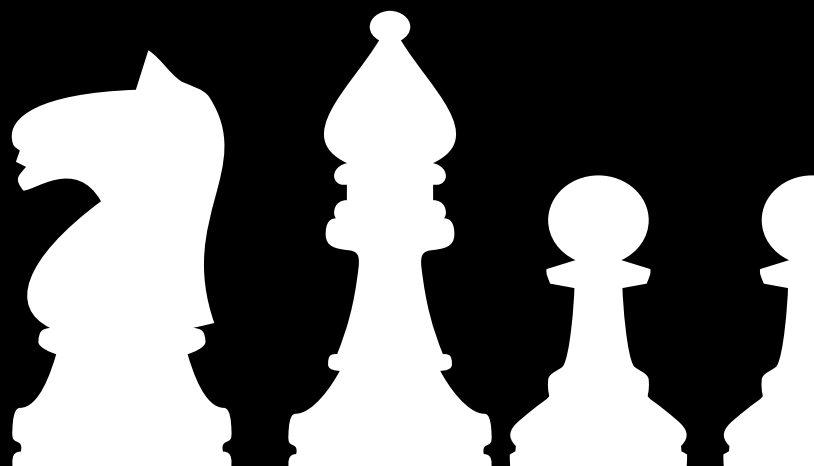


# ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ



**№ 45 (I) 2009**

## О СОЗДАНИИ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Позвольте пару слов без протокола... 2

## НАШИ КОНКУРСЫ

Этюды - 2007-2008 4

Многоходовки - 2008 6

Обратные маты - 2008 7

## ЮБИЛЕЙ

35 лет спустя 9

## ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Жертвы оптом 16

Творчество челябинских композиторов 18

В одном ряду по праву 20

## ИТОГИ

3-й международный конкурс «Жигулёвские зори» 21

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ 23

Журнал издаётся с 1991 года. Редактор Р. Усманов.

Редакционная коллегия: В. Нефёдов (зам. редактора), Ю. Горбатенко, О. Рабинович

Адрес для писем: Россия, 454008, г. Челябинск, а/я 1375. E-mail: usmanovr@yandex.ru

Подписано к печати 15.04.2009. Тираж 300 экз.

Стоимость подписки: для России - номер - 60 руб.; для стран Беларусь, Эстония, Узбекистан - 80 руб.;

Subscription for foreign readers 5\$ per issue.

Подписчики получают оплаченное количество журналов. Адрес для перечисления денег:

Россия, 454084, г. Челябинск, а/я 8409, Нефёдову Владиславу Валерьевичу.

СИТУАЦИЯ. О создании Международного Союза по шахматной композиции

## Позвольте пару слов без протокола...

На страницах официального сайта РССС появилось следующее послание Ури Авнера (Президента) на английском и русском(!) языках, которое я полностью привожу ниже:

«Международный Союз по Шахматной Композиции

Уважаемые делегаты Постоянной Комиссии по Шахматной Композиции!

Как указывается в моём послании к вам от 25.03, недавно ФИДЕ выступила с инициативой не рассматривать нашу РССС как подкомиссию ФИДЕ по шахматной композиции, а вместо этого признать её в качестве независимой организации.

Президиум Постоянной Комиссии собрался в конце марта в Братиславе, чтобы обсудить этот вопрос, в числе прочих других. Участвовали: Ури Авнер (президент), Ханну Харкола (1 вице-президент), Марко Класинц (2 вице-президент), Кель Видлерт (3 вице-президент, по e-mail), Клаус Венда (почётный президент и советник) и Гюнтер Бусинг (секретарь).

Президиум не нашёл причины оспаривать решение ФИДЕ, поскольку оно de facto отражает ту действительную ситуацию независимости РССС, в которой она находилась последние полвека. Более того, этот статус может пойти нам на пользу и открыть новые горизонты для развития нашей активности.

В соответствии с данным видением ситуации, все наши текущие мероприятия и предыдущие решения, так же как положения Кодекса и результаты выборов Президиума в Вагенингене в 2006 году, останутся имеющими законную силу в точности, как и раньше.

Эти выводы поддержаны и приняты не только президентом и всеми членами президиума, но также и всеми тремя почётными президентами - Клаусом Вендой, Бедржихом Форманеком и Джоном Райсом.

В нашем независимом статусе мы приложим усилия для сохранения взаимоуважения и поддержания прямых и дружественных отношений с ФИДЕ в соответствии с нашим Кодексом. В ситуации, когда ни одна из сторон не навязывает предварительных условий, мы можем сделать выбор и стать независимой организацией в ассоциации с ФИДЕ. У нас есть все основания ожидать от ФИДЕ признания наших как прошлых, так и будущих титулов.

Наша организация будет зарегистрирована, видимо в Швейцарии, под названием «Международный Союз по Шахматной Композиции» («ICCU») - в том случае, если это решение будет одобрено Постоянной Комиссией на её следующей встрече. Это название было тщательно выбрано нами и одобрено как очень подходящее нашими англоговорящими друзьями. Эта аббревиатура не вступает в противоречие с аббревиатурой какой-либо другой шахматной организации.

**Просьба ко ВСЕМ членам организации поставить меня в известность (как можно скорее, но не позднее конца апреля), повлияет ли вышеозначенное изменение на их членство в РССС? Другими словами, намерены ли вы продолжить своё членство в РССС (сейчас ICCU в качестве «рабочего» названия) в её настоящем независимом состоянии?**

Хочу выразить благодарность за многочисленные выражения поддержки и добрые советы, полученные в этот переходный и сложный период.

Наилучшие пожелания всем, Ури Авнер, президент РССС/ICCU»

Перевод несколько странно звучит по-русски, ну да ладно – понять можно. Что же произошло, на какое событие так отреагировал Президиум РССС?

Если говорить по-простому, то ФИДЕ решила упразднить свою комиссию по композиции (РССС), сделав вместо неё специальный проект «Шахматная композиция» (с бюджетом на композицию на 2009 год 7000 евро) и назначить ответственным за него своего вице-президента Андрея Селиванова. Авнер об этом почему-то умолчал в своём послании. Однако именно этот момент является стержневым в понимании ситуации. Бывшая же РССС, при желании, может реорганизоваться (поменять название, сделать новую организацию и т.д.) и сотрудничать с ФИДЕ, как и прежде, но естественно через Селиванова. А может и не сотрудничать, а жить самостоятельно.

Почему ФИДЕ это сделала, я не знаю, но предположить могу. РССС, как пишет Авнер, действительно была нестандартной комиссией с точки зрения Устава ФИДЕ, так повелось исторически:

1. Её Президент (а не Председатель!) **выбирается** раз в четыре года, а председатель

любой комиссии ФИДЕ **назначается** президентом ФИДЕ.

2. Голосовать в РССС имеют право **только присутствующие** на ежегодном конгрессе делегаты, а в ФИДЕ можно голосовать и **отсутствуя**, передавая соответствующие полномочия другому делегату.

3. Бюджета никакого у РССС не было, т.е. от ФИДЕ РССС использовала только её имя для Альбома, званий и официальных соревнований.

Сразу же после этого решения ФИДЕ на сайте www.matplus.net разразилась оживлённая и агрессивная дискуссия о том, а что это всё значит. И именно она заставила меня написать эту статью, так как я увидел то, о чём много раз писал в отчётах о конгрессах в «ШП» – раскол в рядах поклонников композиции уже произошёл, если не на бумаге, то в умах уж точно: в их отношении к тому, чем они занимаются. Аспектов много, я постараюсь последовательно разобрать их.

Сначала о письме. Приведённое выше послание меня озадачило. Например, вздумайтесь в этот пассаж: «В соответствии с данным видением ситуации, все наши текущие мероприятия и предыдущие решения, так же как положения Кодекса и результаты выборов Президиума в Вагенингене в 2006 году, останутся имеющими законную силу в точности, как и раньше».

Эти выводы поддержаны и приняты не только президентом и всеми членами президиума (причем одним из них по электронной почте), но также и всеми тремя почётными президентами - Клаусом Вендой, Бедржихом Форманеком и Джоном Райсом.»

Президиум несуществующей уже организации единогласно принимает и поддерживает решение оставаться президиумом новой!? Изначно, ничего не скажешь, но только к демократии это никакого отношения не имеет. Мировая практика в таких ситуациях сложилась другая: президиум должен сложить с себя полномочия (возможно оставив их временно до ближайших выборов), и на ближайшем конгрессе в Рио должны быть приняты новый Кодекс, новое название, новый статус организации и, естественно, выбраны новые руководители (или подтверждены полномочия прежних), пусть даже всё останется как было – сменится только вывеска, но формально так сде-

лать надо. Ведь на самом деле, РССС не была зарегистрирована как отдельная организация, она существовала именно как комиссия в рамках ФИДЕ, ни у меня, ни у кого другого нет никаких членских билетов. Если ФИДЕ отказывается от своей комиссии, то надо организовывать всё заново – причём тут ссылка на Вагенинген!?

Далее, зачем такая спешка, чтобы к 30 апреля все делегаты определились, остаются они в ICCU или нет? Что изменится, если всё это произойдет на конгрессе в Рио!? По-хорошему, надо сначала увидеть проект организации, проект её отношений с ФИДЕ, а потом определяться быть в ней или нет. А именно эта часть решения ФИДЕ – создание собственного проекта по шахматной композиции, как я и писал ранее, почему то не была освещена.

То что Авнер и К<sup>0</sup> предлагают по итогам обсуждения в Братиславе моментально выразить самим себе доверие больше похоже на шантаж, чем на конструктивную позицию.

Неясно, откуда взялась и следующая мысль: «Более того, этот статус может пойти нам на пользу и открыть новые горизонты для развития нашей активности».

Чем присутствие в ФИДЕ мешало «открывать горизонты» ранее, если даже устав ФИДЕ не распространялся на РССС?! Иными словами получается, что президиуму мешало работать то, что они были зависимыми де-юре от ФИДЕ. Это просто глупо.

В общем, одни только вопросы. По моему твердому убеждению полномочия должны быть подтверждены **очным обсуждением и голосованием**, а не сбором информации по e-mail.

Теперь о сути происходящего. Данная ситуация - продукт «противостояния» демократии (или «вольницы»), существовавшей в РССС и «директивного» управления в ФИДЕ. На это накладывался извечный спор о том, что такое шахматная композиция – спорт или искусство. И уже на десерт - взаимоотношения Авнера (представляющего РССС) и Селиванова (олицетворяющего ФИДЕ).

Давайте начнём с демократии и противостояния. Я, возможно, самый «прозападный» русский составитель шахматных задач, но даже я вынужден признать, что демократия должна быть не сама по себе, а для чего-то. Конечно,

задумка, чтобы только участники конгрессов могли представлять свою страну и голосовать - абсолютно нормальна, но только в том случае, если у всех **одинаковые возможности**. За свои собственные деньги могут позволить себе поездку немногие активные композиторы и решатели из бывших советских республик, да и в Восточной Европе хватает проблем. Таким образом, получается, что демократия перерастает в аристократию. Например, в СССР был включен делегат от Эстонии (где, по-моему, нет ни одного мало-мальски серьезного шахматного композитора), который живет... в Швеции. Но нет постоянных делегатов из Молдовы, Армении, Азербайджана, Казахстана и т.д. Именно для таких стран (где есть композиторы и проводятся чемпионаты по решению!) и было бы неплохо делегировать свои голоса кому-либо. Но, видимо, демократично настроенные делегаты опасаются, что эти голоса навечно закрепятся за Россией, и она будет диктовать свои условия. И тогда встаёт следующий вопрос, а почему голосование устроено именно по принципу один делегат от страны. Причём, часто голосуются спортивные или творческие вопросы. Почему бы не создать, например, Совет гроссмейстеров (и мастеров) и принимать важные решения именно на этом Совете. В конце концов, Россия и Украина, имеющие не менее половины от всех действующих гроссмейстеров, мастеров и активных составителей и решателей, почему-то приравнены к государствам с одним активным проблемистом (он же делегат)!? Тем более, что в последние три года демократии и открытости в СССР по-убавилось. Возьмём хотя бы письмо, которое воспроизведено выше. Вчитайтесь: *«Президиум Постоянной Комиссии собрался в конце марта в Братиславе, чтобы обсудить этот вопрос, в числе прочих других»*. Какие такие прочие вопросы обсуждались? Почему именно в Братиславе? На сайте Яна Голы размещено несколько фотографий с этой встречи, где помимо президиума есть представители словацкой стороны, значит был какой-то обмен мнениями и с ними. Где демократия и открытость(?) – это ведь не частная встреча Авнера и нескольких человек. На мой взгляд, все делегаты СССР должны знать список обсуждаемых вопросов и принятых решений. Или я не прав?

Теперь о спорте и искусстве, и о том, нужна ли вообще ФИДЕ и в каком качестве нужна. По большому счёту, все

мы делимся на три категории по своему отношению к композиции. Первая: решатели-профессионалы, участвующие в разных официальных турнирах. Это, безусловно, спортсмены. Они с удовольствием влились бы в ряды обычных шахматистов, участвовали бы в Шахматных Олимпиадах, представляли свои страны и федерации. Для них контакты с ФИДЕ (звания, награды, рейтинги, финансирование и т.д.) необходимы. Допустим, если бы сейчас ФИДЕ, взяла на себя организацию чемпионатов мира и олимпиад с солидным призовым фондом и стандартными условиями проживания как для остальных, «нормальных» шахматистов, то они вышли бы из СССР моментально! И конгрессы превратились бы просто в посиделки за пивом, лишившись своих соревнований решателей, или же они стали бы для самих участников абсолютно второстепенными.

Вторая: составители. Большинство из них тоже поддерживают спортивную составляющую (чемпионаты мира, страны, звания, участие в конкурсах, участие в WCCT и т.д.), поэтому для них тоже предпочтительны контакты с ФИДЕ – те же призовые, те же правильно оформленные звания, приличные награды и медали. Смешно сказать, но ведь не все существующие гроссмейстеры имеют сертификаты – им просто их не дали! А сертификаты, которые СССР выдаёт мало того, что выглядят убого, так еще и оформлены как-то странно и подписаны не Президентом ФИДЕ, а Президентом СССР. К тому же я, например, не знаю, а все эти звания отражены где-нибудь в базе ФИДЕ? Процедура выдачи тоже забавная, сертификат гроссмейстера обычно вручают не торжественно, а просто на заседании СССР передают делегату страны. А человек десятилетия работал, чтобы получить эту бумажку! К слову сказать, есть и составители, которые не участвуют во всех этих чемпионатах, составляя, так сказать, для души. Кто-то и в «Альбомах» не участвует. Но в сумме таких единицы и если им безразличны все регалии, то какая им разница, кто эти регалии выдает: ICCU или ФИДЕ!?

