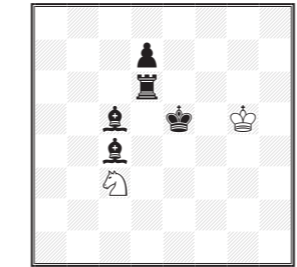
Пассивный Зилахи, развязывание белых фигур и правильные маты.

2773. В. НЕФЁДОВ,
Р. УСМАНОВ
(оба - Челябинск)
(Исправление «Ш.П.», 2008)
5-й почётный отзыв



h#3 3+12
b) ♖g2=>h2

2764. И. АНТИПИН
(Краснодар)
Спец. почётный отзыв
(за миниатюру)



h#3 2+5
b) ♖c4=>c6 c)=b) ♖c5=>b6

a) 1. ♜d3! ♖g4! 2. ♖d4 ♖f4
3. d5 ♖e2#, b) 1. ♜d4! ♖d1
2. ♖d5 ♖f5 3. d6 ♖e3#, c)
1. ♜d5! ♖g6! 2. ♖d6 ♖f6
3. ♖c7 ♖e4#.

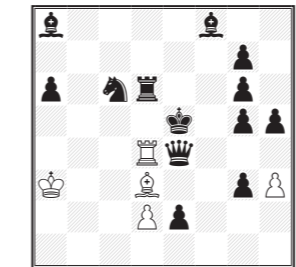
Три мата, из которых два в виде эхо. а третий эхо-хамелеон. Каждый раз чёрная ладья перекрывает чёрного слона, что используется на матующем ходу. Правда, помимо перекрытия происходит и блокирование поля. Есть ещё и темпоходы белым королём в первом и третьем близнецах, а вот во втором близнеце этого нет. Это обстоятельство опускает задачу на один «лестничник пролёт». Ну, а если конкретно, то композиция не дотягивает до призовой.

(см. диагр. 2950)

I 1. ♜g4! ♖e4 2. ♖f4 hg
3. ♖e5 ♖d5#,
II 1. ♜e3! ♜e4 2. ♖f5 de
3. ♜f6+ ♜e7#.

Чёрно-белый «ушёл-пришёл», перекрытие Гримшоу в исполнении белых и отложенное взятие. Последнее обстоятель-

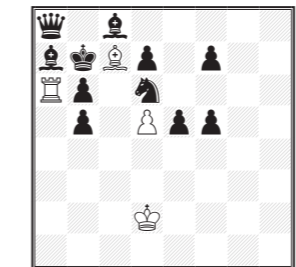
2950. А. ПАНКРАТЬЕВ
(Чегдомын)
М. ГЕРШИНСКИЙ
(Украина)
1-й похвальный отзыв



h#3 5+13
2.1...

ство отвечает теме 2-го матча «Украина-Россия-Македония»

2869. Е. ZIMMER
(Польша)
2-й похвальный отзыв



h#3 4+11
b) a6 ♖

a) 1. ♖b8! ♜:a8 2. ♖a7! ♖b8
3. ♖a6 ♜:a7#,
b) 1. ♖e8 ♖:e5 2. ♖d6! ♖c5
3. ♖b8 ♖:d6#.

Чёрная фигура пропускает белую фигуру, а затем возвращается назад. Близнец Форсберга и правильные маты. В первом близнеце чёрный король приходит на место белой ладьи. Вот если бы во втором случае он приходил бы на поле, где стоял белый слон, то тогда задача была оценена на порядок выше.

2862. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК
(оба - Украина)
3-й похвальный отзыв

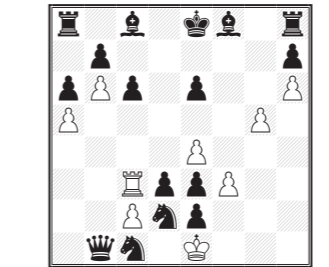


h#3 4+6
2.1...

I 1. ♖h6 ♖b6 2. ♖e3 ♖c6
3. f4 f3#,
II 1. ♖b7 ♜:d6 2. ♖e5 g3
3. ♖e4 f4#.

Правильные эхо-хамелеонные маты.

2875. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК
4-й похвальный отзыв

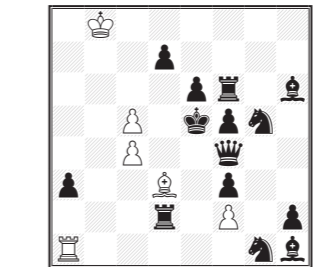


h#3 9+16
2.1...
b) ♖e1<=>♖e8

a) I 1. ♖d7 ♜:d3 2.0-0-0
♜:d7 3. ♖b8 ♜:d8#,
II 1. ♖c5 ♜:e5 2.0-0 ♜f5
3. ♖h8 ♜:f8#;
b) I 1. ♖:e4 ♜c4 2. ♖f2 ♜g4
3. d2 ♜g1#,
II 1. ♜b4 e5 2. ♜h4 cd 3. ♜f2 ♜:c1#.

Композиция NOTF. Связь между парами имеется только в виде правильных матов, да к тому же очень простых. Такое впечатление, что склеены две разные задачи. Очень тяжелая конструкция.

2877. Э. ЗАРУБИН,
В. АБРОСИМОВ
(оба - Красноярск)
5-й похвальный отзыв



h#3 6+14
b) ♖d4

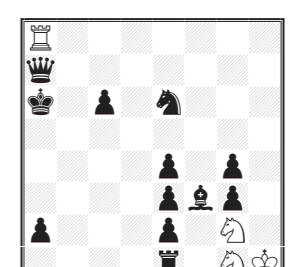
a) 1. ♜d4 ♖e2 2. fe ♜f1!
3. ♖e4 f4#,
b) 1. ♜:d3 ♜d1! 2. ♜e3 fe
3. ♖e4 ed#.

Активная и пассивная жертва белого слона, засадные ходы белой ладьи и правильные маты. Интересно, но решения сильно разнятся.

Раздел задач h#n

На присуждение поступило 25 композиций. Исключена №2885 из-за дуали в иллюзорной игре 4. f6, а можно и 4. f5. Точно такая же дуаль и в решении 4. g6, а можно и 4. g5. Судя по авторской записи решения, автор не считает это дуалью. На самом деле - это дуаль чистой воды. Исключены №2777 и №2884. Обе композиции демонстрируют эксцелсиор белой пешки с превращением её на матующем ходу в коня. Эта игра, лежащая на поверхности, встречалась десятки раз. Лично мне она уже глаза намозолила. Она синтезировалась с темой «ушёл-пришёл», а также была и в удвоенном виде. Очень странно, что такие многоопытные кооперативщики публикуют известную игру. Отличия распределены следующим образом.

2881. Н. КОЛЕСНИК
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ
(Украина)
Приз



h#4 4+12
2.1...

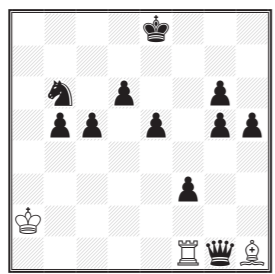
I 1. ♜:g1+! ♖g1 2. ♖b6 ♖e3 3. ♜b7 ♜a5 4. ♖c7 ♖c4#,
II 1. ♖:g2+! ♖g2 2. ♖b5 ♖e2 3. ♜b6 ♜a4 4. ♖c5 ♖c3#.

Зилахи и эхо-хамелеонные маты развязанными белыми конями. Созвучно и развязывание черного ферзя. Если изъясняться всем понятным языком, то можно сказать, что задача с острым началом и красивыми финалами.

(см. диагр. 2880)

I 1. ♖d7 ♖:f3 2. ♜h1! ♖a8
3. ♜b7 ♜f7+ 4. ♖c6 ♖:b7#,
II 1. ♖e7 ♜:f3 2. ♜f1! ♜f8
3. ♜f7 ♖d5 4. ♖f6 ♜:f7#.

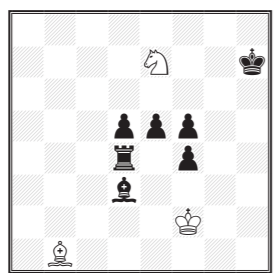
**2880. Н. КОЛЕСНИК
В. СЕМЕНЕНКО**
(Украина)
1-й почётный отзыв



h#4 3+11
2.1...

Растянутая игра с темой Маслара, аннигиляция, прокладка пути, выбор игры, Умнов, чередование функций белых фигур.

**2879. Е. ОРЛОВ
Ю. ГОРДИАН**
(Украина)
2-й почётный отзыв

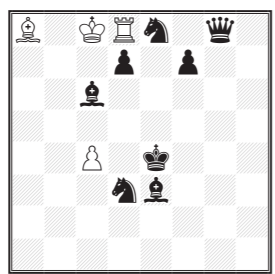


h#4 3+7
b) h7=>a8

a) 1. ♖e2 ♘c8 2. ♖g6 ♖:f5+
3. ♖:f5 ♖:e2 4. ♖e4 ♖d6#,
b) 1. ♖b7 ♖:d5 2. ♖c6 ♖c2
3. ♖:d5 ♖d1 4. ♖e4 ♖f3#.

Тема Зилахи и идеальные маты. Игра черных очевидна - в какой стороне не находился бы «Тузик», он всегда будет бежать в свою «конуру».

2952. А. ПАНКРАТЬЕВ
(Чегдомын)
М. ГЕРШИНСКИЙ
(Украина)
3-й почётный отзыв

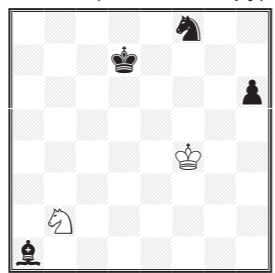


h#3.5 4+8
b) ♜d3

a) 1... ♜:d7 2. ♘e5 ♜d3!
3. ♖d4 ♜f3 4. ♖d5 ♖:d5#,
b) 1... ♖:c6 2. ♖d4 ♖e4!
3. ♜c3 ♖d3 4. ♖d5 ♜:d5#.

Чёрно-белый «ушёл-пришёл» и правильные маты с одного поля.

2882. В. КИРИЛЛОВ
(Серов)
Б. МАСЛОВ (Родники)
1-й спец. почётный отзыв (за миниатюру)

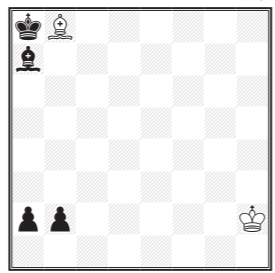


h#5 2+4
2.1...

1. ♖c8 ♘c4 2. ♖e5+ ♖f5
3. ♖b8 ♖f6 4. ♖e6 ♖e7
5. ♖c7 ♖d6#, II 1. ♖e8 ♖e5
2. ♖g6+ ♖d6 3. ♖e7 ♖c4
4. ♖g7 ♖c7 5. ♖f8 ♖d6#.

Два правильных эхо мата с приходом всех фигур к финалу.

2959. А. ФЕОКТИСТОВ
(Домодедово)
2-й спец. почётный отзыв (за миниатюру)



h#7 2+4

1. a1 ♖ ♖h3! (1... ♖g3?)
2. ♖h1+ ♖h2 3. b1 ♖ ♖g3
4. ♖b8 ♖f4 5. ♖a8! (5. ♖e4?)
♖e5 6. ♖e4 ♖d6 4. ♖b7
♖d7#. Индийская тема, белый и чёрный «ушёл-пришёл» и размашистая игра чёрного ферзя. Автор отмечает, что есть и виртуальный Гольцгаузен, вполне с ним согласен.

(см. диагр. 2957)
1. ♖h7!!! ♖g2 2. e1 ♖ ♖:e4
3. ♖c3 ♖:f5 4. ♜d4 ♖:g6
5. ♜c5 ♖c2 6. ♖d3 ♖:b3#.

Засада чёрного слона за тремя пешками. Белый слон вскрывает линию для чёрного коллеги, а заодно и для

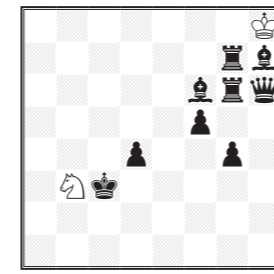
2957. А. ПАНКРАТЬЕВ
(Россия)
М. ГЕРШИНСКИЙ
(Украина)
1-й похвальный отзыв



h#6 2+9

чёрных ладей, завершая игру идеальным матом.

2958. А. ПАНКРАТЬЕВ
(Чегдомын)
2-й похвальный отзыв

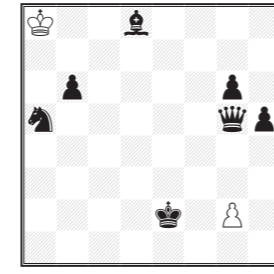


h#6 2+9

1. ♖b2 ♖:d4 2. ♖a1 ♖:f5
3. ♖b2 ♖:h6 4. ♜a6 ♖f5
5. ♜a2 ♖d4 6. ♖b1 ♖b3#.

Белый конь вычищает линии для чёрных слонов и возвращается на своё место с правильным матом. Подобная игра не новость. Этот упрёк частично справедлив и к предыдущей задаче, но там явно есть оригинальные мотивы.

2954. R. WIENHAGEN
(Германия),
C. JONSSON (Швеция)
3-й похвальный отзыв



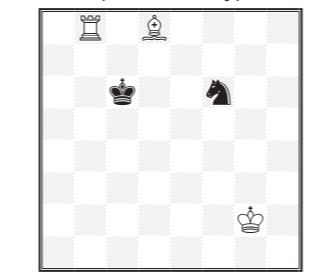
h#4.5 2+7
b) ♖g2=>h7

a) 1... ♖g4 2. ♖f3 ♖h3 3. ♖g4
h6 4. ♖h5 h7 5. ♖h6 h8 ♜#,
b) 1... h8 ♖ 2. ♖d3 ♖f7
3. ♖c4 ♖d8 4. ♖b5 ♖e6
5. ♖a6 ♖c7#.

Парадоксальный близ-

нец, над которым много работали К.Фезер и Б.Шорохов. Маты правильные, напрашивающиеся при такой игре. Про игру чёрного короля можно сказать то же самое, что и в задаче отмеченной вторым почётным отзывом. Правда, здесь у «Тузика» две «конуры», а это хуже.

**2953. В. КОПЫЛ
Ю. БЕЛОКОНЬ**
(оба - Украина)
Спец. похвальный отзыв (за малютку)



H#4 3+2
2.1...

I 1. ♖g4 ♖h4 2. ♖d5 ♜b5+
3. ♖e4 ♖e5+ 4. ♖f4 ♖g3#,
II 1. ♖d7 ♜c8+ 2. ♖b7 ♖b6
3. ♖b8 ♖c7+ 4. ♖a8 ♖a7#.

В первом решении идеальный мат в центре доски, а во втором правильный мат на краю доски.