Третья группа: просто любители шахматной композиции. Они не занимаются спортивным решением, они, может, и составляют что-то, но либо не публикуют, либо публикуют, но очень редко, возможно в непрофильных изданиях и т.д. Им «до лампочки» спортивная составляющая, они могут участвовать в конгрессах, но,

лишь, чтобы приобщиться к их духу, они, скажем так, «созерцатели».

Итак, после анализа всех трёх групп возникает вопрос, а кому нужна независимая от ФИДЕ организация шахматных композиторов, со своим уставом и президентом. В первой группе – почти никому. Во второй, как мне представляется, небольшой части составителей, которые тешат самолюбие, что они имеют некоторое демократическое сообщество и им Илюмжинов не указ. Правда те из них, кто все-таки хочет иметь спортивные звания еще пять раз должны подумать, как называться – гроссмейстер ФИДЕ или гроссмейстер ICCU. В третьей группе, возможно, есть большое количество поклонников демократии, хотя, по идее, именно этой группе должно быть все «по барабану». Но именно из-за того, что им **ничего** от ФИДЕ не надо, те из них, кто ездит на конгрессы и могут более всего сопротивляться её влиянию.

И вот тут возникает момент истины. Если Селиванов, как ответственный за композицию со стороны ФИДЕ, сможет предложить реальные проекты улучшения ситуации, повышения реноме композиции, улучшение организации и финансирования важнейших соревнований, то никаких козырей у поклонников «вольницы» не останется. Да, 7000 евро - небольшой бюджет. Но за три года (цикл соревнований как в WCCT, так и в личном первенстве) это уже 21000, и, в принципе, можно уже о нормальных призовых говорить, а может и сайт нормальный проводить и т.д. Да, диплом гроссмейстера ФИДЕ в красивой рамке и подписанный президентом ФИДЕ это не правительственный грант, но это и не замшелая бумажка, её и жене не стыдно показать – отчитаться чем ты столько лет занимался. Да, у решателей вряд ли будут когда-то призовые, как у обычных шахматистов, но участие с ними в одной команде на Шахматной Олимпиаде, например, т.е. в то же время, плечом к плечу с шахматистами всего мира – для каждого из них будет почётно. А какие сольвинг-шоу можно устраивать! Финал Ковачевич – Ананд, как вам!? И ведь это не Нью-Васюки, это - реально. Шахматная композиция очень малозатратная вещь, не сравнить с обычными соревнованиями!

Договориться будет сложно, на это есть и субъективные причины – отношения Селиванова с Авнером не назовешь дружескими. К тому же, большинство западных делегатов воспринимают Андрея чуть ли ни как узурпатора, по крайней

мере, на выборах в Вагенингене они были готовы избрать в Президенты, по-моему, любого, кроме него. Но в любом случае надо понимать следующее:

- не надо сводить проблему только к отношениям Авнер – Селиванов, вопрос не в том, кто из них будет главнее, вопрос в том, как сделать полезнее для всех любителей шахматной композиции.

- делегатам не надо демонизировать Селиванова, он искренне любит композицию и хочет, чтобы всем шахматным композиторам было лучше. Да, он делает ошибки – а у кого их нет, но это не сознательная линия на захват власти ради власти, скорее это от излишней прямоты.

- делегатам не надо идеализировать и свой демократический выбор. В определенных условиях он может привести к негативным последствиям. Вопрос не только в демократичности выбора, но и адекватности избранника предъявляемым требованиям.

Я вижу только один путь сохранения единства наших целей и возможностей – переговоры. Причём это должно быть расширенное заседание СССР или ICCU, где кроме «формальных» делегатов должны присутствовать все гроссмейстеры (которые смогут приехать) и возможно еще несколько активных составителей и решателей – все те, кому не безразлична судьба шахматной композиции. Надо четко определить - кто и как отвечает за главные спортивные соревнования, кто за проведение конгрессов и каких-то других событий. Надо отбросить личные амбиции и неприятие друг друга ради решения серьезной задачи. У нас есть шанс сделать лучше, чем было, но, не отделяясь от ФИДЕ, а вступив с ней, возможно, в еще более тесный союз.

Получится? Не знаю, опасность раскола велика – но я буду верить и стремиться к тому, чтобы этого не произошло (хотя, как понимаете, возможности мои не велики – я абсолютно рядовой участник процесса!). Надеюсь, все разумные коллеги поймут, что сейчас не время каких-то союзов «вольных каменщиков», для поддержания любой деятельности нужны финансы, четкая организация, «пряники» для молодежи, почет для «героев». В общем, после Рио увидим...

*Валерий ГУРОВ,  
Москва  
(неравнодушный наблюдатель  
происходящего процесса)*

## НАШИ КОНКУРСЫ

## ЭТЮДЫ - 2007-2008

На конкурс поступило 23 этюда 17 авторов из Белоруссии, Грузии, Италии, Польши, США, Украины и России. Плюс 12 (!) оригинальных этюдов М. Зинара из его же статьи «В. Брон и пешечный этюд».

В нетрадиционном для журнала разделе этюдов конкурс получился достаточно успешным. Количество опубликованных и отмеченных этюдов постепенно растёт, несмотря на то, что ориентация журнала на задачные и сказочные жанры сохраняется.

Несколько слов об этюдах, не вошедших в число отмеченных. Обнаружены дефекты в позициях:

Побочное решение в №2288 Э. Куделича и Б. Сидорова 1. ♖e4 a1 ♔ 2. ♖g3+ ♜f1 3. ♜d2+ ♜f2 4. ♜:b1 ♖:b1 5. b4 ♖e4+ 6. ♜h3 ♖:b4 7. ♖g2+ ♜e1 8. ♖a1+ ♜d1 9. ♖g1+ ♜f2 10. ♖a:d1 =, и на следующем ходу 2. ♜f2+ ♜g2 3. ♖a:a2 ♜:a2 4. ♖e2 ♖:b3 5. ♜d3+ =, или 3... ♖g6+ 4. ♜f4 ♖f6+ 5. ♜g4 ♜:f2 6. ♖h3 ♖d4+ 7. ♜g5 ♜g2 8. ♖h6 ♜g3 9. ♖g6 ♜d3 10. ♖a4 =.

Формально дефектен и №2289 Э. Куделича и Б. Сидорова. Есть 7. ♖b3 ♜f3 8. ♖c2 ♜d2 9. ♖:d2 ♜b1 10. ♖b4+ ♜c2 11. ♖a3 ♜b1 12. ♖b3+ ♜a1 13. ♖:g3 +/- . При сокращении финального 7. ♖:g3 от этюда практически ничего не останется.

Дуаль в №2368 В. Кичигина 5. ♖g8.

Нерешаемость в №2595 В. Горбунова 3... ♜:b3! 4. ♖b1 ♜d5 5.0-0 ♜d2 6. ♖:b2 ♖:b2 7. ♖f4 ♜e5 8. ♖a4 ♜f3+ 9. ♜f1 ♜d4 10. ♖c4 ♜f5 11. ♖c8 ♖h2 12. ♜g1 ♖:h3 +/- или 4... ♜d4 5. ♜d1 ♖g2 6. ♖e1 ♜f3 7. ♖:b2 ♖:b2 8. ♖e3 ♖d2+ 9. ♜c1 ♖f2 +/-

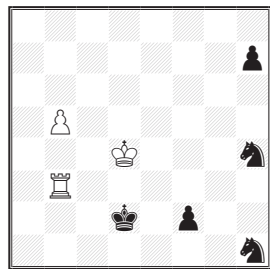
В №2511 Р. Rossi разменное вступление приводит к этюду В. Евреинова, 1970.

Та же история у №2599 Э. Куделича. Немного иная вступительная игра после четвертого хода чёрных приводит к концовке этюда А. Верещагина, 1926.

Финальная патовая позиция этюда Селезнёва, 1914 не даёт шансов №2598 Э. Куделича, несмотря на более долгое вступление.

Сложнее ситуация с №2594 В. Горбунова. Финальный пат с предварительной жертвой коня состоялся у Graafland, 1912. Возможно, в те времена много-

ходовая вступительная игра не являлась самоцелью, да и компьютеры были не у всех! Тем более строже нужно подходить к классике современным авторам, и, соответственно, судьям. Хотя, может быть, авторы и не знали о существовании предшественников.

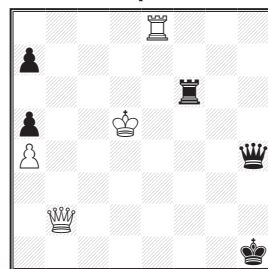
2676. С. ДИДУХ (Украина)  
I приз

= 3+5

После 1. ♖b1? ♜f3+ 2. ♜e4 ♜e1 3. ♖b2+ ♜c3 4. ♖:f2 ♜:f2+ у белых нет шансов на ничью 5. ♜f5 ♜ed3 6. b6 ♜c5 7. ♜g5 ♜fe4+ 8. ♜h6 ♜f6 9. ♜g7 h5 +/- и, кажется, что 1. ♖b2+! лишь затягивает сопротивление 1... ♜c1 2. ♖a2!! белые не спешат расстаться с ладьёй 2. ♖:f2?, а почему - выяснится через 15 ходов! 2... ♜b1 3. ♖:f2 ♜:f2 4. ♜e3!! тематически ложно естественное 4. b6? ♜f5+! 5. ♜e5 ♜e7 6. ♜f6 ♜c6 7. ♜g5 ♜e4+ 8. ♜h6 ♜f6 9. ♜g7 h5 10. ♜:f6 h4 +/- и до коня не дотянуться для необходимого по Рети выигрыша темпа 4... ♜h3 5. b6 ♜f5+ 6. ♜f3! ♜d6 вариант, созвучный основному 6... ♜d4+ 7. ♜g4 ♜f2+ 8. ♜g5 ♜e4+ 9. ♜h6 ♜f6 10. ♜g7 h5 11. ♜:f6 h4 12. ♜e5 h3 Рети «прошёл»! 13. ♜:d4 = с возвратом на стартовое поле! Интересный графический нюанс, но это попутно. 7. ♜g4 ♜f2+ 8. ♜h5! ♜fe4 9. ♜h6 ♜f6 10. ♜g7! ♜de8+ 11. ♜h6 ♜d6 12. ♜g7 h5 13. ♜:f6 h4 14. ♜e5 чёрный конь оказался на соседнем поле, и белые готовы догнать пешку, вспомним ложный след 4. b6? 14... h3 15. ♜:d6 h2 16. b7 h1 ♖, но... 17. b8 ♖+! с шахом! тематический ложный след 2. ♖:f2? за-

кончился бы сейчас потейер ферзя 14... ♖h2+!

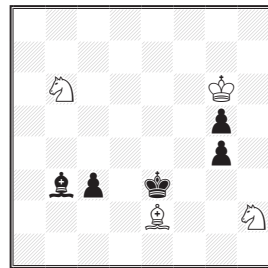
Чистые варианты, ничего лишнего, минимальные различия позиций ложных следов и решения. Идеальный логический этюд, безоговорочная победа в конкурсе!

2286. Ю. АКОБИЯ (Грузия),  
R. BECKER (США)  
II приз

+ 4+5

Централизация ферзя в таких позициях вещь крайне необходимая, но 1. ♖e5? ♖h3 2. ♖:f6 ♖d7+ 3. ♜c5 ♖:e8 4. ♖c6+ ♖:c6+ 5. ♜:c6 ♜g2 =, и чёрный король вовремя успеет в спасительный угол. Правильно 1. ♖a1+! ♜h2 2. ♖e5+ ♜h1 3. ♖b8 не угрожая бесполезными шахами, а цугцвангом вынуждая 3... a6 4. ♖e8! очень неожиданный возврат, и после 4... ♖h3 возникла позиция из ложного следа, но пешка оказалась на a6, что и губит чёрных после разменов 5. ♖:f6 ♖d7+ 6. ♜c5 ♖:e8 7. ♖c6+ +/-.

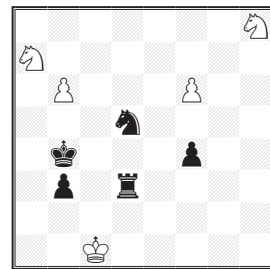
Добавление пешек к компьютерной позиции взаимного цугцванга привело к созданию логического этюда.

2440. О. ПЕРВАКОВ  
(Москва)  
III-IV приз

= 4+5

Кажется, что после красивой жертвы 1. ♜d1! ♜:d1 2. ♜d5+ неизбежны массовые размены 2... ♜d4! 3. ♜:c3 g3 4. ♜:d1, и далее 4...gh 5. ♜f2 g4 6. ♜h1 =, но... 4...g4!! чёрные изящно усложняют задачу белых, и кони беспомощны 5. ♜f1? g2 6. ♜g3 ♜d3 7. ♜f2+ ♜e3 +/- . 5. ♜f2!! в простой позиции стороны соревнуются в изобретательности 5...gh 6. ♜h1 ♜e4 7. ♜g5 [h5] ♜f3 8. ♜h4 ♜g2 9. ♜g3 ♜f3 10. ♜h1 ♜g2 11. ♜g3 = - позиционная ничья

Несложный подсчёт фигур (чтобы избежать ошибки, можно сделать это дважды!) показывает, что после четвертого хода игра проходит в зоне действия шестифигурной EGTV, а через ход и вовсе (страшно подумать!) пятифигурной. У некоторых судей это автоматически ведёт к дисквалификации этюда. А вот мне нравится, когда фигур на доске не двадцать! Впрочем, в каких-то случаях даже, если и двадцать, это не беда...