Судья конкурса
Анатолий СТЕПОЧКИН
Тула

В Краснодаре объявлен мемориальный конкурс «В. Колпаков - 55». Разделы: H#2, H#3. Темы - свободные. Зеропозиции допустимы, но без превращённых и сказочных фигур. Максимум - три композиции от автора, не считая совместные. Отличия - традиционные для неформальных соревнований. Судья: Виталий Мединцев. Итоги будут опубликованы в начале 2011 г. на сайте www.vitalymedintsev.narod.ru и высланы участникам по эл. почте.

Задачи, изображённые на диаграммах, присылать до 29.11.2010 г. судье на e-mail: vitalymedintsev@rambler.ru или по адресу: ул. Тюляева, 18, кв. 181, г. Краснодар, 350080, Россия.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

ФАЗЫ СОСТАВЛЕНИЯ

Осенью 2009-го года Виталий Иванович Шевченко разобрал свой архив с задачами и схемами. Зная, что я люблю плотно посидеть над идеями, он время от времени пересылал те позиции, где была нужна доработка. И в один из октябрьских дней у меня оказалась композиция от Валентина Хупченко, в которой сразу же заинтриговало цугцванговое матовое положение! Надо было обездулить игру, первый ход сделать приемлемым и привнести шахматную осмысленность, без чего шахматная композиция не имеет права считаться высоким выражением - шахматная поэзия! С наскоку, к сожалению, не удалось найти оптимальное решение выхода из ситуации и я, не мудрствуя лукаво, решил: утро вечера мудренней.

Летом ведущий шахматного раздела одной из рыббинских газет Александр Миролюбов перенёс третий инсульт. «Счастливым человек» - жив остался! Но... Память его стала подводить, и он забыл где находится могилка его отца. У меня же - отличная зрительная память. И в лесах не блужусь, и на нашем огромном рыббинском Южном кладбище, побывав раз где-либо, во второй раз приду не задумываясь. Давай, говорю, сведу тебя, Александр, а заодно могилку Станислава Толстого проведем. И на следующий день после моих неудачных посиделок над исправлением задачи, солнечным октябрьским денёком, вызываю такси к подьезду, и мы едем на погост.

Год был не грибной, поэтому представьте наше удивление, когда с полуразвалившейся асфальтовой тропинки нашим глазам предстали виды с октябрьскими ядрёными подберёзовиками, растущими на могилках с обеих сторон! Незабываемое зрелище. На могилке С.Толстого нас привычно приняла красавица русская берёза. Эх, если

бы не нелепая смерть Станислава, постигшая его далёким летом 85-го года прошлого века в ночь после футбольного матча, где он играл в нападении. Да, спортивные травмы бывают и такие... Помянув шахматного композитора, пошли далее. Конечно же, с таким «поводырём», как я, было добрались и до основной нашей цели. Александр был доволен! Ввиду своей болезни, долго не навещал эти горестно-памятные места. Теперь на душе полегчает.

Предлагаю укоротить путь и пройти к выходу через несанкционированную свалку. Так и делаем. Выходим в незнакомом месте. Бросается в глаза мраморный памятник, на обратной стороне которого выгравирована фотография грузовой машины. Видимо, успевший был шофером и любил свою кормилицу, завещав родным оставить её таким образом себе! У нас же после всех наших посещений настроение лирическое, и из меня «вылетает», почти не думая: «А какое орудие труда увековечили бы путане, занимавшейся сей интеллектуальной работой?!» Две секунды ушло на наше общее осмысление кинутой фразы. Теперь представьте картину. Двое солидных мужчин, в предельно зрелом возрасте, стоят и ржут, как жеребцы, посреди могил. Да, сказал я это с умыслом: чтобы развеять Сашкины грустные мысли и о болячках, и о потерях наших жизненных. О потенциальной кощунственности смеха на кладбище я не подумал. Но было уже поздно. Вижу, что две женщины из «отсека» через дорогу, стали на нас «косяться». Надо поспешать удалиться! А то и впрямь за идиотов примут...

И вот тут-то я понимаю, что происходит что-то необычное! Буквально через пол-минуты после нашего гогота у меня «перед глазами» встаёт позиция,

с которой я вчера не мог справиться! осталось лишь прийти домой и проверить на компьютере. Жёлтые листья и пусть осеннее, но ещё ласковое солнышко навевали тихую, но радостную грусть. Наверное, всё-таки, не зря, не зря всё в этой бременной жизни?!

По приходу домой, не то роплюсь на проверку. Покурю у окна, помыл посуду, перекусил. И лишь тогда пошёл в свой кабинет. Через 20 минут задача обрела окончательный вид! Если бы знать, что до публикации пройдёт ещё столько событий!

Один из соавторов композиции - С.Коваленко. Вроде бы - всё просто.

В Приморском крае, в славном российском городе Большой Камень живёт Коваленко Виталий Семёнович, который не раз публиковал композиции совместные с С.Коваленко. Направляю запрос по интернету В.Коваленко, показываю задачу, спрашиваю про С.Коваленко - не родственник ли?!

В это же самое время уточняю у В.Шевченко: а что он знает про нашего соавтора?! Через день приходит ответ от Виталия Семёновича, что задача ему понравилась и что Сергей - его сын, жизнь у Сергея складывается удачно, и отцу можно только радоваться за сына. Я по хорошему позавидовал, т.к. у меня лично в таком родственном жизненном аспекте не всё так, как хотелось бы мне, и порадовался за людей! Но ещё через два дня снова получаю весточку из Приморья: таких идей у Сергея не было.

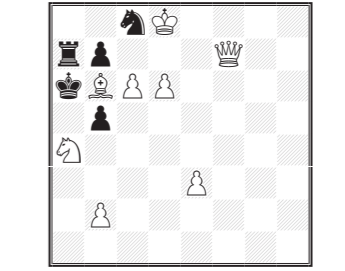
В основном занимаюсь этюдами. Значит... надо «пытать» Валентина Хупченко. Теперь уже Виталий Шевченко вспоминает, что, вроде как, наш С.Коваленко из города Умань. Придётся ждать письменных весточек из Черкасс... Недели через три наконец-то Виталий Иванович сообщает,

что, как оказалось, идея была получена пять лет назад от простого любителя шахмат из Умани Сергея Кирилловича Коваленко, который тогда предложил позицию Валентину Хупченко! Однако!.. Какая длинная цепочка получилась в наших поисках соавтора!!! Всё. Теперь можно производить публикацию. И 11-го ноября пятиходовка обрела рождение!

Рассказ я шуточно назвал как «Фазы составления»! Сам Виталий Иванович Шевченко подтолкнул меня к написанию, указав, что, наверное, и читателю будет небезынтересно узнать о всей цепочке, которая привела желаемое в действительное! Да, пути шахматной композиции неисповедимы. В ней отражается и наша жизнь, и наши поступки. Так и хочется в заключение сказать просто и со вкусом: «Ну, за композицию!». Удачных всем находок, друзья!

Александр МЕЛЬНИЧУК
Рыбинск

«Рыбинск 7 дней»,
11.11.2009.
Александр Мельничук
(Рыбинск, Россия)
Сергей Коваленко
(Умань, Украина)
Валентин Хупченко
(Черкаскы, Украина)
Виталий Шевченко
(Запорожье, Украина)



#5 8+5

1. ♖:c5+? (A) ♖:b6 (a) 2. b4!
(B) ♖:c6? 3. ♖e8+ ♖d5
4. ♖e4+ ♖d6 5. ♖e6#, 3...
♖b6 4. ♖d7 - 5. ♖c7#, 4...
♜~ 5. ♖:b7#, 2...bc! (b),
1. b4! (B) - угро. 2. ♖c5+
(A) ♖:b6 (a) 3. ♖c7#, 1...
♖e7 2. ♖c5+ (A) ♖:b6 (a)
3. ♖d7+ ♖:c6 4. ♖:e7 -
5. ♖f3#, 1...bc (b) 2. ♖:a7+!
♖:a7 3. ♖c5+ (A) ♖:b6 (a)
4. d7 ♖c8 5. dc8 ♖#! (m)

ЮБИЛЕИ

ПЕРВЫЙ ВО ВСЕМ!

8 апреля исполнилось ПЯТЬДЕСЯТ лет выдающемуся российскому и советскому этюдисту Олегу Викторовичу Первакову! Двукратный чемпион СССР, двукратный чемпион России, многократный Чемпион мира в командном зачёте, Чемпион мира в личном зачёте, гроссмейстер России, Международный гроссмейстер, обладатель огромного количества призов в самых престижных международных конкурсах – от одного перечня этих регалий захватывает дух! Фамилия, как говорится, обязывает - Перваков, значит ПЕРВЫЙ во всём! Представляется забронзовевшая фигура великого Мэтра, взвизгивающая на шахматный мир с высоты памятных Церетели... И имеющая на это право, ведь практически каждый этюд Олега Викторовича – событие в шахматном мире, доступное как элитному гроссмейстеру, так и рядовому любителю шахмат – дар редчайший в мире этюдной композиции! Но всё это не так, не бронзовый он, а живой и подвижный как ртуть, даже слово «юбилей» как то не вяжется с этим человеком, полным юношеского задора во всём. Так получилось, что за последние 10 лет мы стали друзьями, видимся иногда не один раз в неделю, поэтому я и взялся написать этот небольшой очерк о нашем дорогом Олеге, причём, скорее не как об этюдисте, а как о человеке, влюбленном в Шахматы с большой буквы.

Он родился и окончил школу в городе Кирове, где до сих пор живут его мама и младшая сестра. Потом приезд в Москву и поступление с ходу в одно из престижнейших московских учебных заведений – легендарную Бауманку. Диплом и успешная работа в ядерном институте им. Курчатова предвещали стремительную карьеру молодого физика. Тогда же пошли и первые этюдные успехи, причём, ученических работ у юбиляра практически не было – сказывалась и хорошая практическая сила игрока. Для статистики - Олег разыгрывает защиту Алехина за чёрных так, что и гроссмейстеру средней руки в блице будет непросто с ним справиться! Но тут грянули смутные времена, наука перестала мало-мальски кормить и надо было что-то делать. Случай подвернулся и Олег начал работать в редакции журнала «64-Шахматное обозрение», став вскоре первым помощником Александра Рощаля по всем вопросам, как организационным так и литературным. Не знаю, что проиграл физика, но шахматная журналистика получила в его

лице одну из своих самых значимых фигур последних лет! Великолепные статьи, интересные обзоры событий, глубокие интервью ведущих гроссмейстеров мира – таков творческий портрет нашего юбиляра. Олег еще и замечательный рассказчик, душа всех наших композиторских посиделок и светских мероприятий «больших шахмат». В общем противопоставляемые в 60-ые годы физика и лирика слились воедино с отличным результатом!

Олег не только блестящий этюдист, он ещё и одарённый агитатор шахматного творчества. Мне кажется, мало кто делает сейчас больше для популяризации этюда в нашей стране и мире, чем он. Книжки в соавторстве с Дворецким о практической пользе этюда, присуждения различных конкурсов, похожие по проникновению в позиции на учебники, постоянные поиски новых неизбитых идей. Его этюды с удовольствием решают все выдающиеся шахматисты мира (если, конечно, могут решить!), готовясь к ответственным соревнованиям именно для тренировки, причём, ищут их в изданиях сами, без подсказок и наводок! Я несколько раз был свидетелем, как один заинтересованно смотрит на диаграммы с его фамилией, как высказывают восхищение той, или иной идее, поверьте, это дорого стоит. А он не закичивается на этом, проводит конкурсы среди детишек, подбирает задания для конкурсов решения, регулярно ездит на дачу к Василию Васильевичу Смыслову (светлая ему память...), чтобы помочь прокомментировать этюды для книги, в общем, бескорыстно и беззаветно служит музе, так щедро его одарившей. Я знаю, что Олег готовит уникальный по идее сборник своих произведений – как хочется, чтобы работа не забуксовала надолго!

Я видел рождение и выход в свет многих этюдов Олега: для командных первенств на сборах команды России - удивительная позиция из 6 WCCT и могучее полотно из последнего первенства совместно с другим исполнителем российского этюда Василием Козыревым (и куча позиций не прошедших его грозное ОТК), на конгрессах по композиции, да и просто показанные им на понедельниках в ЦШК, кафе или при личных встречах. И могу сказать одно – он не просто блестяще составляет, он очень «вкусно» показывает эти этюды, смакуя самые интересные места, просто завораживая слушате-

лей, как опытный режиссёр, подводя их к кульминации, продолжая этим своим природным даром традиции своего учителя, незабвенного Анатолия Георгиевича Кузнецова. У Олега так же много этюдов в соавторстве и с Кузнецовым, и с Сумбятаном, и с начинающими авторами, наброски которых он превращал в настоящие полотна. Но особняком стоит их творчество с другим московским мэтром – Николаем Ивановичем Кралиным, дружба с которым уже много лет связывает юбиляра. Жаль, что в последние годы мы не видим плодов их совместных, иногда многодневных анализов – неумолимое время навязывает свой темп жизни, всё труднее находить время для нашего искусства...

Но герой очерка не только этюдист и сильный решатель, он составляет и в других жанрах и достаточно успешно! Его многоходовкой в Альбоме ФИДЕ восхищался сам Рем, а я, показывая свои кооперативки, всегда внимательно прислушиваюсь к мнению Олега, так как его шахматная интуиция никогда не обманывает. Участвует Олег и во многих конкурсах по решению задач, причём, достаточно успешно: входил в состав сборной России, был первым победителем престижного конкурса «Аргументы и факты».

Не могу не упомянуть ещё об одном человеке – его супруге Инне. Не секрет, что шахматная композиция, как занятие неприбыльное, но времяотнимающее, очень часто встречается в штыки нашими вторыми половинками. Так вот, Инна, не просто очень красивая и умная женщина, она верная и чуткая «боевая подруга» нашего шахматного рыцаря! Их дом всегда гостеприимен и хлебосолоен, что я проверял и на себе.

Желаю Олегу Викторовичу семейного счастья, крепкого здоровья, новых шахматных и жизненных свершений – твори свое волшебство на радость многочисленным поклонникам!

*Про некоторых, с зависти с тоскою,
Родился ты в рубашке, говорят,
А ты родился с шахматной доскою,
С фигурами, расставленными в ряд!*

*Пройдя дебют, сметая все напасти,
Ты рвался в бурю, презерая стили,
Великий Этюдист и просто Мастер,
Ты перешёл сегодня в миттельшпиль!*

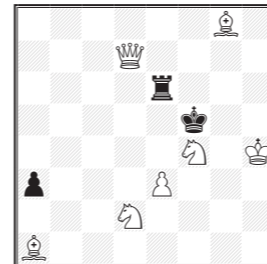
*Как ты играл – доска по швам трещала!
И мат поставлен, на флажке висит!
Но ПЯТЬДЕСЯТ всегда нам было мало,
Давай хотя бы ДВА по ПЯТЬДЕСЯТ!*

Валерий ГУРОВ
Москва

Динамическое эхо в чешских самоматах-блоках

Мои изыскания в этой области начались с лёгкой руки Ю. Гордиана, который в 2007 году объявил тематический конкурс на тему: «самомат-блок, в котором иллюзорная игра должна быть равной по количеству ходов действительному решению». Блок это всегда элемент неожиданности и парадоксальности.