№2441. В. РАЗУМЕНКО  
(С.-Петербург)  
III-IV приз

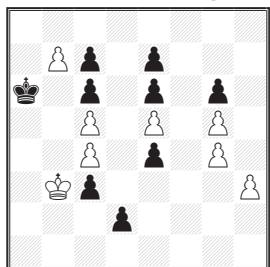
+ 5+5

1. b7 b2+ 2. ♜:b2 ♖b3+ 3. ♜c1! небезразлично 3. ♜c2? ♜c4! 4. f7 ♜b4+ 5. ♜d1 ♜d3 6. ♜e1 ♜e3 = - позиционная ничья 3... ♜c3 4. f7 ♜b4! издалека готовится к встрече будущего ферзя 5. f8 ♖ ♜d3+ 6. ♜d1 ♖b1+ 7. ♜e2 f3+! 8. ♜:f3 [8. ♖:f3?? ♖e1# мат!] 8... ♖f1+ 9. ♜g3! ♖:f8 10. ♜c8 ♖g8+ 11. ♜h4! активная жертва 11. ♜g6? ♖:g6+ 12. ♜h4 парировается контржертвой! 12... ♖g4+ =. 11... ♖:h8+ 12. ♜g5 ♖g8+ 13. ♜h6 ♖h8+ 14. ♜g7 +/-.

Хороший этюд, но немножко жаль чёрных, их изобретательность в борь-

бе с проходными не увенчалась успехом.

**2213. М. ЗИНАР**  
(Украина)  
Специальный приз

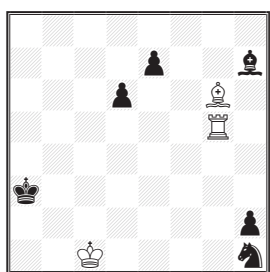


+ 8+9

1. b8 ♖! иначе чёрный король успеет помочь своим проходным 1. ♖c2? ♖:b7 2. h4 e3 3. ♖d1 ♖a6 4. h5 ♖a5 5. h6 ♖b4 6. h7 ♖b3 7. h8 ♖c2+ -/+. 1... ♖b7 2. ♖c2 e3 3. ♖d1 ♖:b8 4. h4 ♖c8 5. h5 ♖d8 6. h6 ♖e8 7. h7 и у чёрных две патовые ниши: 7... ♖f7 8. h8 ♖! +/-, или 7... ♖d7 8. h8 ♖! +/-.

Синтез последовательных и параллельных слабых превращений. Активность автора в неутомимом преследовании темы заслуживает всяческого уважения!

**2285. Ю. АКОБИЯ**  
(Грузия)  
1-й почетный отзыв



= 3+6

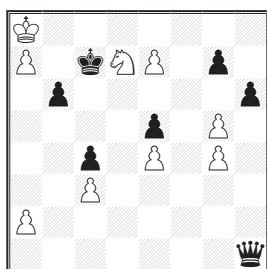
Неплохой выбор на первом ходу 1. ♕f7? (ложный след) 1... ♖f2 2. ♕d5 e6! 3. ♕f3 h1 ♖+ 4. ♕:h1 ♖:h1 5. ♖h5 ♕e4 -/+. Точнее 1. ♕e8! ♖f2 лишая чёрных возможности с темпом двинуть пешку 2. ♕c6 h1 ♖+ 3. ♕:h1 ♖:h1 4. ♖g7 ♕e4 5. ♖:e7 ♖g3 6. ♖e6 d5 7. ♖b6 ♖f1 8. ♖b7! ошибка 8. ♖b8? ♕d3 белые в цугцванге и вынуждены 9. ♖b6 ♕c4 10. ♖c2 ♖g3! 11. ♖c3 ♖e2+ 12. ♖d2 ♖d4 -/+. 8... ♕d3 9. ♖b8! ♖g3 в цугцванге чёрные 9... ♕c4 10. ♖c2! ♖g3 11. ♖d2! (11. ♖c3? ♖e2+! 12. ♖d2

♖d4 13. ♖e3 ♖b3 -/+ 11... ♖e4+ 12. ♖e3 =. 10. ♖d2 ♕c4 11. ♖e3! ♖f5+ 12. ♖f4 [f3] =.

Позиция взаимного цугцванга интересна, и не сразу понятно, почему цугцванг... Но, к сожалению, иногда автор подходит к разработке таких позиций слишком просто. Белые избегают попадания в цугцванг самым лёгким, двухходовым способом. Ценность этюда могла возрасти, если бы выбор ладьёй нужной горизонтали произошёл заблаговременно.

**2441. М. САНПИОЛИ**  
(Италия)

2-й почетный отзыв



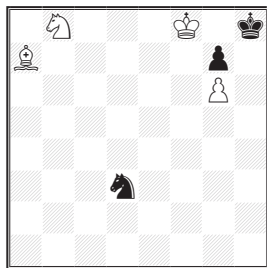
= 9+7

1. ♖f6! рано 1. e8 ♖+? ♖:d7 2. ♖b8 ♖:e4 3. a8 ♖:a8+ 4. ♖:a8 ♖:e8 5. gh gh 6. ♖b7 e4 -/+. 1... gf 2. e8 ♖+! ♖c8 3. ♖d6+ ♖d7 4. gh ♖:d6 5. ♖b8 ♖:h6! 6. a8 ♖:f8+ 7. ♖a7 ♖:a8+ 8. ♖:a8 ♖c6 9. ♖a7! ♖b5 10. ♖b7 ♖a5 11. ♖c6 b5 12. ♖d5! избегаая цугцванга 12. ♖c5? ♖a4 -/+. 12... ♖a4 13. ♖c5 ♖a5 14. ♖d5 ♖b6 15. a3! =.

Итальянскому автору удается составлять этюды с более чем длинным решением. В который уже раз судья ему по-хорошему завидует, в том смысле, что до логического этюда остался один шаг. Начать этюд с хода в стиле Рябинина! Но такого хода опять нет...

**2591. В. БАРТОШ**  
(Беларусь)

Похвальный отзыв



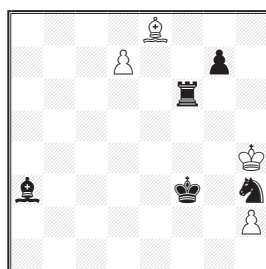
+ 4+3

Ничейные ресурсы чёрных: пат и уязвимость пешки g6. Победа белых – дело времени, важно проигнорировать жертвы чёрного коня.

1. ♖c6 ♖e5 2. ♖e7 ♖c6 3. ♖f5 ♖e5 4. ♖h4 ♖f3 5. ♖g2 ♖e5 одной ногой чёрный конь старается держаться поля e5 (сколько ног вообще у шахматного коня?) 6. ♖f4 ♖d3 бесславное возвращение 7. ♕d4 ♖:f4 8. ♕:g7# - правильный мат. Этюдозадача.

**2441. Э. КУДЕЛИЧ**  
(Белоярский)

Похвальный отзыв



= 4+5

1. d8 ♖ ♖h6+ слабо 1... g5+ 2. ♖h5 ♖f4+ 3. ♖:g5 ♖e6+ 4. ♖:f6 ♖:d8 =. 2. ♕h5+ ♖:h5+ 3. ♖:h5 ♖f4+ 4. ♖h4 ♕e7+ 4... g5+ 5. ♖:g5! =. 5. ♖:e7 ♖g6+ 6. ♖g5 ♖:e7 фигур опять пять! 7. h4 ♖e4 8. h5 ♖f5 9. ♖g4 ♖e5 10. ♖g5 ♖e6 11. ♖g6 ♖e5 12. ♖g5 ♖e4 13. ♖g4 ♖d4 14. ♖g5 ♖f5 = - позиционная ничья.

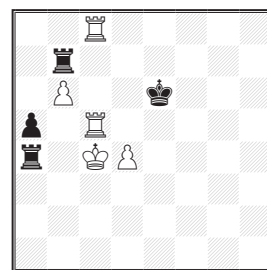
А что делать, если шахматные фигуры редко отказываются от взятий (а шашечные и вовсе, но это я так, к слову), и их количество на доске неуклонно уменьшается до тех самых криминальных пятишести...

Неплохой этюд, но отсутствие каких-либо ложных следов и дополнительных вариантов лишили его возможности подняться выше.

(см. диагр. 2287)

1. ♖b5 ♖b4+ 2. ♖:a5 и у чёрных выбор 2... ♖7:b6 3. ♖8c6+ ♖:c6 4. d5+ ♖d6 5. dc ♖:c5 6. c7 ♖b5+ 7. ♖a4 ♖b4+ 8. ♖a3 +/- или 2... ♖4:b6 3. ♖8c6+ ♖:c6 4. d5+ ♖d6 5. dc ♖a7+ 6. ♖b6 ♖a1 7. c7 ♖b1+

**2287. Б. СИДОРОВ †**  
Похвальный отзыв

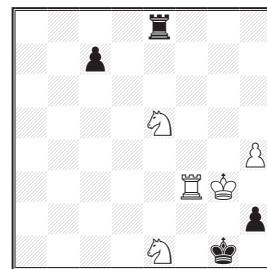


+ 5+4

8. ♖a5 ♖a1+ 9. ♖b4 ♖b1+ 10. ♖a3 ♖a1+ 11. ♖b2 +/- в обоих случаях уходя королём от шахов.

**2596. П. АРЕСТОВ**  
(Красногорск)

Специальный похвальный отзыв



+ 5+4

Ошибочный выбор поля с эффектом предвидения (хуже 1. ♖a3? или 1. ♖b3?)

1. ♖c3? (тематический ложный след) 1... ♖g8+ 2. ♖g4 ♖:g4+ 3. ♖:g4 h1 ♖ 4. ♖g2!? ♖h2! [4... ♖:g2+ 5. ♖g3 +/-] 5. ♖d1+ ♖f2 6. ♖d2+ ♖g1 7. ♖e1! ♖:d2, а что делать? 8. ♖f3+ +/-.

Небольшой логический этюд, претендовавший на большее, но идея, связанная с ходом 4. ♖g2!! уже состоялась в ничейном этюде Joitsa, 1981. Исключать произведение из-за частичного предшественника не хотелось, в результате – спецотличие.

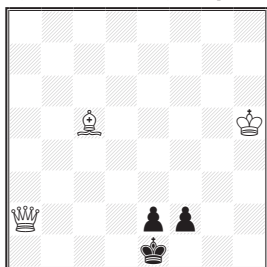
Судья конкурса  
Сергей ОСИНЦЕВ,  
Екатеринбург

# Многоходовки - 2008

В конкурсе участвовало 24 задачи 16 авторов из 5 стран. Обнаружены следующие дефекты: №2583 – дуали в варианте 1...d4 2.dh3 de6 3.♖:d5+/♗:d5+; №2589 – поб. решение в 7 ходов 1.g4 f:g3 e.p. 2.♖c8 с дуалями; №2675 – нерешаемость 1...e5.

Предлагается следующее распределение отличий.

## 2673. А. ФЕОКТИСТОВ (Домодедово), I приз

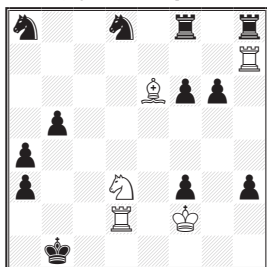


#5 3+3

1. ♖a3! ~ 2. ♖c1#, 1... ♔d2  
2. ♗b4+! ♔c2 3. ♖c3+ ♔b1  
4. ♗a3! ~ 5. ♖b2# 4... ♔a2  
5. ♖b2#, 1... ♔f1 2. ♖h3+!  
♔e1 3. ♗b4+ ♔d1 4. ♖d3+  
♔c1 5. ♗a3#, 2... ♔g1  
3. ♖g3+ ♔h1 4. ♗:f2 e1 ♖  
5. ♖h3# (2... ♔d3? ♔g2!), 1...  
♔d1 2. ♖d3+! ♔e1 3. ♖d4!  
zz 3... f1 ♗ 4. ♗b4+ ♗d2  
5. ♖g1# (2... ♗b4? e1 ♗!)

Шесть фигур, три пятиходовых варианта, пять разных правильных матов и никаких дуалей и вычистений. Первым ходом отдается поле d2. Геометрически красивы маты с полей a3 и h3, куда белые ходят дважды и последовательная игра белого слона в каждом варианте ♗b4+. В завершении правильный мат со связкой превращённого черного коня.

## 2588. А. СТЕПОЧКИН (Тула), II приз

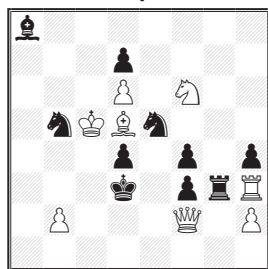


#8 5+12

1. ♖d1+? ♔c2 2. ♖c1+  
♔d2/♔:d3!; 1. ♔e3? ♗:e6!  
1. ♖b7? ♖h5!  
1. ♗a2+! ♔a1 2. ♗d5 ♔b1  
3. ♖b7! ♗:b7 (4. ♔e3?  
♖e8+!) 4. ♗a2+ ♔a1 5. ♗e6  
(возврат) 5... ♔b1 6. ♔e3 ~  
7. ♖d1+ ♔c2 8. ♖c1#.

Многоплановая логическая задача с жертвой белой ладьи, предварительным перекрытием линий, возвратом белого слона и финалом с правильным матом.

## 2508. Г. ПОПОВ (Белгород) III приз



#5 8+10

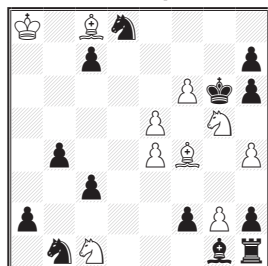
1. ♗e4+? ♗:e4!;  
1. ♗b3! (2. ♗c2#) 1... ♗a3  
2. ♗d1 (3. ♖:d4#) 2... ♗c6  
3. ♗:f3 (4. ♗e4/♖e2#) 3...  
♖g5+ 4. ♗d5+ (возврат) 4...  
♖g3 5. ♗e4# (4... f3 5. ♖:f3#).

Подготовительный план с вращением белого слона вокруг черного короля и его возвратом приводит к перекрытию черного слона.

## 4. Г. ПОПОВ

(из статьи "Куда идет король?")

### Спец. приз



#21 10+13

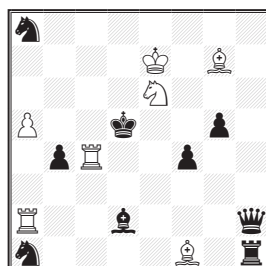
1. h5+ ♔:h5 2. g4+ ♔h4  
3. ♗f3+ ♔h3 4. g5+ ♔g2  
5. ♗h4+ ♔f1 6. ♗a6+ ♔e1  
7. ♗f3+ ♔d1 8. ♗e2+ ♔c2  
9. ♗d4+ ♔b2 10. ♗d3+  
♔a3 11. ♗c1+ ♔a4  
12. ♗c5+ ♔a5 13. ♗db3+  
♔b6 14. ♗a4+ ♔c6  
15. ♗a5+! ♔d7 16. ♗c5+  
♔e8 17. ♗h5+ ♔f8 18. e6!

♔c6 19. ♗d7+ ♔g8 20. f7+  
♔g7(♔h8) 21. f8 ♖#.

Специальное отличие за «кругосветное путешествие» черного короля в сопровождении белых слонов и коней.

## 2674. L. MAKARONEZ (Израиль)

### 1-й почетный отзыв



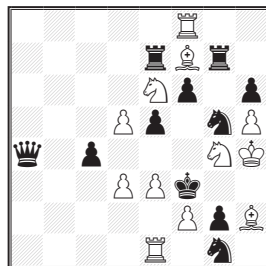
#6 7+9

1. ♖c5+? ♔e4 2. ♖e5+ ♔f3!  
1. ♖d4+! ♔c6 2. ♗a6  
(3. ♖d6#) 2... f3 3. ♖c4+  
(возврат) 3... ♔d5 4. ♖:d2+  
(4. ♖c5+? ♔e4 5. ♖e5+  
♖:e5!) 4... ♖:d2 5. ♖c5+  
♔e4 6. ♖e5#.

Логическая задача с возвратом белой ладьи, дальним блокированием и правильным матом.

## 2581. А. GRINBLAT, E. BOURD (Израиль)

### 2-й почетный отзыв



#4 12+11

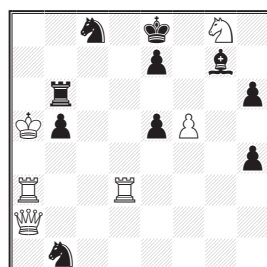
1. ♗g6! ~ 2. ♖:f6#  
1... ♗ef7 2. ♗d4+ ed 3. ♗g3  
(3. ♗:g1? de!) ~ 4. ♗h2#  
1... ♗gf7 2. ♗e4+ ♗:e4  
3. ♗:g1 (3. ♗g3? ♗:g3!) ~  
4. ♗h2#.

Предварительное перекрытие горизонтали в двух вариантах. Наличие двухходовой угрозы не позволяет рассматривать логические попытки на втором ходу.

### (см. диагр. 2510)

1. ♗f6+? ♖:f6 2. ♖g8+ ♗f8/  
♖f8 3. ♖g6??  
1.f6! ~ 2.f7+ ♔f8 3. ♖d8#

## 2510. Г. ПОПОВ, В. КИРИЛЛОВ (Серов) 3-й почетный отзыв



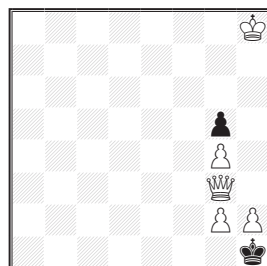
#9 6+10

1... ♗:f6 2. ♗:f6+ ♖:f6  
3. ♖g8+ ♖f8 4. ♖g6+ ♖f7  
5. ♖c6+ ♗f8 6. ♖d8+ ♗g7  
7. ♖g2+ ♔f6 8. ♖f3+ ♔e6  
9. ♖a2# (возврат).

Форсированная комбинация завершается возвратом белого ферзя на первоначальное поле на девятом ходу.

## 2509. M. DEGENKOLBE (Германия)

### 1-й похвальный отзыв



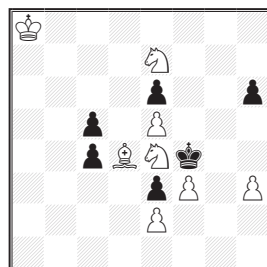
#7 5+2

1. ♖h3? ♔g1!  
1. ♖f2! ♔h2 2. ♖f1 ♔g3  
3. ♖g1 ♔f4 4. ♖e1 ♔g4  
5. ♖f2 ♔h5 6. ♖f5 ♔h4  
7. ♖h3# (6... ♔h7 7. ♖h7#)

Семиходовая миниатюра с тихими ходами и финалом с правильным матом.

## 2587. В. КИРИЛЛОВ, Г. ПОПОВ

### 2-й похвальный отзыв



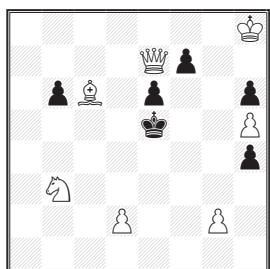
#7 8+6

1. ♗c3! h5 2. ♗e1 (3. ♗g3#)  
2... h4 3. ♗:h4 (4. ♗g3#)  
3... ♔:e5 4. ♗f6+ ♔f4  
5. ♗c3 zz 5... e5 6. ♗e1 c3  
7. ♗g3#.

Круговое движение белого слона вокруг черного короля.

# Обратные маты - 2008

**2506. P.PETRASINOVIC**  
(Сербия)  
**3-й похвальный отзыв**



#4 7+6

1. ♖d4! ~ 2. ♗f3+ ♕f4  
3. ♖h4+ ♕f5 4. ♗e4# 2...  
♕f5 3. ♖h4 e5 4. ♗d7#  
1... ♕:d4 2. ♖d6+ ♕c4  
3. ♖a3 ~ 4. ♖c3#  
1... ♕f4 2. ♖f6+ ♕g3  
3. ♗e2+ ♕h2 4. ♖h4# 3...  
♕g4 4. ♗f3#  
2... ♕g4 3. ♗e2 ~ 4. ♗f3#  
1... f6 2. ♖c7+ ♕:d4 3. ♗f3  
~ 4. ♖c3#.

Судья конкурса  
Михаил МАРАНДЮК  
Украина

## Юбилейный конкурс "М.Марандюк-60"

Комиссия по шахматной композиции Украины и редакция журнала "Проблемист Украины" объявляют Международный конкурс составления шахматных композиций "М.Марандюк-60".

Конкурс проводится в двух разделах: трехходовки и многоходовки.

Темы свободные.

Судья - М.Марандюк.

Установлены призы.

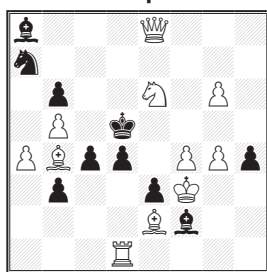
Все участники получат спецвыпуск журнала "Проблемист Украины" с результатами конкурса.

Срок присылки – до 17.01.2010 года. Адрес присылки: Марандюк М.Н., ул. Чапаева 25, кв.23, 60300 г. Новоселица, Черновицкая обл., Украина.

E-mail: marandjuk@cv.ukrtel.net

В 2008 году на страницах журнала было опубликовано 25 задач на обратный мат. Композицию №2678 В.Зенкова, претендовавшую на отличие, я отверг, так как на защиту 1... ♖d6 проходит триаль 2. ♖d5+, 2. ♖c4, 2. ♖c3+. Один из этих ходов есть в одном из авторских вариантов, что весьма неприятно. Отсев слабых работы, стало ясно, что призовых задач избыток, а претендентов на другие отличия мало. Я долго не мог расставить первые три задачи, а так как не люблю давать отличия на равных, пришлось долго думать. Но, в конце концов, если это для меня трудно, значит, их и не надо разделять, так как ситуация подсказывает оставить на равных.

**2600. И.СОРОКА** (Украина)  
**I-III приз**



S#3\* 11+10

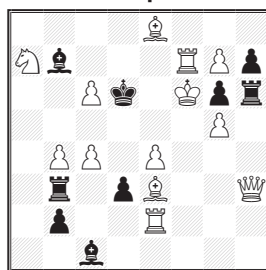
- 1... d3 2. ♗c7+ ♕d4+  
3. ♖e4+ ♗:e4#, 1... ♗:b5  
2. ♖b5+ ♕:e6+ 3. ♖c6+  
♗:c6#, 1... ♗c6 2. ♗:c4+  
♕:c4 3. ♖:d4 ♗:d4#.  
1. ♗g7! – 2. ♖:d4+ ♕:d4+  
3. ♖e4+ ♗:e4#, 1... d3  
2. ♖e6+ ♕d4+ 3. ♖e4+  
♗:e4#, 1... ♗:b5 2. ♖f7+  
♕c6 3. ♖d7+ ♕:d7#,  
1... ♗c6 2. ♖d8+ ♗:d8  
3. ♖:d4 ♕:d4#.

Простая перемена игры в трёх вариантах при игре чёрной королевской батареи и жертвах белых фигур. Редкий и мощный замысел.

(см. диагр. 2601)

1. ♖d2! – 2. ♖:d3+ ♖:d3  
3. ♗f4+ (A) ♗:f4 4. e5+ (B)

**2601. М. МАРАНДЮК**  
(Украина)  
**I-III приз**

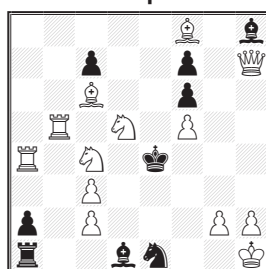


S#4 13+9

- ♗:e5#, 1... ♖:b4 2. ♗b5+  
♖:b5 3. e5+ (B) ♖:e5  
4. ♖e6+ (C) ♖:e6#, 1... ♖h4  
2. ♗c8+ ♗:c8 3. ♖e6+ (C)  
♗:e6 4. ♗f4+ (A) ♖:f4#.

Трёхтактный цикл третьих и четвёртых ходов при хорошей технике. Мне нравятся циклы в обратных матах больше, нежели в ортодоксальных жанрах. Это хотя бы потому, что в обратках, как правило, нет технических вариантов, размывающих замысел.

**2682. А. СЕЛИВАНОВ**  
(Москва)  
**I-III приз**

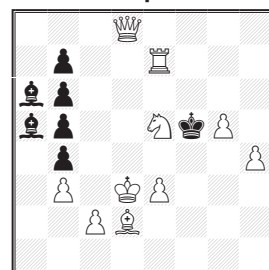


S#5 13+9

- 1... ♗f3 2. ♗e3+! ♕f4 3. g3+!  
♕g5 4. ♗h6+ ♕h5 5. ♗:f3+  
♗:f3#; 1. ♖a5? ♖b1!;  
1. ♖c5! – 2. ♗b2+! ♕e5  
3. ♗d3+! ♗:d3 4. ♗e3+!  
♗:c5 5. ♗g4+ ♗:g4#;  
1... ♗e2 2. ♗d2+! ♕e5  
3. ♗f3+! ♗:f3 4. ♗f4+! ♗d5  
5. ♗d3+ ♗:d3#; 1... ♗:c2  
2. ♗:c7+! ♕f4 3. ♗d6+  
♕g4 4. ♗e5+! ♕g5 5. ♗f3+  
♗:f3#; 3... ♕g5 4. h4+!  
♕g4 5. ♗f3+ ♗:f3#; (2...  
♗d3 3. ♖h3+ ♕e2 4. ♖f3+  
♗:f3#); 1... ♗:c2 2. ♗b4+!  
♕f4 3. ♖h6+ ♕g4 4. ♗e3+!  
♗:e3 5. ♗f3+ ♗:f3#.

В угрозе и трёх вариантах проходит последовательная игра белых батарей при игре чёрной полубатареи. Масштабное произведение.

**2602. Г. КОЗЮРА,**  
**В. КОПЫЛ** (оба - Украина)  
**IV приз**

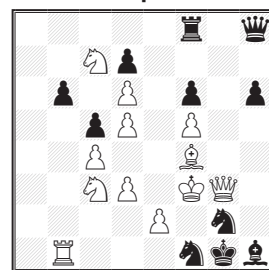


S#5 10+7

1. ♖h7 zz ♕:e5 2. ♖h6 ♕f5  
3. ♖d7+ ♕e5 4. ♗e3+ bc  
5. ♖:b5 ♗:b5#, 1... ♕e6  
2. ♗d4 ♕f5 3. e4+ ♕e6  
4. ♗c4 bc 5. ♖:b6 ♗:b6#.

Два варианта с правильными эхо-хамелеонными матами. Задача подкупает своим великолепным вступлением: отскакивая белой ладьёй на край доски, чёрному королю предоставляются два свободных тематических поля.

**2687. А. АЖУСИН** (Тверь)  
**V приз**



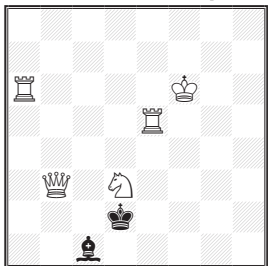
S#8 12+11

1. ♖:g2+? ♗:g2+ - 2. ♕g4.  
1. ♕e4! (2. ♖e4+ ♗e3#)  
♖e8+ 2. ♗e6! (3. ♖e3+)  
♖:e6+ 3. de! (4. ♖e3+)  
♖a8+! 4. ♖d5! (5. ♖e3+)  
♖:d5+ 5. ♕:d5! (6. ♖e3+)  
de+ 6. ♕e4! (7. ♖e3+) ef+  
7. ♕f3! – 8. ♖:g2+ ♗:g2#.

Белый король прогулявшись, возвращается назад, но не с «пустыми руками», так как поле «g4» теперь атаковано чёрными

ми. Интересный и логический замысел. Мне немного жаль эту и предыдущую композиции, так как в более слабом конкурсе они могли быть первыми.

**2521. Т. LINSS** (Германия)  
Специальный приз



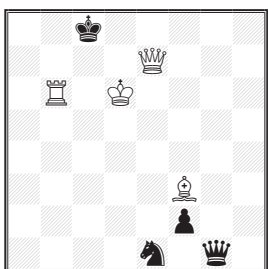
**S#19** 5+2

1. ♖b4 ♙a3 2. ♜d6+ ♚c1
3. ♜c6+ ♚d2 4. ♜c2+ ♚d1
5. ♜b2+ ♚c1 6. ♜c3+ ♚d1
7. ♜b1+ ♙c1 8. ♜c4 ♚d2
9. ♜e2+ ♚d1 10. ♜c2 ♙e1
11. ♙e5 ♚d1 12. ♙d4 ♙e1
13. ♙c3 ♚d1 14. ♙b3 ♙e1
15. ♙a2 ♚d1 16. ♙a1 ♙e1
17. ♗a2 ♚d1 18. ♜f1+ ♚:c2
19. ♜b2+ ♙:b2#, 1... ♙b2
20. ♜e3+ ♙d1 3. ♜e2+ ♙c1
4. ♗d3+ ♙b1 5. ♜d1+ ♙c1
6. ♗f2 ♙b2 7. ♜b5+ ♙c3
8. ♗e4+ ♙c4 9. ♜e2+ ♙d4
10. ♜b4+ ♙d5 11. ♜h5+ ♙g5+
12. ♙g7 ♙e5 13. ♗f6 ♙f5
14. ♙h8 ♙e5 15. ♜e4+ ♙f5
16. ♜g4+ ♙g6
17. ♗h7+ ♙f7 18. ♜f6+ ♙:f6+
19. ♜g7+ ♙:g7#.