1. Г. Козюра, ТТ «Ю. Гордиан-70», 2007, 1-й поч. отзыв



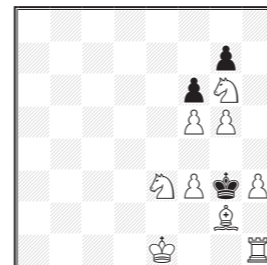
S#4* 7+3

1...a2 2.♖f7+ ♜f6 3.♙h5 ♜f7
4.♙h7+ ♜h7#,
1.♖c8! a2 2.♖f8+ ♜f6 3.c4+
♙f4 4.♖h6+ ♜h6#.

Задача-блоков с матом на краю доски одинокому королю достаточно много, поэтому содержание переносится с построения эхо-матов на саму игру, которая, по моему убеждению, должна нести какой-то шахматный смысл.

Следующая задача с двумя блокировками полей:

2. Г. Козюра, В. Копыл, «ТТ Ю. Гордиан-70», 2007, поч. от.



S#4* 9+3

1...fg 2.0-0 g4 3.f4 gh 4.♙h1
h2#, 1.♙f1! fg 2.♙g1 g4 3.h4 gf
4.♙f1 f2#.

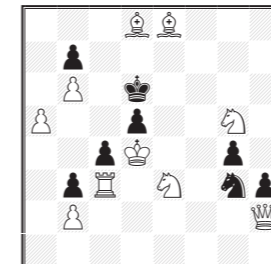
В блоках после первого хода всегда можно ставить восклицательный знак, а то и два.

(см. диагр. 3)

1...gh 2.♙h3 ♙e6 3.♙f4+ ♙d6
4.♙f5+ ♙f5#,
1.♙f6! gh 2.♙c4! dc 3.♙c3
♙c5 4.♙e4+ ♙e4#.

Ещё две киперганы с матом

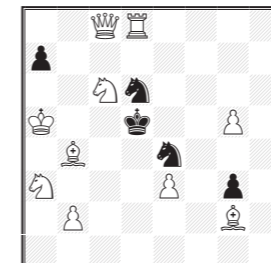
3. Г. Козюра, В. Копыл, Ю. Гордиан, «Уральский проблемист», 2008, 4-й поч. отзыв



S#4* 11+7

конём на краю доски, в которых иллюзорная игра короче решения на ход. С одной стороны в этом есть определённый недостаток, но с позиции решателя иллюзорная игра доступнее, а решение более замаскировано.

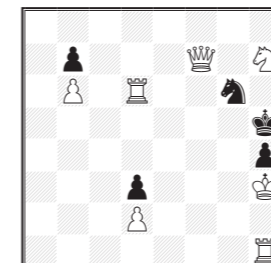
4. Г. Козюра, В. Копыл «Probleemblad», 2009



S#5* 11+5

1...a6 2.♙d4 ♙e5 3.♖c5+
♙c5 4.♙c4+ ♙c4#,
1.b3! a6 2.♙a4 a5 3.♙e7+ ♙e6
4.♙c4+ ♙c4 5.♙c3+ ♙c3#.

5. Г. Козюра, В. Копыл «Harmonie», 2009

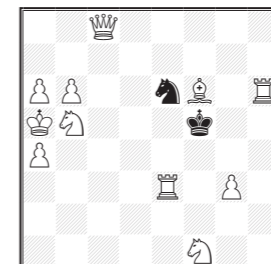


S#6* 8+5

1...♙h6 2.♙h2 ♙h5 3.♙e6
♙h6 4.♖g7+ ♙h5 5.♙f4+
♙f4#,
1.♙d7! ♙h6 2.♖g7+ ♙h5
3.♙d5+ ♙e5 4.♙h2 h3 5.♙f6+
♙h4 6.♙f3+ ♙f3#.

А вот минимальный чёртов мередит:

6. Г. Козюра, В. Копыл «Шахматная композиция», 2009

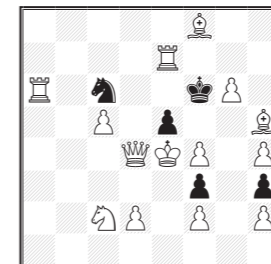


S#5* 11+2

1...♙g4 2.♙h2+ ♙f5 3.♙f3+
♙e4 4.♖c4 ♙d4 5.♖c6+
♙c6#,
1.a7! ♙g4 2.♙a6 ♙f5 3.a5 ♙g4
4.♙h2+ ♙f5 5.♖c5+ ♙c5#.

№7 я считаю своим особым достижением: два эхо-мата в центре доски, экономное использование чёрного материала. Задач с подобными правильными матами мне не встречались.

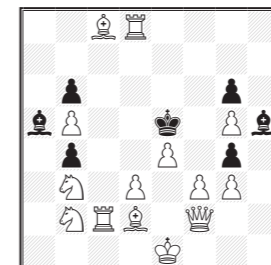
7. Г. Козюра, «Шахматная поэзия», 2009



S#5* 14+5

1...ed 2.♙d3 ♙f5 3.♙f7+ ♙e6
4.♙g4+ ♙d5 5.♙b4+ ♙b4#,
1.♙d8! ef 2.♙f3 ♙f5 3.♖c8+
♙f6 4.♙e6+ ♙f5 5.♙d4+
♙d4#.

8. Г. Козюра, «Orbit», 2009



S#5* 14+7

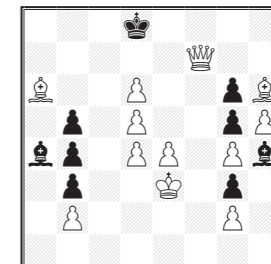
1...gf 2.♙c3+ bc 3.d4+ ♙e4
4.♙e2+ fe 5.♙d2+ ed#,
1.♙d1! gf 2.♙c3+ bc 3.d4+
♙e4 4.♙d2+ cd 5.♙e2+ fe#.

При таком обилии белых фигур у них нет выжидательного хода.

(см. диагр. 9)

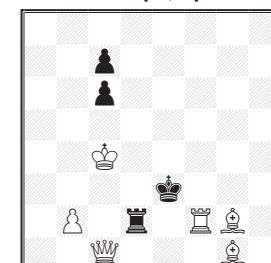
1...gh 2.♙e6 hg 3.♙b5 ♙b5
4.♙g5+ ♙g5#,
1.♙d3! gh 2.♙g5+ ♙g5
3.♙f8+ ♙d7 4.♙c5+ ♙c5#.

9. Г. Козюра, «Проблемист Украины», 2009



S#4* 12+9

10. Г. Козюра, оригинал

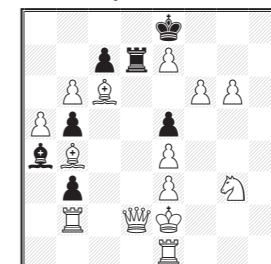


S#4* 6+4

1...c5 2.b3 c6 3.♙f1+ ♙e2
4.♖c2 ♙c2#,
1.♙c5! ♙d3 2.♖c4+ ♙e3
3.♖c3+ ♙d3 4.b4 ♙c3#.

На доске ничего лишнего. Подобные эхо-хамелеонные маты в центре доски не новость, а вот в блоке, по-моему, впервые.

11. Г. Козюра, «Pat-Mat», 2009



S#4* 14+7

1...cb 2.♙d1 ba 3.♙e2 ab
4.♙b1 b2#,
1.♙f5? cb 2.♙d4??? ba 3.♙d3
ab 4.♙b5 ♙b5#,
1.♙d5! cd 2.♙d3 ba 3.♙d2 b4
4.♙b5 ♙b5#.

Два псевдо эхо-мата со связкой белой фигуры в блоке смотрятся не плохо. Хотя технические недостатки есть – в решении не участвуют ♙ и ♙. Надеюсь, данная заметка окажется полезной для составителей. Всех читателей журнала приглашаю участвовать в моём юбилейном конкурсе:

«ЮК Г. Козюра-55»
S#3...6 с правильными матами, h#2...3 - тема будущего (НОТФ). Задачи присылать на адрес: ул. Кагамлыка, 80 Полтава, 36008 Украина. Или на E-mail: Kopyl@nadija.poltava.ua. Срок: 12.11.2010

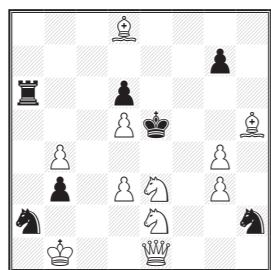
РЕПЛИКА

ДВЕ РЕПЛИКИ

ПО ПОВОДУ ОДНОГО КОММЕНТАРИЯ...

1. Заметка Р.Ларина «И всё-таки задача замечена...» («ШП», 2009, № 47, с.22-23) посвящена заочной творческой полемике с Я.Владимировым относительно наличия явных достоинств (по Р.Ларину) и явных недостатков (по Я.Владимирову) в следующей задаче:

№ 1. В.РЫЧКОВ
«64-ШО», 1991, 1 приз



3 11+7

1. ♖f7? (A) – 2. ♘c4# (B),
1... ♗c6! (a),
1. ♙g6? (C) – 2. d4# (D), 1...
♘f3! (b).
1. ♖d2! (2. ♗b2+ ♘c3
3. ♗c3#),
1... ♗c6 (a) 2. ♘c4+! (B)
♙:d5 3. f7# (A),
1... ♘f3 (b) 2. d4+! (D) ♙e4
3. ♙g6# (C).

И всё же: почему оценки двух композиторов разнятся настолько, что, практически, представляют собой противоположные суждения?

Думаю, что дело здесь в различных критериях оценки содержания задачи. Суровая критика со стороны Я.Владимирова, содержащаяся в книге «Трёхходовые задачи» (2007), базируется на негативном отношении к самой идее механического переноса реверсивной двухходовой тематики в трёхходовый жанр. Свою позицию он отстаивает открыто и последовательно, что можно проследить по его книгам и многочисленным судебским отчётам. Критические стрелы Я.Владимирова достаточно остры и метки, а потому желающие «ходить на руках» не всегда способны надлежащим образом организовать оборону. К стати, Я.Владимиров в своих суждениях далеко не одинок...

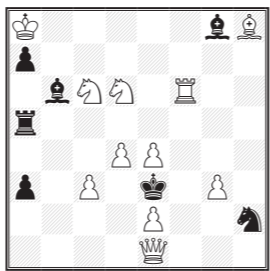
Защитная позиция Р.Ларина также проста и понятна: он «за» признание и утверждение реверсивной тематики в трёхходовом жанре, даже в ущерб парадоксальности!

Очевидно, что наши уважаемые коллеги по композиторскому цеху, если так можно выразиться, стоят на противоположных идейных платформах, что неизбежно ведёт к конфликту интересов. Интересы, как видно, уже столкнулись, а что

же дальше? В книге А.Грина «Знаменитые композиции» (1973) есть весьма поучительные строки: «Время самый строгий и самый справедливый судья. Задачи С.Лойда живут и восхищают нас и теперь, задачи К.Байера забыты.» Станет ли трёхходовка лабораторией реверсивной тематики или её развитие пойдёт в ином направлении – неизвестно. Реально и достоверно следующее: в истории останутся лишь те задачи и те композиторы, которые сумеют восхитить наших потомков. Вот о чём, друзья-коллеги, стоит серьёзно задуматься!

2. Я намеренно не высказываю здесь своего отношения к задаче В.Рычкова, поскольку с точки зрения «спорящих сторон» являюсь заинтересованным лицом, т.к. в конкурсе «64-ШО» 1991 года участвовала следующая коллективная задача:

№ 2. И.АГАПОВ,
Ю.ГОРБАТЕНКО
«64-ШО», 1991, 2 приз



#3 11+7
1. ♖b4? ♙b3!, 1. ♙g7?
♗h5!

1. d5! –
2. ♘b4? ♙:d5+!, 2. ♙g7?
♗:d5! – новые опровержения,
1...– 2. ♗f4! ♗:d5 3. ♘c4#,
♙:d5 3. ♘f5# - латышский Новотный,
1... ♗:d5 2. ♘c4+! ♙:e4
3. ♗f4# - блокирование,
1... ♙:d5 2. ♘f5+! ♙:e4
3. ♗b1# - блокирование,
1... ♗a4 2. ♙g7! – 3. ♙h6#,
2... ♗:e4 3. ♘f5# - римская тема,
1... ♙h7 2. ♘b4! – 3. ♘c2#,
2... ♗:e4 3. ♘c4# - римская тема.

Логико-стратегическая задача с элементами новаций (перемена опровержений).

Р.Ларин заключает: «Никто меня не убедит, что задача № 1 недостойна первого приза». Если убедить невозможно, а изменить итоги присуждения – тем более, то, опираясь на собственные критерии оценки, также выскажу своё суждение: «Никто меня не убедит, что задача № 2 недостойна первого приза!» Данное суждение подтверждается вполне материальными доказательствами:
– в альбоме ФИДЕ (1990-1992) задача получила наивысшую оценку 10,5 баллов (4+3,5+3);
– издатель альбомом, по иронии судьбы, «наградили» задачу 1-м призом.

Игорь АГАПОВ
г. Ижевск

только обезличенные «обрезанием», Я.Г. Владимирова получил оригиналы присуждения судей без исправлений, подчисток и так далее. Мне только осталось подсчитать суммарные итоги и свести их в таблицу.

Всё это было сделано до того, как некоторые команды прислали свои, я считаю, несущественные замечания к некоторым композициям. Я считаю совсем наоборот, чем Тульская команда. Если судей будут допекать своими мнениями команды, то это ни к чему хорошему не приведет, так как определение оригинальности композиции и предшественников – это прерогатива судей, и никто не имеет права на неё посягать.

А теперь немного своих предположений. Думается

мне, что всю эту пасквильную заваруху затеял А. Журавлёв, с которым я не общаюсь ни в какой форме, именно с моего директорства раздела кооперативных матов 1995-97 гг., когда он попытался меня очернить, обвинив в подтасовке итогов раздела. Тогда я, будучи директором раздела, передал итоги судей в Центральную Комиссию (именно оригинальные итоги, оформленные судьями без всяких исправлений).

Конечно же обидно, что редакция журнала «Шахматная поэзия» поддалась на провокацию А. Журавлёва, так как с другими членами Тульской команды я поддерживаю тёплые и даже приятельские отношения.

Владимир ЖЕЛТОНОЖКО
г. Екатеринбург

ОТВЕТ НА СТАТЬЮ «НАШЕ МНЕНИЕ»

(ШП, №46(II), 2009)

С огромным удивлением я прочитал эту реплику команды Тульской области.

По порядку.

Я получил посылку всех команд страны. На оригинальных листах этих команд я сделал «обрезание», то есть, ножницами обрезал фамилии авторов и названия команд. Эти оригиналы команд я отправил соответственно судьям Чемпионата. То есть, каждый судья Чемпионата получил оригинальные задачи и этюды, оформленные самими командами!

Я только в нотации сделал их копии и разослал эти копии всем командам для ознакомления. Каюсь, что здесь я на-

делал много ошибок, но судьи Чемпионата таких копий не получили.

Далее, я до получения итогов присуждений не написал ни одного письма ни одному судье. Был болен.

Затем от судей я получил итоги присуждений, и эти оригинальные итоги, оформленные самими судьями я послал Я.Г. Владимирова, приложив к ним свою итоговую таблицу.

То есть, я осуществлял только посредническую функцию между командами и судьями.

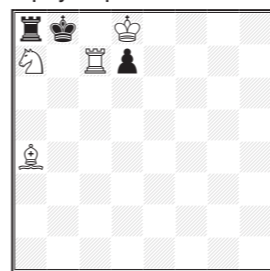
То есть, «господа Туляки», здесь я просто не мог совершить никаких комбинаций. Повторюсь: судьи получили Ваши оригинальные композиции,

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Судьи: #2 - А.Стёпochин (Тула); #3 - И.Агапов (Ижевск); #п - М. Марандюк (Украина); Этюды - Ю. Базлов (Владивосток); s# - А. Селиванов (Москва); h#2 - В. Нефедов (Челябинск); h#3,п - Б. Шорохов (Раменское); Скажи - О. Рабинович (Челябинск).

2967. Е. ZIMMER

Пётркув-Трыб. Польша

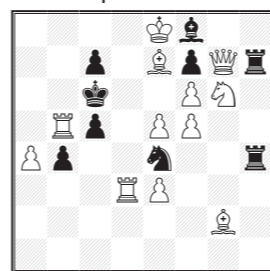


2# 4+3

1. ♘:d7, (♗:d7, ♙:d7)? -
2. ♘c6#, 1... ♗:a7!; 1. ♙~ [zz]
d5/d6 2. ♘c6# 1... ♗:a7!;
1. ♙c6! - 2. ♗b7# 1...dc
2. ♘:c6# 1... ♗:a7 2. ♗c8#.

2971. А. ДИКУСАРОВ

Новосибирск Россия

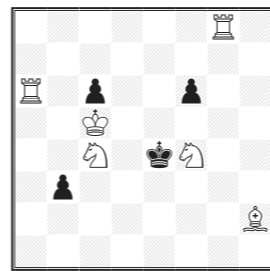


#2 12+9

1. ♗d5! - 2. ♗:c5#,
1... ♙:d5! 2. ♗b:c5#,
1... ♘d6+ 2. ♗:d6#,
1... ♘:f6+ 2. ♗:f6#,
1... ♙:e7 2. ♘:e7#.

2975. П. ПЕТРАШИНОВИЧ

Белград Сербия

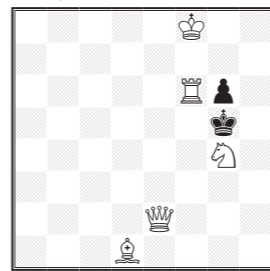


#3 6+4

1... ♙f5 2. ♘d6+ ♙e5
3. ♗e8#,
1. ♗g2! ♙f3 2. ♘d2+ ♙e3
3. ♗e2#, 1... ♙f5 2. ♘d6+
♙e5 3. ♗e2#, 1...f5 2. ♗e2+
♙f3 3. ♘e5#, 1...b2 2. ♘d6+
♙e5/(♙e3, ♙f3) 3. ♗e2#/
♗a3#.

2968. Е. ZIMMER

Пётркув-Трыб. Польша

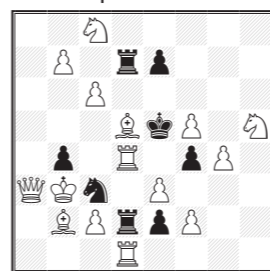


2# 5+2

1. ♘-[zz]? ♙h6 2. ♗h5#, 1... ♙h4
2. ♗g4#, 1... ♙:f6!; 1. ♗f5+? ♙:f5
2. ♗e5#, 1... ♙h4 2. ♗h2#, 1...
gf!; 1. ♗d2/e3+? ♙h5 2. ♗h6#,
1... ♙h4!;
1. ♘h6! [zz] ♙:f6 2. ♗e7#,
1... ♙:h6 2. ♗h5#!, 1... ♙h4
2. ♗g4#.

2972. Z. LABAI

Велки Кир Словакия

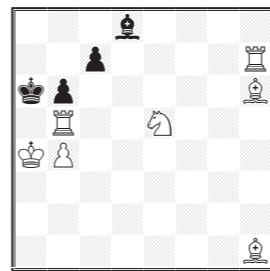


#2 15+8

1. ♙c4? - 2. ef (A), ♗e4 (B)#,
1... ♘d5! (a); 1. ♗b4? - 2. ef
(A)#, 1... ♘:d5 (a) 2. ♗e4
(B)#, 1... ♗:d4 2. ♗:d4#, 1...
fe 2. f4#, 1...f3!;
1. ♗a5!-2. ♗e4#(B), 1... ♘:d5
(a) 2. ef (A)#, 1... ♗:d4 2. ed#,
1... ♘:d5 2. b8#.

2976. В. КИЧИГИН

Пермь Россия

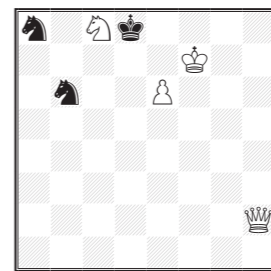


#3 7+4

1. ♗h8? c6! 2. ♙:c6 ♙a7!
1. ♙e3! - 2. ♗a5+! ba 3. b5#
1...c5 2. ♙b7+ ♙a7 3. ♘c6#
1...c6 2. ♗a5+! ba 3. ♗a7#
1... ♙a7 2. ♗a5+ ♙b8
3. ♗a8#.

2969. А. ОЛЕЙНИК

Белёв Россия

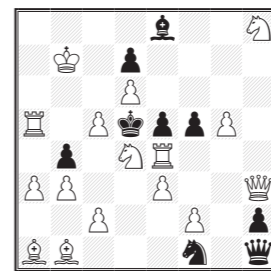


2# 4+3

1. ♗d6+? ♙:c8!, 1. ♗b8?
♘:c8!; 1. e7+? ♙:c8!
1. ♘a7! zz ♙b- 2. ♗d6,
♗b8#, 1... ♘c7 2. ♗h4#,
1... ♘c8 2. ♘c6#, 1... ♘d7
2. e7#, 1... ♘c4 2. ♗b8#.

2973. М. SVITEK

Мельник Чехия



#2 16+9

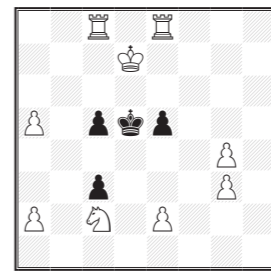
1...ba, ed, ♙:e4 2. c4, ♗:f5,
c4#;
1. ♘e6? - 2. ♗:e5#, 1... ♙:e4,
♗:e4, fe 2. c4, ♘c7, ♘c7#,
1... ♙:e6!; 1. ♘c6? - 2. ♗:e5#,
1... ♙:e4, ♙e6, fe 2. c4, ♗:e5,
♘e7 (♘b4)#, 1... ♗:e4!; 1. ♘f3?
- 2. ♗:e5#, 1... ♙:e4, ♙e6
2. c4, ♗:e5#, 1...fe!; 1. ♘e2? -
2. ♗:e5#, 1... ♙:e4, ♙e6 2. c4,
♗:e4, ♙e6, fe 2. c4, ♘c7#,
1... ♙:c5!;
1. ♘f5! - 2. ♗:e5#, 1... ♙:e4,
♙e6, ♗:e4 2. c4, ♘e7, ♘e7#.

2977. Г. ЕГОРОВ

Тула Россия

А. ОЛЕЙНИК

Белёв Россия

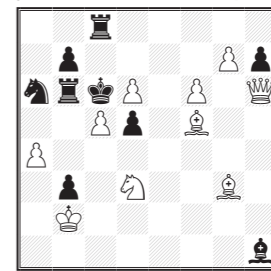


#3 9+4

1. g5! zz c4 2. ♗c5+ ♙:c5
3. ♗:e5#, 2... ♙e4 3. ♗:e5#,
1...e4 2. ♗e5+ ♙:e5
3. ♗:c5#, 2... ♙c4 3. ♗:c5#,
1... ♙e4 2. ♙e6 zz c4
3. ♗:c4#,
1... ♙c4 2. ♙c6 zz e4
3. ♗:e4#.

2970. В. ДЯЧУК

Мукачево Украина

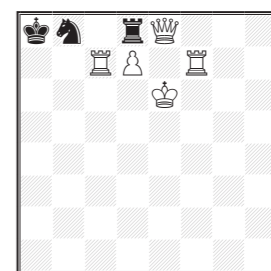


#2 10+9

1. d7? (A) - 2. f7# (B), 1... ♘:c5
2. dc ♗#, 1... ♗e8 2. de ♗#, 1...
♘c7!; 1. ♗e3? - 2. ♘e5# (C),
1... ♘:c5 2. ♗:c5#, 1... ♗e8
2. ♗:e8#, 1...d4!;
1. ♗c1? ♗e8!
1. f7! (B) - 2. d7# (A), 1... ♘:c5
2. ♘e5# (C), 1... ♗e8 2. fe ♗#,
1... ♘c7 2. dc#, 1...d4 2. ♗:h1#.
Загоруйко, чередование
вступительного хода и угрозы
(A-B), парадокс Домбровска
(C), игра полубатареи и угрозы
и ее разрушение в попытке
1. ♗e3?, опровержения ложных
следов становятся защитами
в решении.

2974. В. КОВАЛЕНКО

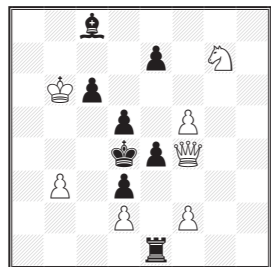
Большой Камень Россия



#3 5+3

1... ♘d7 2. ♗:d8+ ♘b8
3. ♗a7#,
1. ♗f8! zz ♗c8 2. dc ♘! ♘ -
3. ♘b6#, 1... ♗e8 2. de ♘! -
3. ♘c6#, 2... ♘d7 3. ♗:d7#,
1... ♘c6 2. ♗:d8+ ♘:d8
3. ♗:d8#,
1... ♙a6 2. ♗:d8+ ♘b8
3. ♗:b8#.

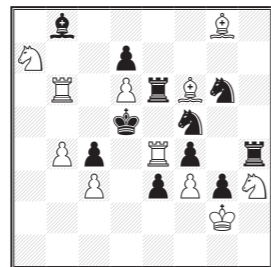
2978. В. РЕЗИНКИН
Минск Беларусь



#3 7+8

1. ♖b8! - 2. ♗e6+ ♘:e6
3. ♖h8#,
1... ♗g1, h1 2. ♜f4 - 3. ♖e5#,
2... ef (e.p.) 3. ♖f4#,
1... e5 2. fe (e.p.) - 3. ♗f5#,
2... ♗:e6 3. ♗:e6#, 2... e3
3. ♖f4#.

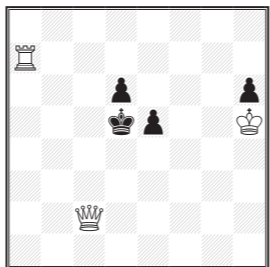
2979. Z. LABAI
Велки Кир Словакия



#3 11+11

1. ♖c8! - 2. ♗e7+ ♜f:e7
3. ♗d4# (A), 2... ♗g:e7
3. ♗e5# (B),
1... ♗:d6 2. ♗d4+ (A) ♗:d4
3. ♗:d6#,
1... ♗h7 2. ♗e5+ (B) ♗:e5
3. ♗:f4#.

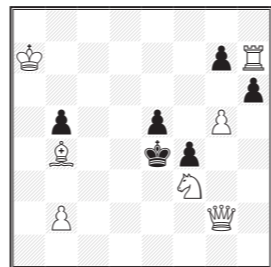
2980. В. МАТЭУШ
Старая Русса Россия



#4 3+4

1. ♗b7? ♗d4!
1. ♖c3! ♗e4 2. ♗g6 d5
3. ♗a3 d4 4. ♖f3#, 3... h5
4. ♗e3#,
2... ♗d5 3. ♗f5 e4 4. ♗a5#,
2... h5 3. ♗a4+ ♗d5
4. ♖c4#.

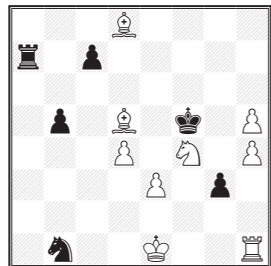
2981. П. ПЕТРАШИНОВИЧ
Белград Сербия



#4 7+6

1. ♗h8? ♗d5! 1. ♗g7? hg!
1. g6! ♗d5 2. ♗d2+ ♗e6
3. ♖g4+ ♗d5! ♗f6 ♗d7#/
♗e4#, 2... f3 3. ♖:f3+ ♗e6/
♗d4, e4 4. ♖f7#! ♗:e4#, 1... ♗f5
2. ♗h4+ ♗f6 3. ♖g4 - 4. ♗f5#,
1... ♗d3 2. ♗:e5+ ♗d4 3. ♗c3+
♗c5! ♗e3 4. ♖c6#! ♖f3#, 1...
♗e3 2. ♗c5+ ♗e4 3. ♗d4+ f3/
♗d3, ♗e3 4. ♖f3#! ♗e2#, 1... h5
2. ♗d2+ ♗f5 3. ♗:h5+ ♗e6, ♗f6
4. ♖c6#, 2... ♗e3 3. ♖f3+ ♗d4
4. ♖e4#.

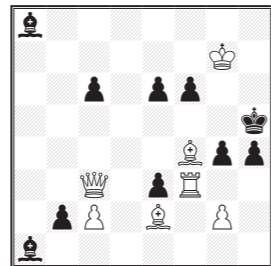
2982. М. КОСТЫЛЕВ
Рыбинск Россия



#4 9+6

1. ♗f1? ♗a6 2. ♗e6+ ♗g4
3. ♗f3+ ♗h3 4. ♗h1# (возврат ладьи), 3... ♗f5 4. ♗g7#, 1... g2!
1.0-0! - 2. e4+ ♗g4 3. ♗e6#,
1... ♗a6 2. ♗e6+ ♗g4
3. ♗f3+ ♗h3 4. ♗f4# (возврат коня), 3... ♗f5 4. ♗g7#,
1... g2 2. e4+ ♗g4 3. ♗e6+ ♗g3 4. ♗e2#.