Миниатюра с правильными эхо-матами в разных углах доски. Такой же замысел и с таким же материалом был у этого же автора, но на ход короче, отмеченный на Московском конкурсе в 2007 г. 2-м призом. Тем не менее, фигурные перестроения представлены другие, и поэтому оригинальность обеспечена.

**2689. С. СМОТРОВ**  
(Казахстан)

1-й почётный отзыв



**S#21** 4+4

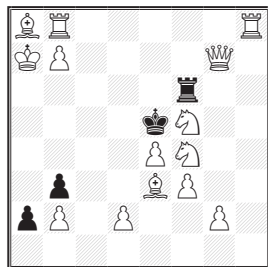
Главный план: 1. ♙g4+? ♜:g4 2. ♜d7+ ♜:d7+ 3. ♙c5(e5)

1. ♙b7+ ♙b8 2. ♜c7+ ♙a7
3. ♙c8+ ♙a8 4. ♜c6+ ♙a7
5. ♜b7+ ♙a8 6. ♜b4+ ♙a7
7. ♜c7+ ♙a8 8. ♙b7+ ♙a7
9. ♙f3+ ♙a6 10. ♙e2 ♗d3!
11. ♜a4+ ♙b5 12. ♜c4+ ♙b6
13. ♜a6+ ♙b7
14. ♙f3+ ♙b8 15. ♜b5+ ♙c8
16. ♜b7+ ♙d8 17. ♜e7+ ♙c8
18. ♜c6+ ♙b8
19. ♜b6+ ♙c8 20. ♙g4+ ♜:g4
21. ♜d7+ ♜:d7#.

Почти что миниатюра с чёткой логикой. Вот уже на протяжении нескольких лет автор работает в одном «ключе». С уверенностью можно сказать, что автор обрёл свой стиль, и не изменяет ему и поныне. Но всем известен один существенный недостаток, а именно сплошная форсированность решения.

**2517. А. КОВРИЖЕНКО, Ю. ЧЕРВОНЮК**  
(оба - Украина)

2-й почётный отзыв



**S#5** 14+4

1. ♜hf8? a1 ♗!
1. ♜h6! zz a1 ♗ 2. ♜h8 ♗c2 3. ♜e8+ ♜e6 4. d4+ ♗:d4 5. ♜b5+ ♗:♜#, 1... a1 ♗ 2. g3 ♙:b2 3. ♜e7+ ♜e6 4. ♙d4+ ♙:d4 5. ♜c5+ ♙:♜#.

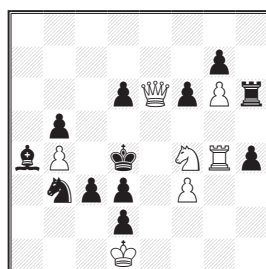
Суть замысла не нова - чёрные не могут превращать свою пешку в ферзя или ладью из-за мата, поэтому остаются превращения в лёгкие фигуры. Очень желателен тоже правильный мат и во втором варианте.

(см. диагр. 2681)

1. ♜e8! (- 2. ♗e2+ ♙d5 3. ♜d4+) 1... d5 2. ♜e6! (- 3. ♗d3+ ♙d3 4. ♜b6 -

**2681. L. MAKARONEZ**  
(Израиль)

1-й похвальный отзыв



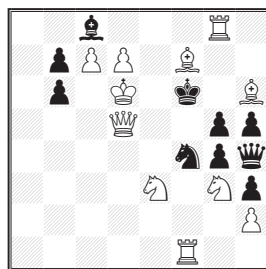
**S#5** 7+12

5. ♜d4+ ♙f5 3. ♗g2+ ♙fg
4. ♜e3+ ♙c4 5. ♜c5+.

Одновариантная и не длинная композиция с немедленным возвратом белого ферзя. Похоже, автор решил сделать обратку в стиле Гамнитцера, которого считают грозой решателей.

**2679. Е. ИВАНОВ**  
(Польша)

2-й похвальный отзыв



**S#3** 11+10

1. ♜g5+? ♙f7 2. ♜g7+ ♙f8 3. ♜f6+ ♜f6#, 1... ♜g5!;
1. ♗g4+? ♜g4 2. ♜e5+ ♙f7 3. ♜e6+ ♜e6#, 1... hg4!;
1. ♙e8? 1. ♙g6? 2. ♜g5+, 2. ♙g5+, 1... ♜g3!;
1. ♙h5! - 2. ♜g5+, 2. ♙g5+, 2. ♗g4+, 1... ♙d7 2. ♜g5+ ♜g5 3. ♗d5+ ♜d5#, 1... b5 2. ♙g5+ ♜g5 3. ♜e5+ ♜e5#, 1... ♜g3 2. ♗g4+ ♜g4 3. ♜e6+ ♜e6#.

После первого хода грозят сразу три хода. Чёрные не могут защититься сразу от всех, а лишь от двух, и третий проходит. Это одна из разновидностей темы Флека.

Судья конкурса  
Анатолий СТЕПОЧКИН,  
Тула

**Олимпийский турнир ФИДЕ по составлению шахматных композиций «Ханты-Мансийск – 2010»**

Международная шахматная федерация (ФИДЕ) в рамках специального проекта «Шахматная композиция» организует Олимпийский турнир ФИДЕ по составлению шахматных задач и этюдов в рамках Всемирной шахматной олимпиады в Ханты-Мансийске 2010 года.

Соревнование проводится по восьми разделам:

1. Двухходовые задачи – судья: Яков Россомахо (Россия)
2. Трехходовые задачи – судья Яков Владимиров (Россия)
3. Многоходовые задачи – судья: Александр Ажусин (Россия)
4. Этюды – судья: Сергей Ткаченко (Украина)
5. Задачи на кооперативный мат – судья: Валерий Копыл (Украина)
6. Задачи на обратный мат – судья: Андрей Селиванов (Россия)
7. Сказочные задачи - судья Петко Петков (Болгария)
8. Ретро - судья Андрей Фролкин (Украина)

Темы свободные. Принимается к участию только одна композиция от автора (совместные композиции не допускаются).

Срок присылки – 31.12.2009. Итоги подводятся к 1.05.2010.

В каждом разделе будут вручены по три олимпийские медали, почетные и похвальные отзывы. Сертификаты всем победителям будут подписаны Президентом ФИДЕ. Все участники получат брошюру с итогами.

Задания посылать руководителю специального проекта Вице-Президенту ФИДЕ Андрею Селиванову по электронной почте: olympictourney@gmail.com



ЮБИЛЕЙ. ЭТАПЫ ПУТИ

# 35 лет спустя

В следующем году челябинский композитор Николай Попков отмечает замечательный юбилей: своё 60-летие. В 2009 году у него ещё одна значимая дата - 35 лет творческой жизни на поприще шахматной композиции, которую можно поделить на два этапа. На первом композиторская деятельность Николая Николаевича неразрывно связана с творчеством А. Г. Копнина, учителя и наставника многих челябинских композиторов. После того, как не стало Алексея Григорьевича, не стало человека, который заряжал всех, окружающих его, своей неутомимой энергией, и Николай надолго отошёл от составления. Но, прошли годы, старая любовь к композиции не угасла и заставила всё же вновь вернуться в удивительный мир шахматной поэзии. Итак, слово юбиляру.

Опубликовав свою первую работу по шахматной композиции в 1974 году, думал ли я о годе 2009-м? Вряд ли. Помню обуревавшие, наверняка всех начинающих авторов, чувства: творческого полёта, гордости, сопричастности к престижному, оригинальному искусству. Узнав номер телефона А.Г.Копнина, позвонил ему с благодарностью за публикацию задачи, за полученное отличие в областном конкурсе, где Алексей Григорьевич был судьёй. И минутный звонок привёл к годам знакомства, дружбы, сотрудничества. 17 лет с ним и 18 лет без него стали единым временным процессом контакта с незабываемым, светлой душой человеком. Благодарен Алексею Григорьевичу и шахматной богине Каиссе за знакомство и дружбу с такими талантливыми, творческими людьми как Ю.Горбатенко, А.Григорьев, В.Дедешин, И.Ездин, В.Кондратьев, Н.Мурзинов, В.Нефёдов, О.Рабинович, Р.Усманов, Б.Ушеренко.

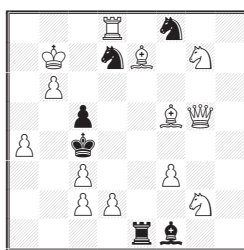
В те годы шахматы были приоритетной частью спортивной политики государства, серьёзная помощь оказывалась и организаторам шахматной композиции. Я был секретарём областной комиссии по шахматной композиции, вёл шахматные рубрики в газетах «Челябинский рабочий» и «Вечерний Челябинск», отвечал за организацию областных конкурсов, в том числе за награждение дипломами и книжными призами, за проведение конкурсов решений композиций, получивших отличия. Удалось при со-

действии обкома партии (помог А.Мешин) «про-давить» раздел по композиции в книжке «Шахматы в Челябинске».

35 лет спустя мои представления о роли шахматной композиции в жизни людей почти не изменились. Многие шахматные композиторы (или поэты) – обычные люди с их собственным стилем, иногда с прегрешениями, заблуждениями, небольшой информированностью. И всё же мы являемся своеобразными генераторами интеллектуальных, эстетических, творческих «квантов». Наши духовные усилия невозможно измерить в точных физических величинах, но, несомненно, оцениваются и многотрудно поощряются матушкой-Природой. Хотя при этом четыре «и» - соответствующие институты, инвестиции, инфраструктура, инновации далеко не достаточны для достойного настоящего и будущего шахматной композиции. Но «revenons à nos moutons» («вернёмся к нашим баранам»)...

## ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

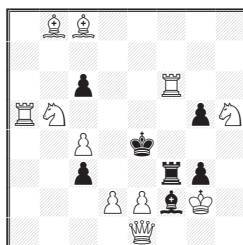
### 1. Н.ПОПКОВ, 1974, «Челябинский рабочий», 1-й похвал. отзыв



#2 13+6

1... ♖e2, ♙e2, ♔d5  
2. ♘d3, ♜e3, ♚e6#;  
1. ♙e3! - zz, 1... ♖e2 (♙-), ♙e2 (♙-), ♘d5 2. ♗d3, ♙e4, ♗:c5#, 1... ♖:e3, ♘d-, ♘f- 2. ♘:e3, ♗:c5, ♚e6#. Перемена 3-х матов.

### 2. Н.ПОПКОВ, «Шахматы», 1975



#2 11+7

1... ♙e3, ♜e3, ♗:f6, ♘d3, ♙d4, ♙f5 2.d3, ♙f5, ♘:f6, ♙f5, ♘d6, ♙:f5#;  
1. ♙d6! - 2. ef3#, 1... ♙e3, ♘e3, ♙f6, ♘d3, ♙d4 (♙:e1), ♙f5 (♙-) 2. ♘:c3, ♙d4, ♘:c3, ed3, ♙:d4, ♘:c3#, 1... ♙e5 2. ♙d4#.

Первый ход белых, предоставляющий свободное поле, приводит к так называемой редуцированной перемене 6-ти матов (всего 7 матов вместо «положенных» 12-ти).

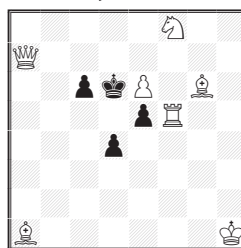
Первая задача, опубликованная за пределами области (и России).

### (см. диагр. 3)

1... ♘d5, e4 2. ♗:d4, ♗d7#; 1. ♙f7? - 2. ♙d7#, 1...e4, c5 2. ♗:d4, ♗d7#, 1... ♘d5!; 1. ♙b6? zz, 1... ♘e7, e4, ♘d5 2. ♗c7, ♗d8, ♗:d4#, 1...d3!;  
1. ♙:e5! zz, 1... ♘:e5, d3, c5 2. ♗:d4, ♗d7, ♗:c5#. Сочетание тем Рухлиса и Загоруйко в форме мередита.

Судьи поставили эту задачу на 2-е место как

### 3. Н.ПОПКОВ, Ю.ВАХЛАКОВ, 2-е место, 9-е коман. первен. СССР, 1975-1976



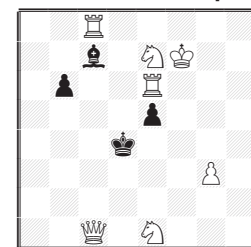
#2 7+4

лучшую среди композиций с 4-мя фазами. 1-е место заслуженно заняла трёхфазная задача-находка М.Марандюка. Задача-схема, посланная мной в феврале 1975г., была мастерски и своевременно переработана Юрием Николаевичем Вахлаковым, за что ему от меня ещё один низкий поклон. Сборная РСФСР впервые в своей истории стала чемпионом страны, немного опередив команду Москвы. В составе нашей сборной был постоянный её участник Алексей Григорьевич Копнин. Он не только занял 3-е место в разделе трёхходовых задач, но и вёл очень интенсивную переписку с капитаном команды Н.Ивановским (Интернета, к сожалению, тогда не было и в помине).

В статье «Незабываемый человек, незабываемые годы», «Шахматная поэзия», №36, 2006г., стр.4 опубликован мой рассказ об А.Г.Копнине, дорогое мне человеку, наставнике, творце и помещенные несколько совместных задач, которые не вошли в данное повество-

вание, в том числе первая трёхходовая задача, в составлении которой я участвовал. Задача была включена в финал 6-го личного первенства РСФСР (1975-1977) и поставлена на 6-е место.

### 4. Н.ПОПКОВ, «Челябинский рабочий», 1975, 1-й приз

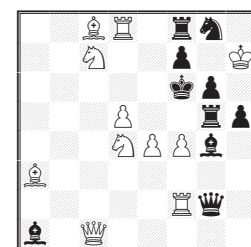


#2 7+4

1... ♘e4, ♙- 2. ♗f4, ♗c4#;  
1. ♗c2? zz, 1... ♘e3, ♙-, e4 2. ♘f5, ♗d3, ♗:e4#, 1...b5!; 1. ♙:b6? - 2. ♗b4#, 1... ♘e4, ♙:b6 2. ♗b4, ♗c4#, 1...e4!; 1. ♗c6? - 2. ♗c4#, 1... ♘e4, e4 2. ♗c4, ♗c3#, 1...b5!;  
1. ♙:e5! - 2. ♘c6#, 1... ♘:e5, ♙:e5 2. ♗f4, ♗c4#.