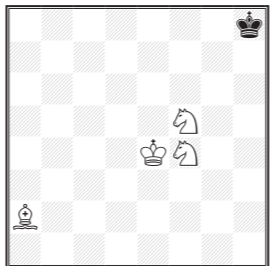
2983. В. КИЧИГИН
Пермь Россия



#4 7+10

1. ♖c5+? f5 2. ♖e7 b1 ♖+
3. ♗h7 ♖b7!; 1. ♗d3? f5
2. ♗d8 b1 ♖+ 3. ♗g8 ♖b8!;
1. ♗g3? hg 2. ♖e1 b1 ♖
3. ♖:b1 f5+!
1. ♖e1! b1 ♖ 2. ♖:h4+!
♗:h4 3. ♗h3+ gh 4. g3#.

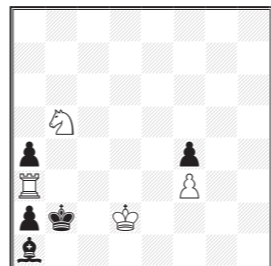
2984. В. БАРСУКОВ
С.-Петербург Россия



#5 4+1

1. ♗e5 ♗h7 2. ♗f6 ♗h8
3. ♗e7 ♗h7 4. ♗g8+ ♗h8
5. ♗g6#, 4... ♗h6 5. ♗f5#.

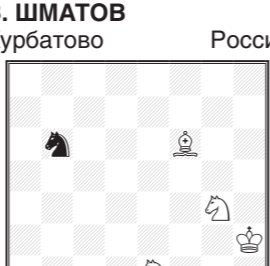
2985. В. РЕЗИНКИН
Минск Беларусь



#5 4+5

1. ♗d3! ♗b1 2. ♗a3+
♗b2 3. ♗e2 ♗c1 4. ♗d2 -
5. ♗c2#, 1... a3 2. ♗c3 ♗b1
3. ♗:a3+ ♗b2 4. ♗c4+ ♗b1
5. ♗c1#.

2988. А. МЕЛЬНИЧУК
Рыбинск Россия



#7 4+3

1. ♗e3? d5! 2. ♗:d5 (A) ♗c3!
(B)
1. ♗c3! (B) - 2. ♗:e1 - 3. ♗f2#,
1... ♗d5 (A) 2. ♗:e1 ♗f4+
3. ♗:f4 ♗g1 4. ♗h2 ♗h1 5. ♗h5
♗g1 6. ♗f3+ ♗f1! ♗h1 7. ♗g3#,
1... ♗h4 2. ♗e5 ♗d5 3. ♗g3!
♗f4+ 4. ♗:f4 ♗e1 5. ♗e3 ♗h4
6. ♗f2! ♗:f2 7. ♗:f2#.

2989. М. КОСТЫЛЕВ,
А. МЕЛЬНИЧУК
Рыбинск Россия

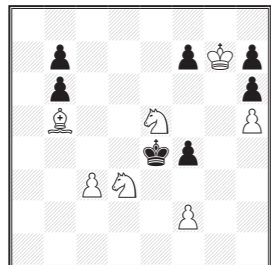


#8 8+7

1. ♗e3? ♗g3 2. ♗f4! 1...
♗g5!
1. ♗e1! - 2. ♗d3+ ♗g3
3. ♗f2+ ♗h2 4. ♗f3 g1 ♖
5. ♗g4+ ♗h4 6. ♗f4#,
1... ♗g5 2. ♗f3! ♗g3 3. ♗e4!
♗g8 4. ♗d3 ♗g3 5. ♗f2+
♗h2 6. ♗f3! g1 ♖ 7. ♗g4+!
♗h3 8. ♗f4#.

Изменение цвета в цикле. Трёхкратное предоставление жертвы белым слоном. Идеальные маты.

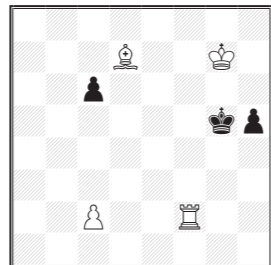
2986. А. ПОПОВСКИЙ
Скопье Македония



#5 7+7

1... f3 2. ♗f6 - 3. ♗b4 - 4. ♗d3+
♗f4 5. ♗d5#, 1. ♗f6? ♗d5!
1. ♗f7! (2. ♗e6) ♗d5 2. ♗e7 -
3. ♗c4+ ♗e4 4. ♗e6 5. ♗d5#,
1... ♗f5 2. ♗d7+ ♗e4 3. ♗e6
- 4. ♗c8 - 5. ♗:b7#, 1... f3
2. ♗f6 - 3. ♗b4 - 4. ♗d3+ ♗f4
5. ♗d5#.

2987. В. МАТЭУШ
Старая Русса Россия



#6 4+3

1. c4? ♗h4!
1. ♗f3 c5 2. c4 ♗h4 3. ♗e3
♗g5 4. ♗e4 h4 5. ♗h3 ♗h5
6. ♗e5#.

2990. М. SCHLOSSER,
М. DEGENKOLBE
Германия



#13 6+6

1... ♗g7? 2. h8 ♖+ ♗g6
3. ♖4h5#,
1. ♖:f6+ ♗:f6 2. ♗:f6 ♖g7
3. ♗c3! (3. ♗:g7+??) ♖:c3
4. ♗:c3 ♖g7 5. ♗d4 ♗h8
6. ♗e5 ♗g7 7. h8 ♖+ ♗h8
8. ♗e5 ♗g8 9. g7 ♗h7
10. ♗f7 ♗h6 11. g8 ♖h5
12. ♖d8! ♗h6 13. ♖h4#.

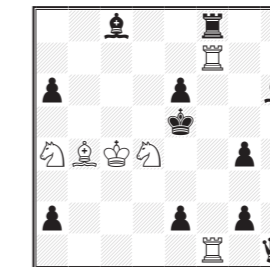
2990а. М. SCHLOSSER,
М. DEGENKOLBE
Германия



#15 6+7

1. ♖:f6+ ♗:f6 2. ♗:f6 ♖g7
3. ♗:a1! ♖:a1! 4. ♗:a1 ♖g7
5. ♗b2 ♗h8 6. ♗c3 ♖g7
7. ♗d4 ♗h8 8. ♗e5 ♖g7
9. h8 ♖+! ♗:h8 10. ♗f6 ♖g8
11. g7 ♗h7 12. ♗f7 ♗h6
13. g8 ♖! ♗h5 14. ♖d8!
♗h6 15. ♖h4#.

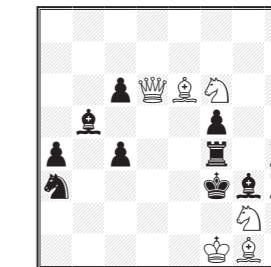
2991. Г. ПОПОВ
Белгород Россия



#16 6+11

1. ♗f3+? ♗e4 2. ♗c3+ ♗e3
3. ♗c5#, 1... gf!
1. ♗c6+ ♗e4 2. ♗c3+ ♗e3
3. ♗c5+ ♗d2 4. ♗e4+ ♗c2
5. ♗b4+ ♗b2 6. ♗d4+ ♗a3
7. ♗f3+! gf 8. ♗c2+ ♗a4
9. ♗c5+ ♗a5 10. ♗c3+ ♗b6
11. ♗a4+ ♗c6 12. ♗d4+ ♗d6
13. ♗b4+ ♗e5 14. ♗:f3+ ♗e4
15. ♗c3+ ♗e3 16. ♗c5#.

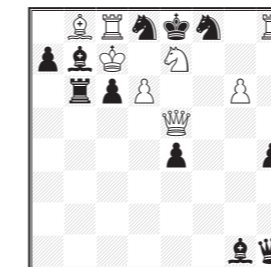
2992. Е. ИВАНОВ
Czestochowa Польша



S#2* 8+9

1... ♗e4 2. ♗e1+ ♗e1#, 1...
c3 (a) 2. ♖d3+ (A) ♗d3#,
1. ♗d5+? cd (b) 2. ♖a3+ (B)
c3#, 1... ♗e4!
1... ♗c4! - 2. ♗e2+ ♗:e2#, 1...
♗c4 (c) 2. ♖a3+ (A) ♗a3#,
1... ♗c4 (d) 2. ♖d3+ (B)
♗:d3#, 1... ♗c4 2. ♖f4+
♗:f4#. Ушёл - пришёл -
вернулся + тема Рухлиса.

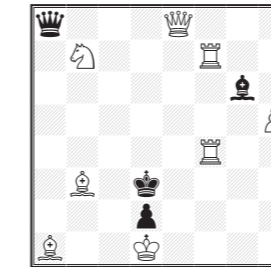
2993. А. ДИКУСАРОВ
Новосибирск Россия



S#2 8+11

1. ♖e6! - 2. ♗g8+ ♗f:e6#,
1... ♗:c8 2. ♗:c8+ ♗d:e6#,
1... ♗h3 2. ♖d7+ ♖:d7#.

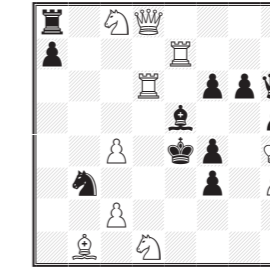
2994. А. ПОПОВСКИЙ
Скопье Македония



S#3*v 8+4

1. - ♗a5 2. ♖d7+ ♗e3 3. ♖:d2+
♖:d2#, 1. ♗h4? ♗:f7!
1. ♗b4! (2. ♗e4+ ♗:e4 3. ♗:f3+
♗:f3#) 1... ♗:f7 2. ♗c4+ ♗:c4+
3. ♗b3+ ♗:b3#, 1... ♗:e4/
♗h5+ 2. ♗f3+ ♗:f3+ 3. ♖e2
♗:e2#, 1... ♖e8 2. ♗f3+ ♖e3
3. hg ♖:f3#, 1... ♖:b7 2. ♗:f3+
♗:f3+ 3. ♖e2+ ♖:e2#, 1... ♗a7
2. ♗c5+ ♖:c5 3. ♗c2+ ♖:c2#.

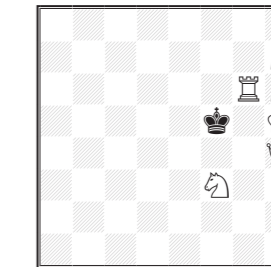
2995. L. MAKARONEZ,
L. LYUBASHEVSKY
Хайфа Израиль



S#5 10+11

1. ♗c6! - 2. ♖d5+ ♗f5
3. ♗e3+ fe 4. ♖d3+ ♗f4
5. ♗:f6+ ♗:f6#, 1... ♗d4 ~
2. c3+ ♗c2 3. ♖d4+ ♗f5
4. ♗e3+ fe 5. ♖g4+ hg#, 1...
♗f5 2. ♗d6+ ♗:d6 3. ♗e3+
fe 4. ♖d7+ ♗f4 5. ♖g4+
hg#, 1... f5 2. ♗:e5+ ♗:e5
3. ♖c7+ ♗e4 4. cb+ ♗d4
5. ♖:f4+ ♖:f4#.

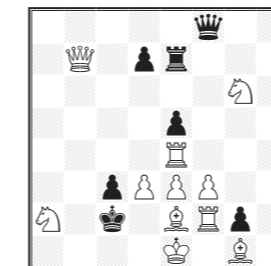
2996. В. КОВАЛЕНКО
Большой Камень Россия



S#7 5+2

1... hg#,
1. ♗g7! ♗e6 2. ♖d4 ♗f5
3. ♖e3 ♗f6 4. ♖e8 ♗f5
5. ♗g4 ♗f6 6. ♗h4 ♗f5
7. ♖g6+ hg#.

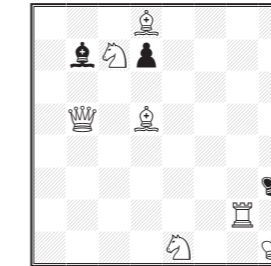
2997. L. MAKARONEZ,
L. LYUBASHEVSKY
Хайфа Израиль



S#8 11+7

1. ♗d1+ ♗d3 2. ♗e2+ ♗c2
3. ♗d4! ed 4. ♗d1+ ♗d3
5. ♖b5+ ♗e3 6. ♗e2+ ♗f3
7. ♖h5+ ♗g3 8. ♗f2+.

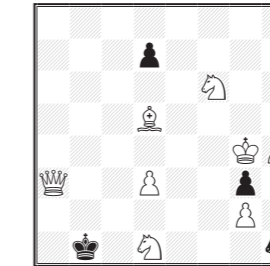
2998. S. DOWD
Бирмингем США



s#10 7+3

1. ♗e6+ de 2. ♖d3+ ♗f3
3. ♖h7+ ♗h5 4. ♗f3 e5
5. ♗d5 e4 6. ♗e3 ef 7. ♗g4
f2 8. ♗f1 ♗:g4 9. ♖e4+ ♗h3
10. ♖f3+ ♗:f3#.

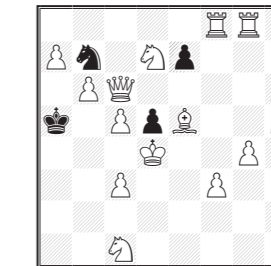
2999. А. ДИКУСАРОВ
Новосибирск Россия



S#10 8+4

1. ♖a2+ ♗c1 2. ♖b2+ ♗:d1
3. ♗f3+ ♗e1 4. ♖c1+ ♗f2
5. ♗d5! d6 6. ♗e3! d5 7. ♗h3
d4 8. ♖f1+ ♗:e3 9. ♖e2+
♗f4 10. ♖e6! ♗f2#.

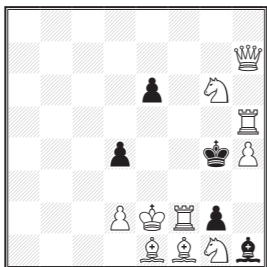
3000. S. DOWD
Бирмингем США



s#10 14+5

1. ♗b3+ ♗a6 2. ♖a4+ ♗a5
3. a8 ♗e6 4. ♗g5 hg 5. ♗f4
gf 6. b7 ♗a7 7. ♗c1 ♗a6
8. ♗d3 ♗a7 9. ♗b8 ♗a6
10. ♖c6 ♗c6#.

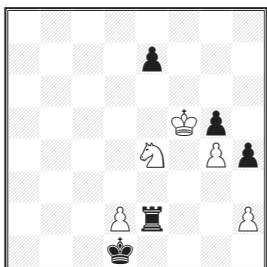
3001. А. ДИКУСАРОВ
Новосибирск Россия



S#11 10+5

1. ♖e5+ ♘g3 2. ♚d3+ ♘h2 3. ♘d1 ♘:g1 4. ♘e2 ♘h2 5. ♘g4+ ♘g1 6. ♚c5! e5 7. ♚c1! e4 8. ♚:e4 d3 9. ♚:g2+! ♘:g2 10. ♚d4+ ♘h1 11. ♘f3!! ♘:f3#.

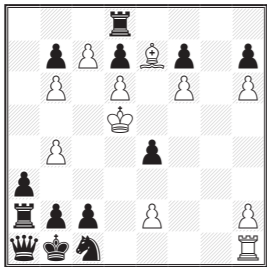
3005. Г. ЕГОРОВ
Тула Россия
А. ОЛЕЙНИК
Белёв Россия



+ 5+5

1. ♘c3+ ♘:d2 2. ♘:e2 ♘:e2 3. ♘:g5 e5! 4. ♘f5 ♘f3 5. g5! e4 6. g6 e3 7. g7 e2 8. g8 ♘e1 ♘g9 ♘g4+ e3 10. ♘e4+ ♘d2 11. ♘:e1+ ♘:e1 12. ♘g4! +/-.

3007. М. ЗИНАР
Гвоздовка Украина



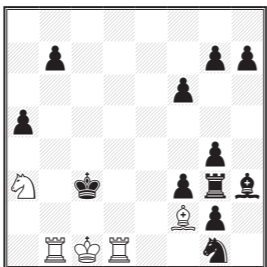
+ 11+13

1. cd ♘e3 2. ♘c6 bc+ 3. ♘c4 c5 4. b7 cb 5. b8 ♘b3 6. ♘c6 dc 7. d7 c5 8. ♘b5 c4 9. d8 ♘c3 10. ♘e6 fe 11. f7 e5

Если теперь: 12. f8 ♘? e4 13. ♘g6 hg 14. h7 g5 15. h8 ♘g4 16. ♘g6 g3 17. ♘f4 gh 18. ♘d5. Пат. Из-за неудачного положения ладьи не хватило одного темпа.

12. ♘h4! e4 13. ♘f2 ef потеряв 2 темпа, белые возвращаются к главному плану. Теперь конь успеет вовремя! 14. f8 ♘e3 15. ♘g6 hg 16. h7 g5 17. h8 ♘g4 и мат в 5 ходов.

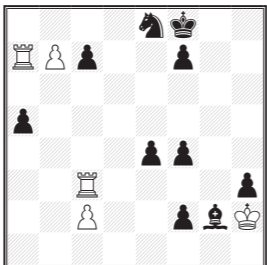
3002. И. СОРОКА
Львов Украина



S#55 5+12

1. ♘b5+ ♘c4 2. ♚d4+ ♘c5 3. ♚d6+ ♘c4 4. ♘a3+ ♘c3 5. ♘d1 a4 6. ♘b5+ ♘c4 7. ♚d4+ ♘c5 8. ♚d6+ ♘c4 9. ♘a3+ ♘c3 10. ♚d1 b6 11. ♘b5+ ♘c4 12. ♚d4+ ♘c5 13. ♚d6+ ♘c4 14. ♘a3+ ♘c3 15. ♚d1 b5 16. ♘b5+ ♘c4 17. ♚d4+ ♘c5 18. ♚d6+ ♘c4 19. ♘a3+ ♘c3 20. ♚d1 g6 21. ♘b5+ ♘c4 22. ♚d4+ ♘c5 23. ♚d6+ ♘c4 24. ♘a3+ ♘c3 25. ♚d1 f5 26. ♘b5+ ♘c4 27. ♚d4+ ♘c5 28. ♚d6+ ♘c4 29. ♘a3+ ♘c3 30. ♚d1 f4 31. ♘b5+ ♘c4 22. ♚d4+ ♘c5 23. ♚d6+ ♘c4 24. ♘a3+ ♘c3 35. ♚d1 g5 36. ♘b5+ ♘c4 22. ♚d4+ ♘c5 23. ♚d6+ ♘c4 24. ♘a3+ ♘c3 40. ♚d1 h6 41. ♘b5+ ♘c4 42. ♚d4+ ♘c5 43. ♚d6+ ♘c4 44. ♘a3+ ♘c3 45. ♚d1 h5 46. ♘b5+ ♘c4 47. ♚d4+ ♘c5 48. ♚d6+ ♘c4 49. ♘a3+ ♘c3 50. ♚d1 h4 51. ♘b5+ ♘c4 52. ♚d4+ ♘c5 53. ♚d6+ ♘c4 54. ♘a3+ ♘c3 55. ♚d1 ♘e2#. Задача в стиле О.Блаты с многократно повторяющимся манёвром для передачи очереди хода чёрным.

3008. В. КИЧИГИН
Пермь Россия

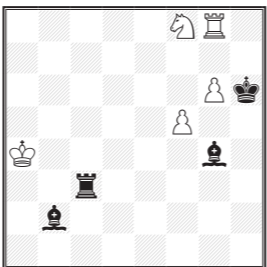


= 5+10

(1. ♚a8? f1 ♚ 2. ♚:e8+ ♘g7! 3. ♚g8+ ♘f6 4. ♚c6+ ♘e5 5. ♚g5+ ♘d4-/+)

1. ♚:c7! f1 ♚ 2. ♚f7+! ♘g8 3. ♚g7+! ♘h8 4. ♚h7+! ♘g8 5. ♚g7+! ♘f8 6. ♚f7+! =.

3003. Ю. АКОБИЯ
Тбилиси Грузия



= 5+4

1. ♚h8! не совсем понятный ход! Белые идут на потерю материала. Они потеряют ладью или коня. Однако, другие возможности не приносят им ничего хорошего: 1. ♘e6! ♘:f5-/+ (1... ♚a3+? 2. ♘b4! ♘:f5 3. g7 ♘:e6 4. ♚e8=); 1. f6? ♘d1+ (1... ♚a3+? 2. ♘b4=) 2. ♘b4 ♚b3+ 3. ♘c4 ♘:f6-/+;

1... ♘g7 2. ♚h7+ ♘:f8 3. f6 - ♚h8#;

3... ♚h3! 4. ♚e7! - 5. g7+!, 4. ♚f7+!? ♘g8! (4... ♘e8? 5. ♚e7+ ♘d8 6. g7=) 5. ♚g7+ ♘h8! (- 6... ♘:f6) 6. ♚f7 - ♚f8#; 6... ♘d1+! (6... ♘a3? 7. ♚a7! ♘g8 8. ♚g7+ ♘f8 9. ♚a7! (9. ♚h7? ♘d6-/+)) 9... ♚c3 (9... ♘d1+ 10. ♘b5=; 9... ♘c8 10. ♘b5 ♚h5+ 11. ♘c6 ♚c5+ 12. ♘b6=) 10. ♚h7! =) 7. ♘b5 ♚b3+! 8. ♚a6 ♚a3+ 9. ♘b5 (9. ♘b7 ♘f3+ -/+)) 9... ♚a8-/+;

4... ♘d1+! Чёрные теряют возможность выигрыша и надеются на ошибки белых. Однако, как будет видно, белые играют точно своим королём! 4... ♘h5 5. ♚f7+ ♘g8 6. ♚g7+ и игра как в основном варианте, 4... ♘:f6 5. ♚f7+ =;

5. ♘b5!, 5. ♘a5? ♚h5+ 6. ♘b4 ♚e5-/+;

5... ♘h5+, 5... ♘h5 6. ♚f7+ ♘g8 7. ♚g7+ ♘h8 8. ♚h7+ ♘g8 9. ♚g7+ и игра как в основном варианте. 5... ♚g3 6. g7+ ♘g8 7. ♚e8+ ♘f7 8. ♚f8+ =;

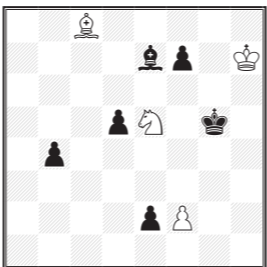
6. ♘c4!, 6. ♘b4? ♚e5-/+;

6... ♚h4+ 7. ♚d3!, 7. ♘b5? ♘a4+ 8. ♘a6 ♚g4 9. ♚b7 ♘a3 10. g7+ ♘g8-/+;

7... ♚h3+ 8. ♘d2! и белый король занимает безопасную клетку нападая на чёрного слона 8... ♘h5 9. ♚f7+ ♘e8 10. ♚e7+ ♘f8 11. ♚f7+ ♘g8 12. ♚g7+ ♘h8 13. ♚h7+ ♘g8 14. ♚g7+ ♘f8 15. ♚f7+ ♘e8 16. ♚e7+ ♘d8 17. g7 ♚g3 18. f7!

18. ♚a7!? - 19. ♚a8+ 18... ♘f3! -/+ (18... ♚c3+? 19. ♘c1! =) 18... ♘:g7 19. ♚e8+ ♘d7 20. f8 ♚! и ничья.

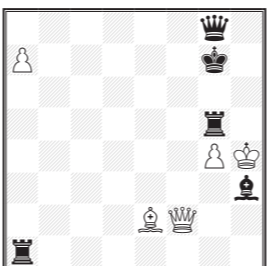
3004. В. КИЧИГИН
Пермь Россия



= 4+6

1. ♘a6! ♘f4 2. ♘d3+ ♘e4 3. ♘e1 ♘c5 4. ♘:e2 ♘:f2 5. ♘d3! ♘e3 6. ♘:b4=.

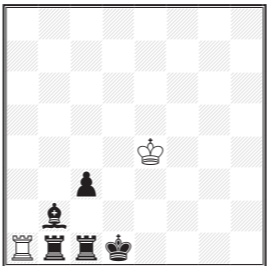
3006. В. КОВАЛЕНКО
Большой Камень Россия



= 5+5

1. ♚d4+ ♘h7! 2. ♚:a1 (2. ♘d3+? ♚g6 3. ♚:a1 ♚d8+ 4. ♘:h3 ♚:d3+ -/+), 3. ♘:g6 ♚:g6 4. ♚:a1 ♚:g4#) 2... ♚:g4+! (2... ♚:g4 3. a8 ♚h5+ 4. ♘g3 ♘c8+ 5. ♘f2=) 3. ♘:h3 ♚g3+! (3... ♚g6 4. ♚e5 ♚c8+ 5. ♘h2 ♚b7 6. a8 ♚:a8 7. ♚e5+ ♘h6 8. ♚h4+ =) 4. ♘h2 ♚g2+! (4... ♚g6 5. ♚d1 ♚h6+ 6. ♘h5 ♚a2+ 7. ♘h1 ♚:a7 8. ♚d3+ =) 5. ♘h1! ♚a8 6. ♘f3! ♚:f3 7. ♚h8+! ♘:h8 8. a8 ♚+ ♚:a8 пат.

3009. В. МАТЭУШ
Старая Русса Россия



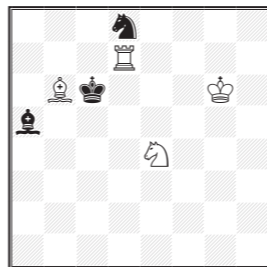
h#2 2+5

Zero a) ♘=>e1 b) ♚=>c5

a) 1. ♘a3 ♘e3 2. ♚b2 ♚:c1#, b) 1. ♘c4+ ♘d3 2. ♘c3 ♚:b1#.

«Эхо-хамелионные правильные маты. Миниатюра.

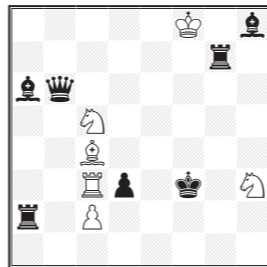
3010. Н. СЕМЕНЦОВ
с.Мирное Украина



h#2 4+3

2.1...
I 1. ♘:b6 ♚b7+ 2. ♘a6 ♘c5#,
II 1. ♘:d7 ♘c5 2. ♘e8 ♘f6#.

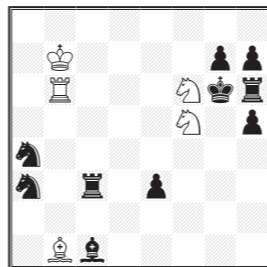
3014. В. МЕДИНЦЕВ
Краснодар Россия



h#2 6+7

3.1...
I 1. ♚g6 ♘:d3 2. ♚g2 ♘f2#,
II 1. ♘g4 cd 2. ♚g2 d4#,
III 1. ♘c8 ♘:d3 2. ♘g4 ♘f1#.

3018. Ю. ГОРБАТЕНКО
Челябинск Россия

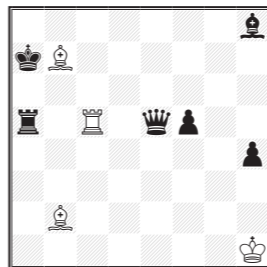


h#2 5+10

4.1...

I 1. ♚c6 ♘:h7 2. ♘c4 ♘d6#.
II 1. ♚c2 ♘:h6 2. ♘c3 ♘e4#.
III 1. ♘g5 ♚b4 2. ♚g6 ♘h7#.
IV 1. e2 ♘a2 2. ♘g5 ♘e7#.

3011. V. RALLO
А. ДИКУСАРОВ Италия Россия

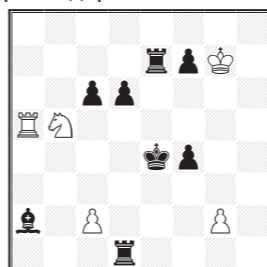


H#2 4+6

b=a) ♘a7=>f4
c=b) ♘h1=>c2
d=c) ♘b7=>h5
e=d) ♚a5=>a3

a) 1. ♚b8 ♚b5 2. ♘d4 ♘:d4#, b) 1. ♚g7 ♚h2 2. ♚g4 ♘c1#, c) 1. ♚e3 ♚c6 2. ♚e4 ♚c4#, d) 1. ♘f6 ♘d3 2. ♘g5 ♘:e5#, e) 1. ♚g5 ♘:e5 2. f4 ♘g7#.

3015. В. МЕДИНЦЕВ
Краснодар Россия

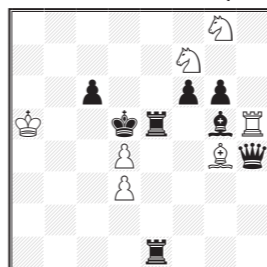


h#2 5+8

b) ♚d1=>e5, c) ♘c2=>g3,
d) ♘g2=>c3

a) 1. d5 ♚a7 2. f5 ♚:e7#,
b) 1. ♘d5 ♚a1 2. ♚f5 ♚e1#,
c) 1. f3 g2 2. ♘f5 ♘d4#,
d) 1. ♚d3 cd 2. ♘d5 ♘c7#.

3019. В. КОПЫЛ
Полтава Украина



h#2 7+8

2.1...