«Свежий механизм, выражающий сочетание тем Рухлиса и Загоруйко в форме мередита» (А.Копнин, судья конкурса). Пятифазная задача, «не успевшая» попасть в послышку сборной РСФСР. Включена в финал 6-го личного первенства РСФСР.

### 5. Н.ПОПКОВ, «Челябинский рабочий», 1975, 2-й почётный отзыв



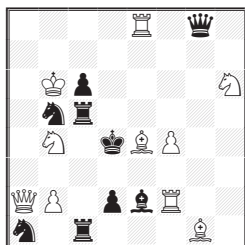
#2 11+10

1. ♘f5? ♙:f5, ♗:f5  
2. ♗:a1, ♗c6#, 1... ♙e5, ♙e8 2.fg, ♘:e8#, 1... ♗:e4!; 1. ♙e8? - 2.fg#, 1... ♙f5, ♙f3 (♙f5) 2.e5, ♗c6#, 1... ♙e5, ♗:d5, ♘e7, ♗:e8 2.fe, ♘:d5, ♙:e7, ♘:e8#, 1... ♙e6!;  
1. ♘c6! - 2.fg#, 1... ♙f5, ♙f3 (♙f5) 2. ♗:a1, ♗d6#, 1... ♙e5, ♗:d5  
2.fe, ♘:d5#.

«В задаче представ-

лена перемена матов в московской теме. Подобный механизм уже встречался, но автору удалось добавить ещё один ложный след с перекрытием Новотного» (А.Копнин).

**6. Н.ПОПКОВ,  
«Челябинский  
рабочий», 1975,  
1-й похв. отзыв**

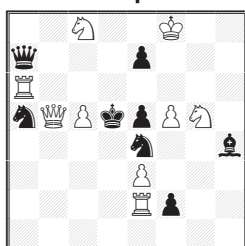


#2 10+9

1. ♖a4! – 2. ♘c2#, 1... ♗c4, ♜1c4, ♙c4, ♚5c4, ♛e3 2. ♜f1, ♞g2, ♞:d2, ♜f5, ♜f3#.

«Четырёхкратное блокирование свободно-го поля, отданного первым ходом, в сочетании с четырёхкратной игрой белой батареей. Задача доброго старого стиля» (А.Копнин).

**7. Н.ПОПКОВ,  
А.КОПНИН,  
«Подольский  
рабочий», 1976,  
3-й приз**



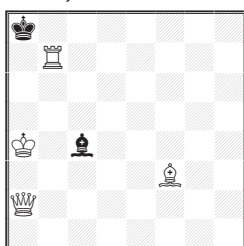
#2 9+8

Ложный след, подчёркивающий иллюзорную игру: 1. ♜c2? – 2. ♗d3#, 1... ♘:c5, ♗:c5 2. ♜d2, ♘:e7#, 1... f1 ♗(♘)! 1. ♘e6! – 2. ♗d3#, 1... ♘:c5, ♗:c5 2.e4, ♘c7#, 1... ♘c4, ♘c6, ♗b6, ♗:a6 2. ♗c6, ♗b3, ♘:b6, ♘c7#.

Трудная для воплощения тема: перемена матов на защиту Нитвельта. Дополнительная игра существенно обогащает задачу. Включена в финал 6-го личного первенства РСФСР.

Первая соавторская работа с Алексеем Григорьевичем.

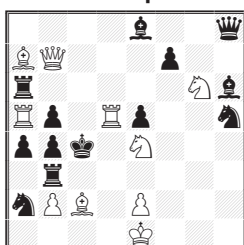
**8. Н.ПОПКОВ,  
«Червоний гірник»,  
1977, 1 похв. отзыв**



#2 4+2

1. ♖a3? – 2. ♗f8#, 1... ♘b5+, ♘b3+ 2. ♘:b5, ♘:b3#, 1... ♘d5!; 1. ♗f2! – 2. ♗a7#, 1... ♘b5+, ♘b3+ 2. ♜:b5, ♜:b3#. Задача-аристократ. Предельно простой механизм перемены 2-х матов на шахи (вполне возможный предшественник мне неизвестен). Позднее был повторён другими авторами.

**9. Н.ПОПКОВ,  
«Челябинский  
рабочий», 1977,  
1-2-й приз**



#2 10+13

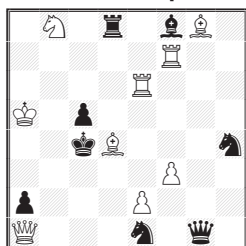
«Напрashaивающееся 1. ♘g1? с угрозой 2. ♜c5# создаёт иллюзорную тему: 1... ♜e3, ♗f8, ♜c6 2. ♘d2, ♘:e5, ♗:b5#. Опровержение - 1... ♘e3!

В решении должна ходить ладья d5, чтобы создать угрозу 2. ♗d5#. Из возможных ходов ладьи правильным будет только 1. ♜d1! и теперь: 1... ♘f4, ♘f6, ♜c6, ♘c6, ♘c3 2. ♘d2, ♘:e5, ♗:b5, ♘d6, ♘d3#, используя перекрытия чёрных фигур, 1... ♜d3 2.ed3#. Отходы ладьи d5 на другие поля создают тематические ложные следы, где проходит белое блокирование: 1. ♜d2? ♘f4!, 1. ♜e5? ♘f6!, 1. ♜:b5? ♜c6!, 1. ♜d6? ♘c6!, 1. ♜d3? ♘c3! Очень трудный таск (рекордная задача): белые комбинации (белое блокирование) проходят в пяти ложных следах и опровергаются пятью чёрными перекрытиями. Удачно допол-

няет содержание ложный след с иллюзорной темой» (А.Копнин, судья конкурса).

няет содержание ложный след с иллюзорной темой» (А.Копнин, судья конкурса).

**10. Н.ПОПКОВ,  
«Челяб. рабочий»,  
1977, 3-й приз**

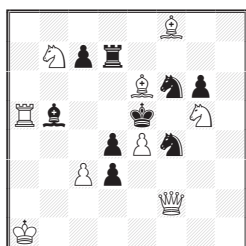


#2 9+8

1. ♜f4? – 2. ♗:a2#, 1... ♗:d4, ♜:d4, cd4, ♘d5 2. ♜d6, ♞g6, ♜c6, ♞g6#, 1... ♗e3!; 1. ♜e4! – 2. ♗:a2#, 1... ♗:d4, ♜:d4, cd4, ♘d5 2. ♜d7, ♞g7, ♜c7, ♜d7#, 1... ♘b3 2. ♗c3#.

«Перемена 4-х матов, выраженная в форме выбора игры, выполнена очень экономично и осложнена самосвязыванием чёрных фигур» (А.Копнин).

**11. Н.ПОПКОВ,  
«Челябинский  
рабочий», 1977,  
2-й похв. отзыв**



#2 9+9

1. ♘c5! – 2. ♘f3#, 1... ♘4-, ♘4d5!, ♘6-, ♘6d5! 2. ♘d3, cd4 (♗:d4?), ♘d7, ♗:d4 (cd4?)#.

«Уральская тема выражена в 2-х вариантах с интересным нюансом: в защите от повторной угрозы чёрные развязывают несвязанную фигуру!» (А.Копнин).

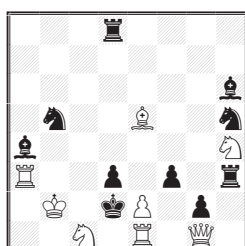
От редакции: «Уральская тема» предложена А.Г.Копниным в 1947г.

**(см. диагр. 12)**

1.e3? ♘f4!; 1.ef3? ♘g3!; 1.ed3? ♘d4!; 1.e4! – 2. ♗f2#, 1... ♘f4, ♘g3, ♘d4 2. ♗e3, ♘:f3, ♜:d3#, 1... ♘c3, ♘d1 2. ♘:c3, ♜:d1#.

«Белые комбинации в теме альбино (максимально возможные дви-

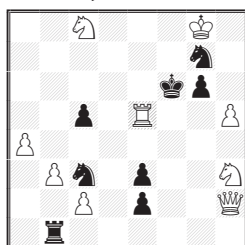
**12. Н.ПОПКОВ,  
«Челябинский  
рабочий», 1977,  
5-й похв. отзыв**



#2 8+10

жения белой пешки). Три белых блокирования пешкой опровергаются тремя чёрными перекрытиями» (А.Копнин).

**13. Н.ПОПКОВ,  
А.КОПНИН,  
6-е командное  
первенство РСФСР,  
1977, 3-е место**



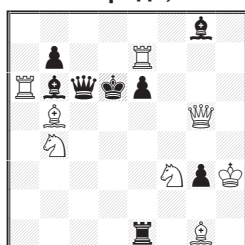
#2 9+8

b) ♗f6=>d4  
c=b) ♜b1=>a2

a) 1. ♜e7? – 2. ♗e5#, 1... ♘f5, ♘e6 2. ♗f4, ♜f7#, 1... gh!; 1. ♜g5! – 2. ♗e5#, 1... ♘e6, ♘f5 2. ♗d6, ♜:g6#; b) 1. ♜e3? – 2. ♗e5#, 1... ♘:e3, ♘d5, ♘e4 2. ♗f4, ♗d6, ♜d3#, 1... ♜:b3!; 1. ♜:c5! – 2. ♗e5#, 1... ♘e4, ♘:c5, ♘d5 2. ♗f4, ♗d6, ♜c4#; c) 1. ♜:c5? ♜:c2! Решает: 1. ♜:e3!

Содержательная задача с близнецами. Двухвариантный Рухлис в форме Загоруйко на ходы короля. Четырёхфазная произвольная перемена на ходы коней.

**14. Н.ПОПКОВ,  
«Вечерний  
Ленинград», 1978**

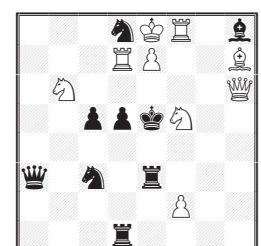


#2 8+8

1. ♜g7? ♘f7!; 1. ♜e8! – 2. ♗e7#, 1... ♗c7, ♗d7, ♘d8, ♘d7, ♘c7 2. ♗d2, ♗c5, ♗:d8, ♗e7, ♗d8#.

Как и №6, задача так называемого доброго старого стиля. Позиция без белых пешек с забавным расположением фигур, выбором 1-го хода, темой полусвязывания. Первая, составленная мной задача (за 6 лет до публикации).

**15. Н.ПОПКОВ,  
А.КОПНИН, Финский  
конкурс, 1978,  
6-й похв. отзыв**

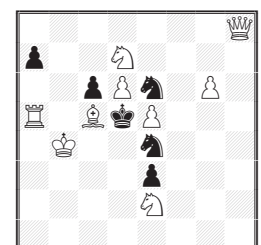


#2 9+9

1... ♘e4, ♜e4, ♘e4 2.f4 (♗d6?), ♗d6 (f4?), ♗:e3#; 1. ♘d4! – 2. ♗f4#, 1... cd, ♜:d4, ♘:d4 2.f4 (♗d6?), ♗d6 (f4?), ♗:e3#, 1... ♘e4, ♜e4 2. ♜:d5, ♘f3#, 1... ♘e6 (♘f7), ♘f6 2. ♘c6, ♗:f6#.

Трёхвариантный Рухлис. В 2-х вариантах проходит полная форма темы Рухлиса с добавочными защитами.

**16. Н.ПОПКОВ,  
А.КОПНИН,  
«Шахматы», 1978,  
3-й похвал. отзыв**

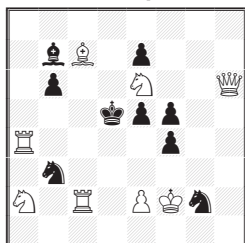


#2 9+6

Вначале всё готово: 1... ♘4-, ♘4:c5! (a), ♘6-, ♘6:c5! (b), a6 2. ♘c3, ♗h1 (B), ♘f4, ♗g8 (A), ♘b6#; 1. ♗g8? (A) – 2. ♘f4# (C), 1... ♘4- 2. ♘c3# (D), 1... ♘4:c5! (a); 1. ♗h1? (B) – 2. ♘c3# (D), 1... ♘6- 2. ♘f4# (C), 1... ♘6:c5! (b); 1. ♗f6! (Z), 1... ♘4-, ♘4:c5! (a), ♘6-, ♘6:c5! (b), a6 2. ♘c3, ♗f3 (E), ♘f4, ♗f7 (F), ♘b6#.

Блок с обратной формой темы Банного и переменной матов на точные защиты. В задаче есть также чередование угрозы и мата в ложных следах и тема возникающей угрозы.

**17. Н.ПОПКОВ, А.КОПНИН, «Szachy», 1978, 1-2-й приз**



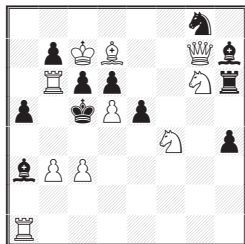
#2 8+9

1...e4, ♖c6 2.♗b4 (A), ♖c3 (B)#; 1.♞e4? – 2.♞:e5#, 1...fe, ♗:e4 2.♗b4 (A), ♖c3 (B)#, 1...♖c5!; 1.♞ac4? – 2.♗b4# (A), 1...♗d4! (a); 1.♞cc4? – 2.♗c3# (B), 1...♖c5! (b); 1.♗e-? ♗d4! Белые корректируют игру: 1.♗c5!? ♖c8! Решает: 1.♗g5! – 2.♞e6#, 1...♗d4 (a), ♖c5 (B)#, 1...♖c8 2.♞c6#.

Лучшее соавторское произведение. Реализованы: темы Домбровскиса и Рухлиса (в форме Загоруйко), белая коррекция с белым перекрытием, сложное и простое блокирование.

Задача стала победителем открытого первенства Азербайджанской ССР, помещена в Альбом ФИДЕ.