I 1. ♚5e4 ♘b6! (1... ♘b4?)
2. ♚:d4 ♘:f6#,
II 1. ♘e3 ♘b4! (1... ♘b6?)
2. ♘:d4 ♘e7#.

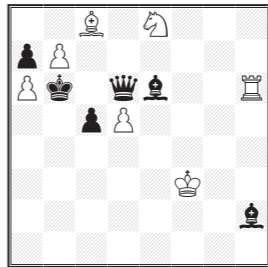
3012. S. PARZUCH,
A. JASIK Италия Россия



H#2 5+7

2.1...
I 1. ♚:d5 ♘g1 (♘e1?)
2. ♚c5 ♚d4#,
II 1. ♘:d5 ♘e1 (♘g1?)
2. ♘e7 ♚d3#.

3016. V. RALLO
А. ДИКУСАРОВ Италия Россия

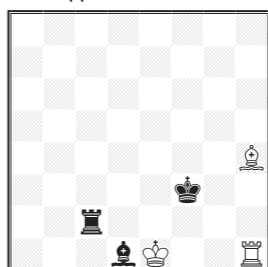


h#2 7+6

b) ♚c5=>b5

a) 1. ♘d7 b8=♘ 2. ♘b5 ♘c7#,
b) 1. ♚b4 b8=♘ 2. ♚a5 ♘e1#,
c) 1. f3 g2 2. ♘f5 ♘d4#,
d) 1. ♚d3 cd 2. ♘d5 ♘c7#.

3020. N. ZUJEV
Клайпеда Литва

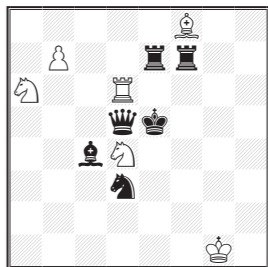


h#2,5 3+3

2.1...

I 1...0-0 2. ♘e2 ♚f2 3. ♘e1 ♚:c2#,
II 1... ♘f1 2. ♘e3 ♚h3 3. ♘d2 ♘g5#.

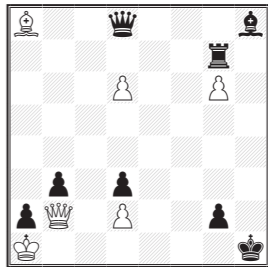
3013. Z. LABAI
Велки Кир Словакия



h#2 6+6

b) ♘f8=>d2
a) 1. ♘:d6 b8♚ 2. ♚e5 ♚d8#,
b) 1. ♘:d4 b8♘ 2. ♚e4 ♘c6#.

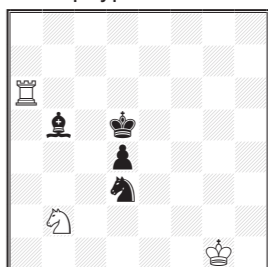
3017. В. КОВАЛЕНКО
Большой Камень Россия



h#2 6+8

3.1...
I 1. ♚:g6 ♚g7 2. ♚f6 ♚g2#!
II 1. ♚h7 g7 2. ♚h2 ♚c1#!
III 1. ♚b7 ♚e5 2. g1 ♘:b7#!

3021. В. БАРСУКОВ
С.-Петербург Россия

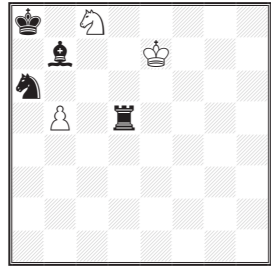


h#3* 3+4

2.1...

1... ♚e6 2. ♘c5 ♘d3 3. ♘c4 ♘f4#,
1. ♘c5 ♚e6 2. ♘a6 ♘d3 3. ♘c4 ♘f4#. С правильным матом. Тема Ларссона: «Один и то же мат в иллюзорной игре и решении». «Белая константа».

3022. L. TOGOOKHUU
Улан-Батор Монголия

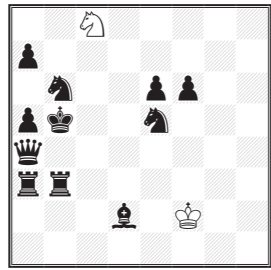


h#3 2.1... 3+4

I 1. ♖d8 ♗b6 2. ♘a7 ♗d7
3. ♜a8 b6#, II 1. ♗c7 b6
2. ♜a5 bc 3. ♜a7 ♗b6#.

Белые ходят на одно и то же поле и матуют с того же поля. Чередование 1 и 3 ходов белых.

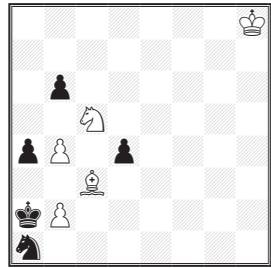
3026. Г. ЕГОРОВ
Тула Россия
А. ОЛЕЙНИК
Белёв Россия



h#3 2+11
b) ♗b5=>f5

a) 1. ♖c3 (♗b4?) ♗e3
2. ♗b4+ ♗d4 3. a6 ♗a7#,
b) 1. ♖e3+ (♗f4?) ♗g3
2. ♗f4+ ♗h4 3. ♗e4 ♗e7#.

3030. В. БАРСУКОВ
С.-Петербург Россия

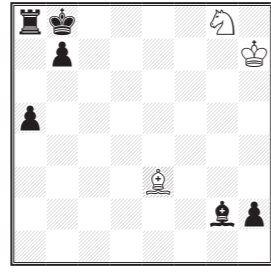


h#3,5 3.1... 5+5

I 1... ♗e6 2. ♗b3 ♗:d4
3. ♗:b4 ♗c7 4. ♗a5 ♗c3#,
II 1... ♗:a4 2. b5 ♗b6 3. ♗b3
♗d7 4. ♗a4 ♗c5#,
III 1... b3 2. ♗a3 ♗:d4
3. ♗:b4 ba 4. ♗a5 ♗c3#.

С правильными матами и возвратами матующих фигур на исходные позиции.

3023. В. МАТЭУШ
Старая Русса Россия

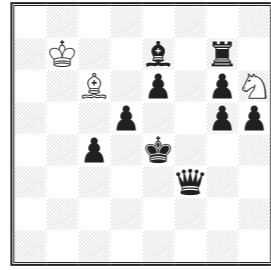


h#3 3+6
b) ♗=>e2

a) 1. h1 ♗+ ♗h6 2. ♗g1 ♗e7
3. ♗a7 ♗f4#,
b) 1. h1 ♗+ ♗h6 2. ♗e1 ♗f5
3. ♗f1 ♗g3#.

Превращение чёрной пешки в разные сильные фигуры с шахами и с перекрытием белых фигур своего белого короля. Правильные маты.

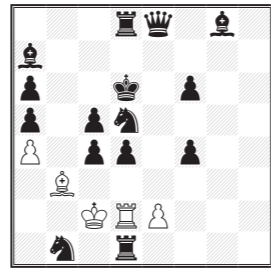
3027. М. RIMKUS
Криукай Литва



h#3 3+10
b) ♗c6=>b6

a) 1. ♖c5+ ♗d7 2. d4 ♗f7
3. ♗d5 ♗c6#;
b) 1. ♖f6+ ♗f7 2. ♗f5 ♗c7
3. ♗e4 ♗h6#.

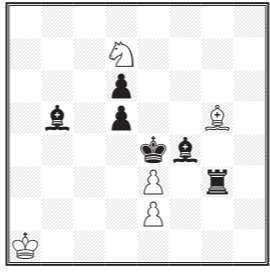
3031. А. ONKOUД
Стэйнс Франция



h#3,5 2.1... 5+15

I 1... ♜:d4 2. ♗:a4 ♜:d5+
3. ♗c6 ♜d7 4. ♗b6 ♗:a4#,
II 1... ♗:c4 2. ♗:e2 ♗:d5
3. ♗e5 ♗e6 4. ♜d6 ♜:e2#.

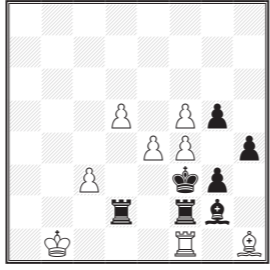
3024. А. ONKOUД
Стэйнс Франция



h#3 2.1... 5+6

I 1. ♜f3 (♗:d7?) ♗e5 (♗:f4?)
2. ♗d7 ♗:f4 3. ♗f5 ef#,
II 1. ♗d3 (♗:g5?) ♗:f4
(♗e5?) 2. ♜g5 ♗e5 3. ♜f5
ed#.

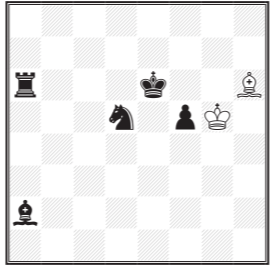
3028. С. JONES
Бристоль Англия



h#3 2.1... 8+7

I 1. ♗e3 e5 2. ♗:d5 ♗:d5
3. ♜fe2 ♜f3#,
II 1. ♗g4 fg 2. ♜:f5 ♜:f5
3. ♗h3 ♗f3#.

3032. А. ДИКУСАРОВ
Новосибирск Россия



h#4 2.1... 2+5

I 1. ♗e7! ♗h5 2. ♗f6 ♗f8
3. ♗f7+ ♗h6 4. ♜e6 ♗g7#,
II 1. ♗f6! ♗f4 2. ♗d5 ♗e3
3. ♗e5 ♗g5 4. ♜e6 ♗f4#.

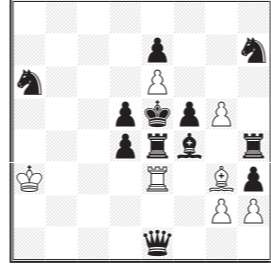
3025. Г. ЕГОРОВ
Тула Россия
А. ОЛЕЙНИК
Белёв Россия



h#3 2.1... 4+8
b) ♗c7=>f3

a) I 1. ♗:d4 ♗e3 2. ♗c3 ♗a2
3. ♗d4 ♗a5#, II 1. ♜f6 ♗b8
2. ♗c7 ♗:c7 3. d5 ♗ce6#,
b) I 1. ♗:d5 ♗:e6 2. ♗c6 ♗h5
3. ♜d5 ♗e8#, II 1. e3 ♗g4
2. ♗e4 ♗e2 3. ♗e5 ♗f6#.

3029. В. МАТЭУШ
Старая Русса Россия



h#3 7+12
b) ♗f5=>f2

a) 1. ♗b4+ ♗a2 2. ♗d6 ♜e1
3. ♜e2+ ♜:e2#,
b) 1. ♜h6 ♗h4 2. ♜:e6 g4
3. ♗g3 ♗:g3#.

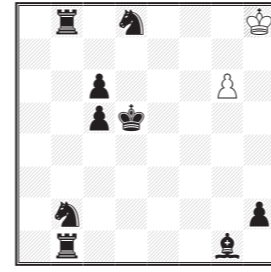
3033. Г. ЕГОРОВ
Тула Россия
А. ОЛЕЙНИК
Белёв Россия



h#4 2.1... 5+5

I 1. gh ♗e5 2. ♗f2 ♗d3+
3. ♗f1 ♗f2+ 4. ♗g1 ♗h3#,
II 1. fg ♗c8 2. ♗f2 ♗:g4+
3. ♗g1 ♗e5 4. ♗h2 ♗f3#.

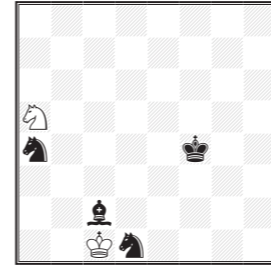
3034. И. КОЧУЛОВ
Чернь Россия



h#4 3.1... 2+9

I 1. ♗d6 g7 2. ♗c7 g8 ♗
3. ♗b7 ♗c4 4. ♗a8 ♗a6#,
II 1. ♗c4 g7 2. ♗b3 g8 ♗
3. ♗a2 ♗g3 4. ♗a1 ♗a3#,
III 1. ♗e4 g7 2. ♗f3 g8 ♗
3. ♗g2 ♗h7 3. ♗h1 ♗e4#.

3038. В. БАРСУКОВ
С.-Петербург Россия
G. PONGRAC
Австрия



h#6 2+4
b) ♗a4

a) 1. ♗e3 ♗d2 2. ♗d1 ♗d3
3. ♗c2 ♗c4 4. ♗e3 ♗b3
5. ♗d2 ♗a2 6. ♗c1 ♗b3#,
b) 1. ♗e3 ♗b2 2. ♗d1 ♗a3
3. ♗c2 ♗:a4 4. ♗e3 ♗b3
5. ♗d2 ♗a2 6. ♗c1 ♗b3#.

С одним и тем же правильным и идеальным матом.

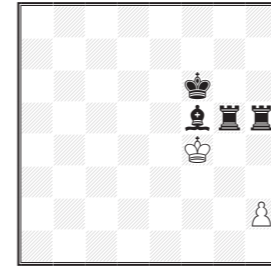
3042. А. СТЁПОЧКИН
Тула Россия



S#14 2+2
Maximummer Koko

1. ♗c5! ♗f5 2. ♗c4 ♗d3 3. ♗c3
♗f5 4. d6 ♗c2 5. ♗d3 ♗c7
6. d7 ♗c2 7. ♗d4 ♗c8 8. d8 ♗
♗c3 9. ♗e4 ♗c8 10. ♗f6+
♗f4 11. ♗f3 ♗e6 12. ♗g3 ♗h3
13. ♗h4 ♗e6 14. ♗g5+ ♗h3#.

3035. В. МАТЭУШ
Старая Русса Россия

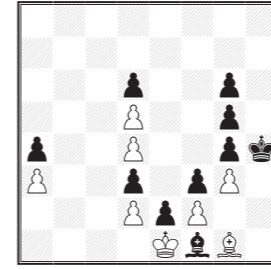


h#4,5 2+4

1... ♗e3 2. ♜g3+ ♗d4
3. ♗g5 ♗e5 4. ♗h4 ♗f4
5. ♗h3 hg#.

Белый король делает круг возвращаясь на прежнее место. Идеальный мат. Миниатюра.

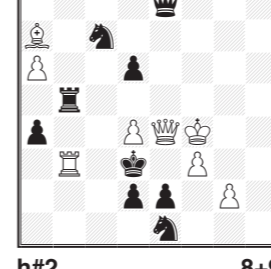
3039. S. DOWD
Бирминген США
M. DEGENKOLBE
Меранэ Германия



h#19 8+10

1. ♗h5! ♗h2 2. ♗h6 ♗g1
3. ♗g7 ♗h2 4. ♗f6 ♗g1
5. ♗f5 ♗h2 6. ♗e4 ♗g1
7. ♗:d4 ♗h2 8. ♗c4 ♗g1
9. ♗b3 ♗h2 10. ♗:a3 ♗g1
11. ♗b4 ♗h2 12. a3 ♗g1
13. a2 ♗h2 14. a1 ♗g1
15. ♗c3 dc+ 16. ♗c5 ♗d2
17. e1 ♗! c4 18. ♗e2+ ♗c3
19. ♜:f2 ♗:f2#.