**18. Н.ПОПКОВ, «Челябинский рабочий», 1979, 1-2-й приз**



#2 10+11

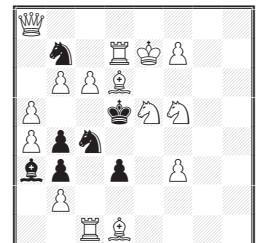
«Ложные следы: 1.♞d1? грозит 2.♗e6# (A), но чёрные парируют угрозу включением своей ладьи -- 1...♞:g6! (a), т.к. на 1...ef проходит 2.♞d4#. 1.♗e6? с угрозой 2.♗d3# (B) чёрные

опровергают включением слона 1...♗:g6! (b) Белые, «капризная», могут включить обе чёрные фигуры ходом 1.♗g- (♗h8, ♗:h4) с угрозой 2.♞g1#, но чёрные не остаются в долгу и опровергают эту попытку перекрытием своих фигур 1...♞:g6! Тогда белые корректируют отход коня g6: 1.♗f8!?, чтобы на 1...♗:g6 дать мат 2.♗8e6# (C), однако чёрные играют 1...♞:g6! (a) При другом «уточнении» 1.♗:e5!? белые рассчитывают на 1...♞:g6 дать мат 2.♗ed3# (D), но чёрные отвечают 1...♗:g6! (b) Наконец, следует самый точный ход 1.♗e7!, который и решает задачу.

Теперь на тематические защиты следуют маты (с их чередованием), грозившие в двух первых ложных следах, что и составляет тему Ханнелиуса: 1...♞g6 (a), ♗g6 (b) 2.♗d3 (B), ♗e6 (A)# с переменной матов на перекрытие Гримшоу. Дополнительная игра: 1...♗c1, e4 2.♞:a5, ♞d4# (из засады), 1...cd 2.♞b5#.

В задаче представлен сложный комплекс тем: Ханнелиуса, выбора матов на перекрытие Гримшоу, «каприза», белой коррекции и засады» (А.Копнин, судья конкурса).

**19. Н.ПОПКОВ, «Челяб. рабочий», 1979, 3-й приз**



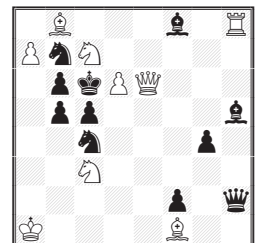
#2 15+7

1.c7? (A) – 2.♞:b7#, 1...♖:a5 2.♞c5#, 1...♖:d6! (a); 1.♗:b3? (B) – 2.♗:c4#, 1...♗:b:a5 2.♞:a5#, 1...♗:b:d6! (b) В ложных следах белые мают после активной связи коней. Решает: 1.♗:d3! zz, 1...♖:c- (♗a5), ♖:c:d6! (a), ♗:b- (♗a5), ♗:b:d6! (b) 2.♗f4, ♗:b3 (B), ♗f4, c7 (A)#, 1...♗:b2, ♗:c6 2.♗:b4, ♞:b7#.

«В задаче представ-

лено сочетание темы Банного и механизма возникающей угрозы, причём в этом комплексе реализована ещё и перемена темы и матов» (А.Копнин).

**20. Н.ПОПКОВ, «Челябинский рабочий», 1979, 1-й почётный отзыв**



#2 9+11

Тематические ложные следы: 1.♗e8? ♗:d6!; 1.♗d5? ♞:d6!; 1.♗:b5? ♖:d6!; 1.♗a8? ♗:b:d6! Решает: 1.♗a6! с угрозой 2.♞c8#, 1...♗:d6, ♞:d6, ♖:c:d6, ♗:b:d6 2.♞c8, ♗g2, ♗:b5, a8♞#. «Четыре варианта, трактующие тему Нитвельта, соединены с белыми комбинациями» (А.Копнин).

Примерно 20 лет спустя к механизму этой задачи (с тем же тематическим содержанием) пришли другие авторы, получившие на весьма представительном международном конкурсе «Ош-3000» 4-й почётный отзыв.

**21. Н.ПОПКОВ, «Челябинский рабочий», 1979, 3-й почётный отзыв**

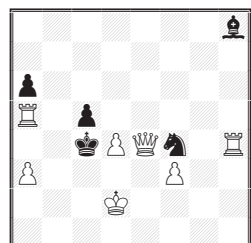


#2 11+10

1...♗:c5, ♞h7, dc, b4, ♗f5+ 2.♗c7, ♞:d6, ♗c7, c4, ♞:f5#, 1...gf+, ♞e6 2.♗:f4, ♗b7#; 1.♞:e4! – 2.♗b7#, 1...♗:c5, ♞h7, dc, b4, ♗f5+ 2.♞d4, ♗f6, ♞e5, ♞c4, ♞:f5#, 1...♗:e4 2.♞d3#.

«В иллюзорной игре и решении на одни и те же ходы чёрных меняются пять матов» (А.Копнин).

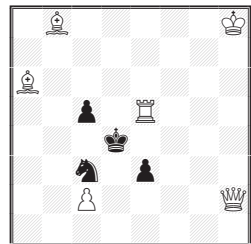
**22. Н.ПОПКОВ, «Челябинский рабочий», 1979, 5-й почётный отзыв**



#2 7+5

1...cd 2.♞c2#, 1...♗d5, ♗d3 2.♞d3, ♞e6# с темой скрытой поддержки (ферзя ладью), предложенной кем-то из проблемистов. К сожалению, серьёзной поддержки сама тема так и не получила. 1...♗b3 2.♞c2#; 1.♗c2? – 2.♞:c5#, 1...cd 2.♞c6#, 1...♗:d4!; 1.♞b7! – 2.♞a4#, 1...cd 2.♞b4#, 1...♗d5, ♗d3 2.♞:c5, ♞f7#, 1...♗:d4 2.♞e4#!

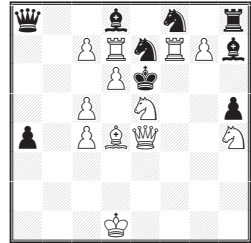
**23. Н.ПОПКОВ, А.КОПНИН, «Magyar Sakkelet», 1979, Спец. приз**



#2 6+4

1.♞:e3? – 2.♞e5 (d2)#, 1...♗:e3, ♗d5, ♗e4, 2.♞f4, ♞d6, ♞d3#, 1...♗b5!; 1.♞:c5! – 2.♞e5#, 1...♗e4, ♗:c5, ♗d5 2.♞f4, ♞d6, ♞c4#. Синтез темы Рухлиса и произвольной перемены.

**24. Н.ПОПКОВ, «Вечер. Челябинск», 1981, 1-й приз**



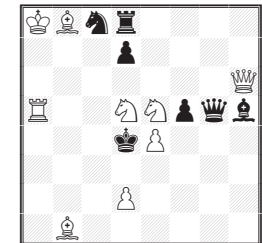
#2 12+9

1.♗f3! – 2.♗g5#, 1...♗c6, ♗d5, ♗g6, ♗f5, ♗c8, ♗g8 2.♞d5, ♗g6, ♞f5, ♗c6, cd ♗, gf ♗#.

Приведу полностью комментарий судьи конкурса А.Г. Копнина: «Отличная ортодоксальная задача, в которой представлена тема двойного клапана в шести(!) вариантах (конь e7 открывает слона d8, но перекрывает другие чёрные фигуры). В четырёх из этих вариантов проходит чередование полей защит и матов, а в двух – так называемая тема Маккензи (когда одна из двух чёрных фигур – ферзь и слон – перекрывается, вторая отключается белой батареей)».

Хотелось бы добавить, что несколько других задач таскового характера помещены в статью, опубликованной в журнале «Шахматная поэзия», №37, 2006, с.20 (О прошлом и будущем «шахматного экстрима»). Превью рассказ и нынешний взаимно дополняют друг друга, например, предложение по созданию своеобразной Книги рекордов шахматной поэзии. Есть и скрытая тайна этой статьи: на диаграмме №6 можно заметить стилизованное изображение «Серп и молот».

**25. Н.ПОПКОВ, «Вечер. Челябинск», 1981, 2-й приз**



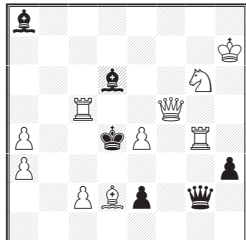
#2 9+7

1.♗c3? – 2.♞d5#, 1...♗f7, ♞g8 2.♗ce2, ♞e3#, 1...d5!; 1.♗b6?! (с белым блокированием) ♗f7, d5 2.♗f3, ♗ec6#, 1...♗e7!; 1.♗b4? d5, ♗e7 2.♗bc6, ♞b6#, 1...♗f7!; 1.♗f4?! (с белым перекрытием) ♗f7, d5 2.♗fe2, ♗e6#, 1...♞g8! 1.♗e3! d5, ♗e7, ♗f7, ♞g8 2.♗ec6, ♞b6 (♗a7??), ♗f3, ♗:f5#.

«Опровержения ложных следов в четырёх фазах становятся вариантами её решения – таков замысел этой

сложной композиции. В задаче есть и перемена матов на ходы 1...d5, ♖f7, ♗g8» (А.Копнин).

**26. Н. ПОПКОВ,**  
«Тихоокеанский  
комсомолец», 1982,  
3-й похвал. отзыв

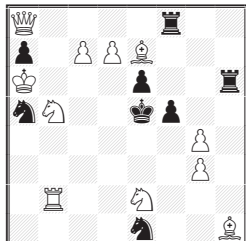


#2 10+6

1...♖:e4, ♗:e4 2.♗d5,  
♗f2#, 1...♗d5 2.♗:d5#;  
1.♗e5! (жертвует ♗c5) –  
2.♗c4#, 1...♗:e4, ♗:e4  
2.♗c6, ♗f3 (♗f2??)#, 1...  
♗d5 2.♗:d5#, 1...♗:c5,  
♗:e5, ♗:c5 2.c3, ♗:e5,  
♗e3#.

Перемена трёх матов  
(двух при самосвязывании)  
с использованием  
белой полусвязки.

**27. Н. ПОПКОВ,**  
«Челябинский рабо-  
чий», 1982, 3-й приз



#2 11+8

1.♗f4? – 2.♗e2#, 1...  
♗h2, ♗c2 (♗g2), ♗g  
2.♗g6, ♗d3, ♗e4#, 1...  
♗c4!; 1.♗ed4? – 2.♗e2#,  
1...♗c4, ♗c2 (♗g2)  
2.♗c6, ♗f3#, 1...♗h2!;  
1.♗d6? – 2.♗b5#, 1...  
♗b8, ♗b3 (♗b7) 2.♗f7,  
♗c4 #, 1...♗d3!;

1.♗bd4! – 2.♗b5#, 1...  
♗b8, ♗b3 (♗b7), ♗d3  
2.cb♗, ♗c6, ♗f3#.

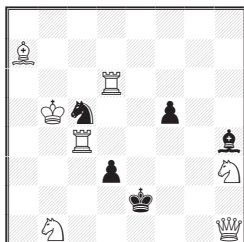
«В трёх ложных следах  
и решении этой сложной  
задачи представлены  
различные формы пере-  
мены матов. При этом  
с4 и d3 являются полями  
защит, опровержений и  
матов» (А.Копнин).

(см. диагр. 28)

1...♗e3, ♗d7, ♗e6  
2.♗e6, ♗:e6#, ♗:e6#;  
1.♗:d3! – 2.♗d1#,  
1...♗:d3, ♗:d3, ♗e1  
2.♗f3, ♗c2, ♗f3#.

«В форме мередита

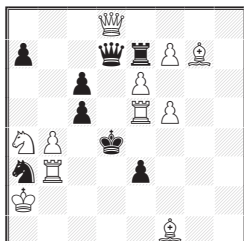
**28. Н. ПОПКОВ,**  
«Челяб. рабочий»,  
1982, 4-й приз



#2 7+5

и без белых пешек ре-  
ализована произвольная  
перемена трёх матов»  
(А.Копнин).

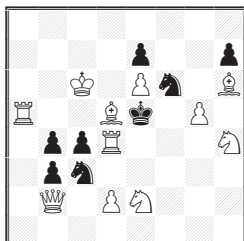
**29. Н. ПОПКОВ,**  
«Челябинский  
рабочий», 1982,  
2-й почётный отзыв



#2 11+8

1...♗c4, ♗d5 2.♗d3,  
♗:e3#; 1.♗c3? с 3-мя  
угрозами 2.♗:c5, ♗d5,  
♗e4#, 1...e2! (отключая  
Сf1 от поля c4); 1.♗g2!  
(белые сами снимают  
удар с поля c4: тема «ка-  
приза») – 2.♗:c5# (оста-  
ётся одна угроза), 1...  
♗c4, ♗d5 2.♗d5, ♗e4#  
(остальные две угрозы  
ложного следа становят-  
ся матами в решении,  
при этом происходит пе-  
ремена матов по сравне-  
нию с иллюзорной игрой).  
Дополнительная  
игра: 1...♗:e6(f7), ♗c4  
2.♗h4, ♗:c5#. Трижды  
играет прямая батарея  
♗+♗ и один раз косвен-  
ная» (А.Копнин)

**30. Н. ПОПКОВ,**  
«Челябинский рабо-  
чий», 1983, 1-й приз



#2 11+8

1.♗g3? – 2.♗f3# (А),  
1...♗:c5 (с), ♗f:d5 (б)

2.♗e4# (D), 1...♗:d4!  
(а); 1.♗:c4? (В) – 2.d4#,  
1...♗f:d5! (б); 1.♗g7?  
(С) – 2.♗e4#, 1...♗:c5!  
(с). «Иллюзорное» ре-  
шение: 1.♗e4+? ♗f:e4  
2.d4+? cd3!! (e.p.);  
1.♗f4!! zz, 1...♗c-  
, ♗:d5! (с), ♗f-, ♗f:d5!  
(б), ♗:d4 (а) 2.♗e4 (D),  
♗:c4 (B), ♗e4 (D), ♗g7  
(C), ♗f3! (A)#.

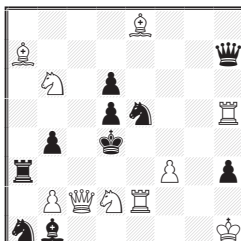
«В задаче реализован  
комплекс современных  
тем: Банного, Рухлиса,  
Домбровскиса, чередо-  
вания функций ходов  
(2.♗e4# и 2.♗f3#) и воз-  
никающей угрозы в со-  
четании с чёрной кор-  
рекцией» (А.Копнин).

Задача, ставшая не-  
чаянной причиной мое-  
го горького разочаро-  
вания в 1978 году из-за  
несуществующего, «ил-  
люзорного» решения.