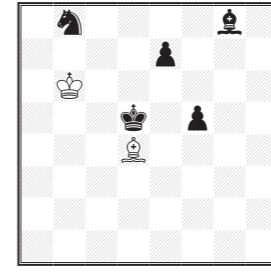
3043. А. CUPPINI
Бергамо Италия



h#2 8+9
Andernach, Madras.

1. ♗:f3 (♗) d5; 2. ♗:d5 (♗)
♗e5#. 1. ♗:g2 (♗) ♗e3;
2. ♗:a6 (♗) ♗b4#.

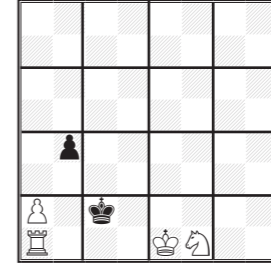
3036. И. КОЧУЛОВ
Чернь Россия



h#5 2.1... 2+5

I 1. ♗c4 ♗e5 2. ♗b3 ♗c5
3. ♗a2 ♗d4 4. ♗a1 ♗c3
5. ♗a2 ♗c2#,
II 1. ♗e6 ♗c7 2. ♗f7 ♗d8
3. ♗g6 ♗:e7 4. ♗h7 ♗f6
5. ♗h8 ♗g6#.

3040. А. CUPPINI
Бергамо Италия



5# 4+2
Gridchess

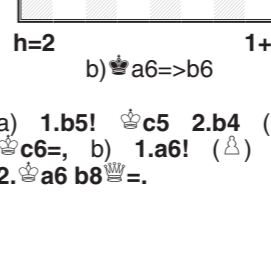
1.0-0-0 ♗c3; 2. ♗b1(i) ♗b2;
3. ♜d3(ii) ♗c3; 4. ♗e3 ♗b2;
5. ♗d1 #.

(i) > 3. ♜d3 ♗b2; 4. ♗e3 ♗c3;
5. ♗d1 #. - угроза.
2. ♜d3? (> 3. ♗b1); 2... ♗c2;
3. ♗e3+ ♗:d3 (3... ♗c3; 4. ♗b1
♗b2; 5. ♗d1 #).

2. ♗e3+? ♗d2; 3. ♗d5 ♗e2;
4. ♜d3 (> 5. ♗f4 #); 4... ♗:d3.
2. ♜d6? ♗c2; 3. ♜a6 ♗d3 (3...
♗c3; 4. ♜c6#); 4. ♜e6 ♗c2.

(ii) 3. ♜d7? ♗c3 (3... ♗a3;
4. ♗c2 ♗:a2; 5. ♜a7#).
3. ♗e3? ♗a3 (3... ♗c3; 4. ♜d3).

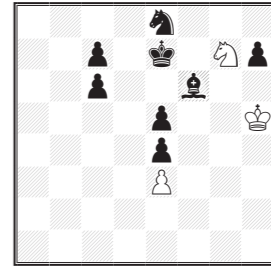
3044. Е. ZIMMER
Пётркув-Трыб. Польша



h=2 1+3
b) ♗a6=>b6

a) 1. b5! ♗c5 2. b4 (♗)
♗c6=, b) 1. a6! (♗) ab
2. ♗a6 b8 ♗=.

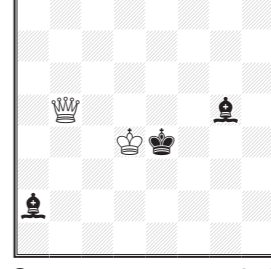
3037. N. ZUJEV
Клайпеда Литва



h#5 2.1... 3+8

I 1. ♗d6 ♗h6 2. ♗c8 ♗h5
3. ♗e8 ♗:h7 4. ♗d8 ♗g7
5. ♗e7 ♗f6#,
II 1. ♗f8 ♗f5 2. ♗h8 ♗g5
3. ♗g7 ♗f6 4. ♗g8 ♗e7
5. c5 ♗h6#.

3041. А. СТЁПОЧКИН
Тула Россия



S#7 2+3
Maximummer Koko

b) ♗g5=>a5 c) ♗b5=>d8
d) ♗d4=>c6 e) ♗e4=>b6

a) 1. ♗b1+! ♗d5 2. ♗c5
♗c1 3. ♗b3+ ♗c6 4. ♗b6
♗a3 5. ♗a4+ ♗b7 6. ♗c7
♗d6 7. ♗c8 ♗e6#.

b) 1. ♗e5! ♗e6 2. ♗f6 ♗c4
3. ♗g5 ♗f7 4. ♗e5 ♗h5
5. ♗d4 ♗c3 6. ♗c4 ♗f6
7. ♗d5 ♗f7#.

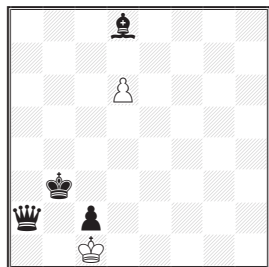
c) 1. ♗f6! ♗f7 2. ♗f3+ ♗e5
3. ♗g4 ♗c4 4. ♗c5 ♗e6
5. ♗f5+ ♗c4 6. ♗d3 ♗d2
7. ♗d6 ♗b4#.

d) 1. ♗b3! ♗e3 2. ♗d3+
♗b6 3. ♗d6 ♗e6 4. ♗f4
♗g4 5. ♗c5 ♗d5 6. ♗b5
♗e3 7. ♗c4 ♗e2#.

e) 1. ♗d3! ♗d5 2. ♗e5 ♗d2
3. ♗e6 ♗a5 4. ♗d4+ ♗c3
5. ♗c4 ♗f6 6. ♗d6 ♗c3
7. ♗c7 ♗e5#.

(1... ♗d2 2. ♗a6 ♗d5 3. ♗a7
♗a8 4. ♗c5+ ♗:a7 5. ♗b6+
♗c6 6. ♗a6 ♗a5#)

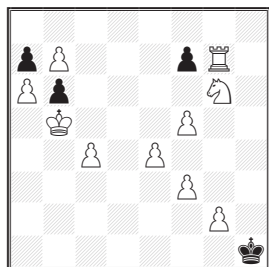
3045. E. ZIMMER
Пётркув-Трыб. Польша



h#3 /h=3 2+4

1. ♖e7! de 2. ♜a4! e8♜
3. ♘a2 ♜:a4#,
1. ♖c7! dc 2. ♘a3 c8♜
3. ♜c4! ♜:c4#.

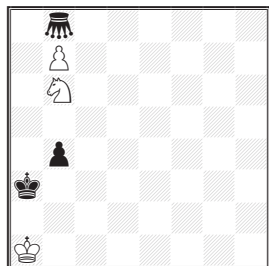
3049. A. CUPPINI
Бергамо Италия



a) sd-auto=6. b) sh=7
AntiAndernachSchach

- a) 1.f:g6; 2.g:f5; 3.f:e4; 4.e:f3;
5.f:g2; 6.g1=WB stalemate.
b) 1.♖:g2; 2.♗:f3; 3.♖:e4;
4.♗:f5; 5.♗e6; 6.♗d6; 7.f5=WP
b8=BI B stalemate.
Double B-promotion. Legal
position (seven BI captures and
one W capture)
Problemesis T.T.: 'Twin of the
type: a) sd-auto=m and b) sh=n,
with n≥m'.

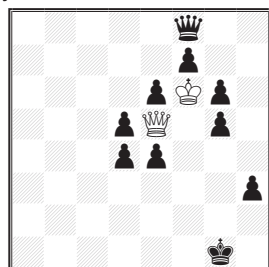
3052. N. ZUJEV
Клайпеда Литва



S#6 3+3
Maximummer

1. ♘a4! ♜b6 2. b8=♜ ♜b3
3. ♜b7 ♜b5 4. ♘c3 ♜b8
5. ♜b5 bc 6. ♜b2+ cb#.

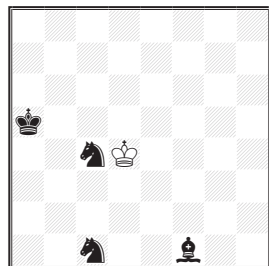
3046. A. CUPPINI
Бергамо Италия
J. LORINC
Дубница-над-В. Словакия



h#2.5 2+10
Circe Parrain.

- b) ♜g1=>a3 c) ♜a3=>a4
a) 1... ♜:d4 2. ♜h6 (f2) ♜:e4
3. ♜h4 (e2) ♜h1#.
b) 1. ♜:d5 2. ♜d6 (b3) ♜:d4
3. ♜b6 (b4) ♜a1#.
c) 1... ♜:e4 2. ♜c8 (b4) ♜:d5.

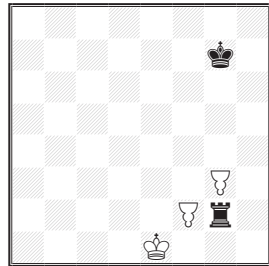
3050. V. RALLO
Трапани Италия



h=4 1+4
b) ♖d4=>f3
Masand

- a) 1. ♘d2 ♖c5 2. ♘cb3+
(♘d2) ♖d5 3. ♘a4 ♘db1
4. ♖c4+ (♘b3) ♖:c4=,
b) 1. ♘d2+ (♖f1) ♖e3
2. ♘dc4+ ♖d4 3. ♘cb2 ♖c5
4. ♘cd3+ (♘b2) ♖:d3=.

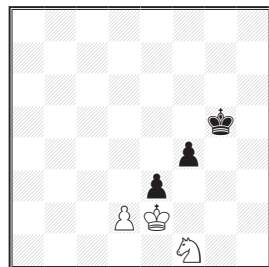
3053. E. ZIMMER
Пётркув-Трыб. Польша



h#2 3+2
volage 4.1...
♞ Superpawn - f2, g3

- I 1. ♖h7! ♞f8♜ 2. ♜:g3
(w ♞g3) ♜g7#
II 1. ♖g8! ♞g7 2. ♜h2
(w ♞h2) ♞f8♜#
III 1. ♖h6! ♞f8 2. ♜:g3
(w ♞g3) ♜h8#.
IV 1. ♖h8! ♞g7+ 2. ♜:g7
(w ♞g7) ♞f8♜#.

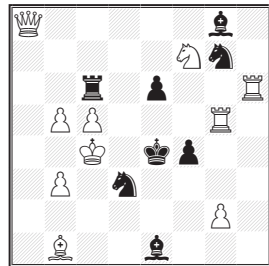
3047. V. RALLO
Трапани Италия



h#4,5 3+3
2.1...
CirceParrain

- I 1... ♖f3 2. ♖h4 de 3. ♖h3
(+ ♖e2) ♖:f4 ef=♞ (+ ♖g3)
♞g5 (+ ♞g2) 5. ♞h2 ♞f4#,
II 1...de 2. ♖h4 (+ ♖f2) ♖f3
3. fe ♞h2 (+ ♖g4) 4. f1=♖
♞f4 5. ♖h3 ♞f3#.

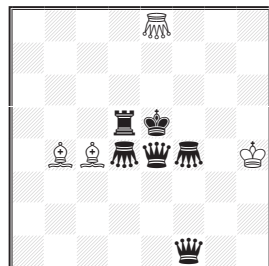
3051. D. NOVOMESKY
Братислава Словакия



hs#2 10+8
4.1.1.1

- I 1. ♜a1 ♜d6 2. ♜d4+
♜:d4#,
II 1. ♘h8 ♞f5 2. ♜:e6+
♖:e6#,
III 1. ♜h3 ♞e8 2. ♘d6+
♞:d6#,
IV 1. ♖a2 e5 2. ♜:e5+
♞:e5#.

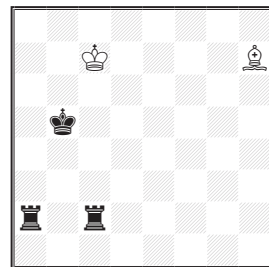
3054. V. NEBOTOV
Рига Латвия



h#2 4+7
Masand
2.1...
e8 - Gnu (1:2+1:3)

- I 1. ♜h1+ (♜f1) ♖g3 2. ♜a5
♜e1 (♜h1, ♖b4)#.
II 1. ♜e1+ (♜f1) ♖h5 2. ♜b5
De2 (♜e1, ♖c4)#.

3048. А. СТЕПОЧКИН
Тула Россия



h#8* 2+3
Maximummer
Koko

- *1... ♖d3 2. ♜c4 ♖b6 3. ♖a6
♖b1 4. ♜c1 ♖b7 5. ♜c8
♖b8 6. ♜c1 ♖c2 7. ♜a5
♖a4 8. ♜c8 ♖a7#.
1. ♜a6 ♖b7 2. ♜h6 ♖g6
3. ♜c8 ♖b6 4. ♖a6 ♖c7
5. ♜d8 ♖b6 6. ♖b7 ♖a7
7. ♜c8 ♖e8 8. ♜a6 ♖b8#.

Возвращаясь
к напечатанному

Нашёлся дефект (побочное решение 1. ♖h7) в этюде 2285 Ю. Акобия, 1 почетный отзыв из конкурса ШП-2007-08. Этюд из конкурса, увы, исключается. Этюд 2441 М. Sampioli получает почётный отзыв.

Судья конкурса
Сергей ОСИНЦЕВ

Под читательским оком

В журнале «Шахматная Поэзия» №45 обнаружены дуали в следующих задачах:
Задача 2788 Н. Семенцова, а также Е. Minerva (ШП 46, Под читательским оком) имеет предшественника:
T.R.Dawson FCR 1947 ♖g6 ♖g3 ♖h8 ♖b2 sh#15 2+2 1-6. ♖e4 7.b1 ♖ 8. ♖a2 9-14. ♖h8 15. ♖g8 ♖e5#.

Дмитрий ГРИНЧЕНКО

Книжная лавка

«АЛЕКСАНДР ГАЛИЦКИЙ – ШАХМАТНЫЙ ГЕЙНЕ»
Вышел из печати первый том двухтомной фундаментальной монографии (авторы – Е.Фомичев, К.Урусов) о жизни и творчестве величайшего русского проблемиста А.Галицкого (1863-1921) «Александр Галицкий – шахматный Гейне». Содержит 600 страниц формата А5, расширенный биографический очерк, 1106 задач и этюдов А.Галицкого, твердый переплет.

Цена с учетом почтовой пересылки по России – 600 рублей, для стран СНГ – 700 рублей, для государств дальнего зарубежья – 30 евро. Заказы и переводы направлять по адресу: Фомичев Евгений Васильевич, а.я.13, почтаamt, 607700-Шатки, Нижегородская область, Россия, e-mail e_fomichev13@mail.ru. Предоплата обязательна.