Пройдя предваритель-  
ный отбор в послыску ко-  
манды РСФСР на 10-е  
командное первенство  
СССР (1977-1978) по  
теме «Синтез тем Бан-  
ного и повторной (воз-  
никающей) угрозы», за-  
дача впоследствии была  
отклонена. Перед самой  
отправкой посылки ко-  
манды РСФСР судьбе-  
организатору, «более  
внимательная» провер-  
ка композиции показала  
наличие в ней «побоч-  
ного решения» 1.♗e4+.  
Немедленный почто-  
вый запрос А.Г.Копнина  
(«Почему забыто прави-  
ло взятия на проходе 2...  
cd3?»); см. выше «Иллю-  
зорное» решение) всё-  
таки запоздал: посылка  
команды РСФСР была  
к этому времени отправ-  
лена, а срок для различ-  
ного рода дополнений  
истёк. Так был утрачен  
мой шанс стать ещё раз  
победителем всесоюз-  
ных соревнований в со-  
ставе сборной РСФСР,  
которая в 10-м команд-  
ном первенстве СССР  
выиграла 1-е место.

Задача в течение  
пяти лет «пролежала»  
у меня без движения,  
пока не была затребова-  
на А.Г.Копниным для об-  
ластного конкурса 1983г.,  
где он был судьёй. Алек-  
сей Григорьевич пролил  
некий бальзам на мои  
раны, но шахматная (да  
и не только шахматная)  
молодость так памятна.  
Сегодня, конечно, это  
приключение воспомина-  
ется с улыбкой: с кем не  
бывает подобное?

**31. Н. ПОПКОВ,**  
«Челябинский  
рабочий», 1983,  
2-й почёт. отзыв

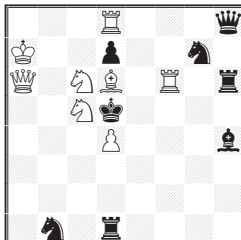


#2 10+10

1.♗d1!! – 2.♗b3#; 1...  
♗d3, ♗d3, ♗d3 2.♗a4!,  
♗d7!, ♗g1!#, 1...  
♗d3 2.♗:d5#, 1...♗c5  
2.♗a4#.

«Хорошее вступление  
приводит к трёхкратно-  
му блокированию одно-  
го поля» (А.Копнин).

**32. Н. ПОПКОВ,**  
«Челяб. рабочий»,  
1984, 3-й приз

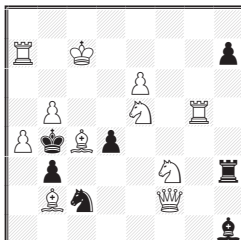


#2 8+8

«Иллюзорная игра:  
1...dc, ♗:d4 2.♗f8!,  
♗e7! (♗b4?)#. Ложный  
след: 1.♗e5? с угрозо-  
ми 2.♗b4, ♗a2, ♗e7,  
♗:d7#, но 1...♗:d4! с  
эффектом «обратного»  
Домбровскиса. Решает:  
1.♗f4! (жертвует ♗d6) с  
угрозой 2.♗b4#. Осталь-  
ные три угрозы ложного  
следа проходят в вари-  
антах 1...dc, ♗e1, ♗:d6  
2.♗a2!, ♗e7, ♗:d7#,  
1...♗:d4 2.♗:d4#.

«Тема 11-го команд-  
ного первенства СССР  
осложнена переменной  
матов и тактического со-  
держания» (А.Копнин).

**33. Н. ПОПКОВ,**  
«Челяб. рабочий»,  
1987, 2-й приз



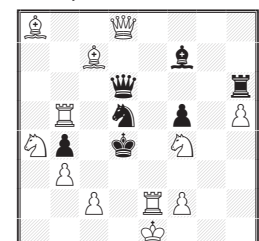
#2 11+7

1.♗d3? ♗c5 2.♗c6#  
(А), 1...♗:f3! (а); 1.♗d5?  
♗c5 2.♗d3# (B), 1...  
♗e1 2.♗:d4#, 1...♗:f3!  
(б); ♗f-? – 2.♗f8# 1...  
♗f3! (♗f3!); 1.♗e1!  
♗f3 2.♗d3#, 1...♗f3!  
1.♗:d4!? ♗f3 2.♗4c6#,  
1...♗f3!;

1.♗d2! – 2.♗f8#, 1...  
♗c5, ♗f3 (б), ♗f3 (а)  
2.♗f8 (С), ♗ec6 (А),  
♗ed3 (B)#.

Идейным самопред-  
шественником является  
задача №18 (см. выше),  
в которой, с одной сторо-  
ны, не было трёхфазно-  
го выбора матов на ходы  
короля, а с другой сто-  
роны, имелись три до-  
полнительные фигуры.

**34. Н. ПОПКОВ,**  
«Челяб. рабочий»,  
1987, 2-й поч. отзыв

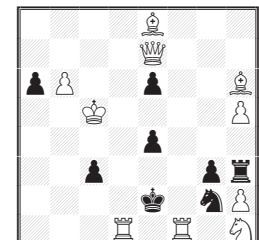


#2 12+7

Ложный след, под-  
чёркивающий иллю-  
зорную игру: 1.♗e3? –  
2.♗e2#, 1...♗:f4, ♗:f4  
2.♗b6! (♗:b4?), ♗:b4!  
(♗b6?)#, 1...♗:h5! Ре-  
шает: 1.♗h4! – 2.♗e6#,  
1...♗:f4, ♗:f4 2.♗d2,  
♗e5#.

Перемена темы по-  
лусвязывания на тему  
самосвязывания со-  
провождается перемен-  
ной матов. Тематиче-  
ский ложный след при  
своей кажущейся нео-  
бязательности играет  
важную роль, придавая  
некую чистоту тактиче-  
скому содержанию темы  
полусвязывания, при  
этом защиты чёрных  
имеют антидualный ха-  
рактер.

**35. Н. ПОПКОВ,**  
«Шахматная поэзия»,  
2007, 2-й поч. отзыв



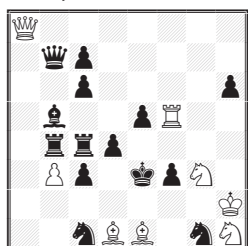
#2 10+8

1. ♖f7? zz, 1... ♙-  
2. ♗g3#, 1... ♗:h5+,  
♘-, a5, c2, e3, e5, gh2  
2. ♗:h5, ♗fe1, ♗b5, ♗d2,  
♗f3, ♗c4, ♗f2#, 1...  
♘f4!; 1. ♗d7! zz, 1... ♗-  
2. ♗:g3#, 1... ♗:h5+,  
♘-, a5, c2, e3, e5, gh2  
2. ♗:h5, ♗de1, ♗b5,  
♗d2, ♗d3, ♗g4, ♗f2#.

Перемена семи матов в форме выбора игры. Задача составлена после многолетнего перерыва, который был вызван причинами семейного характера.

**ТРЕХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ**

**36. Н. ПОПКОВ, «Челяб. рабочий», 1977, 1-й поч. отзыв**



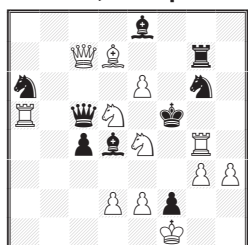
#3 8+14

1. ♗d8! – 2. ♗:e5+ ♘f4 (♘d3) 3. ♗e4 (♘f2)#, 1... ♗c5 2. ♗h4 – 3. ♗e4#, 2... d3 3. ♘d3 3. ♘f1 (♗:h6?), ♗:h6 (♘f1?)# (с добавочными защитами после блокирования поля d3), 1... c5 2. ♘f2 – 3. ♘f1#.

В двух основных вариантах взаимная obstruction чёрных фигур связана с взаимной помехой для чёрных батарей. 1...e4 2. ♘f1+ ♘d3 3. ♘f2# и 1... ♘d3 2. ♘f2+ ♘e3 3. ♘f1# с чередованием 2-х и 3-х ходов белых. 1... ♘d3 (d3) 2. ♘f1+ ♘e4 3. ♘hg3#.

Механизм этой задачи впоследствии привлекал внимание и других проблемистов.

**37. Н. ПОПКОВ, А. КОПНИН, «ЮК А. Козлов-80», 1978, 2-й приз**

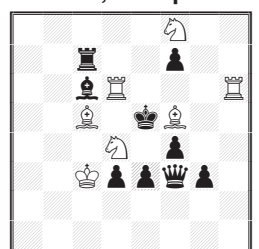


#3 12+9

1. ♗c6!! – 2. ♗g5+ ♘:e4 3. ♘c3 (f6)#, 1... ♘d- 2. ♘e3+ ♘e5 3. ♗d6#, 1... ♘e5! 2. e7+! (♘d6+?) ♘:d7 3. ♗:d7#, 1... ♘g- 2. ♘e7+ ♗:e7 (♘e5) 3. ♗g5, ♗d6#, 1... ♘f4 2. ♘e7+ ♘e5 3. gf4#, 1... ♘e5! 2. ♘d6+! (e7+?) ♗:d6 3. e4#, 1... ♗:d5 2. ♗g5+ ♘:e4 3. ♗:d5#.

Уральская тема в редкой трёхходовой форме со «скрытым развязыванием» чёрного ферзя.

**38. Н. ПОПКОВ «Челяб. рабочий», 1979, 3-й приз**



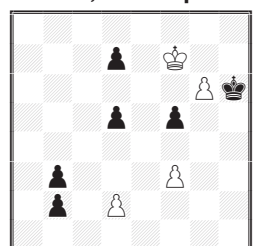
#3 7+9

1. ♗hf6! – 2. ♘g6+ fg6 3. ♗e6#, но не 2. ♘:f3+? (♘:c6+?) ♘:f3 (♗:c6) 3. ♘d4?!, 1... ♗d5 (♘d5) 2. ♘f3+! (♘c6+!) ♗:f3 (♘:c6) 3. ♘d4#, 1... ♗g4 (h5) 2. ♘:c6+ ♗:c6 3. ♘d7#, 1... ♘e7 2. ♘:f3+ ♘:f3 3. ♘d4#.

«В задаче представлен сложный комплекс идей: освобождающая жертва белой фигуры, проходящая в результате антибристольского перекрытия чёрных фигур и сопровождающаяся эффектом «ушёл-пришёл-вернулся»! (А.Копнин).

**ЭТЮДЫ**

**39. Н. ПОПКОВ, «Челяб. рабочий», 1979, 1-3-й приз**



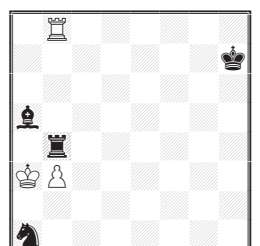
+ 4+6

1. g7 b1 ♗ 2. g8 ♗ ♘h5 (лучшее). 3. ♗g3 с угрозой 4.f4, 3... ♗d1 (плохо 3...f4 4. ♗g4+ ♘h6 5. ♗h4#, а защита 3... ♗d3 позволяет белым выиграть ферзя вскрытым нападени-

ем: 4. ♗h3+ ♘g5 5.f4+!) 4. ♘f6! ♗a1+ 5. ♘:f5 ♗b1+ 6. ♘f6 ♗a1(b2)+ 7. ♘f7! – белый король вернулся на исходное поле и теперь чёрным не избежать мата.

«Главной идеей этюда являются тонкие манёвры белого короля, приводящие к выигрышу в ферзевом окончании» (А.Копнин).

**40. Н. ПОПКОВ, А. КОПНИН, «Szachy», 1980, 1-4-й почёт. отзыв**

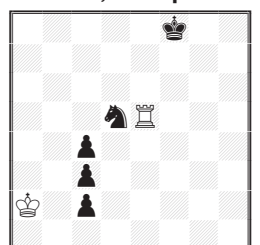


= 3+4

1. ♗a8! (♗:b4? ♘c3+ с выигрышем чёрных) ♗b3+ 2. ♗a2 ♘c3 3. ♗h8+ ♘g6 4. ♗h3! ♘f6! 5. ♗e3! ♘f7 6. ♗e7+ ♘g6! 7. ♗e3! ♘f5 8. ♗e5+ ♘f4 9. ♗e4+ ♘f3 10. ♗e3+ ♘g2! 11. ♗e2+! ♘h3 12. ♗e3+ ♘g4 13. ♗e4+ с позиционной ничьей.

Чёрный король несколько раз «приглашает» белых ошибиться, но белая ладья придерживается единственно правильной линии («линии под буквой е» или «точки е3»).

**41. Н. ПОПКОВ, «Вечер. Челябинск», 1981, 1-й приз**



= 2+5

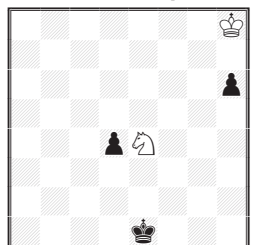
1. ♗:d5? c1 ♗ 2. ♗d8+ ♘e7 3. ♗d7+ ♘e6 4. ♗d6+ ♘e5 5. ♗d5+ ♘e4 6. ♗d4+ ♘f3! с выигрышем чёрных.

Правильно: 1. ♗e1 ♘b4+ 2. ♗a1! (с угрозой воспользоваться «бешенством» ладьи. 3. ♗e8+ ♘f7 4. ♗e7+ и так далее N... ♗: ♗ пат!) 2... ♘d3 (с угрозой 3... c1 ♗+) 3. ♗c1!! – 4. ♗:c2

с ничьей. Чёрные защищаются: 3... ♘b4! 4. ♗e1! ♘d3 5. ♗c1! ♘b4 6. ♗e1

с позиционной ничьей. «Эффектная «короткометражка» в форме миниатюры, в которой соединены идеи пата и вечного шаха» (А.Копнин, судья конкурса).

**42. Н. ПОПКОВ, «Челяб. рабочий», 1982, 1-й приз**



= 2+3

b) ♗e1=>g1

Ничья? Оцените позицию

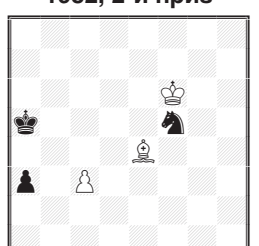
Позиция а): 1. ♘g7 h5 2. ♘f6! h4 3. ♘e5 h3 (3... ♘f2 6. ♘h1+! ♘g2 7. ♘e3! ♘:h1 8. ♘f2 пат чёрным!

Позиция б): 1. ♘g7 h5 2. ♘f6 h4 3. ♘f5! ♘g2! 4. ♘g4 h3 и чёрные выигрывают или 4. ♘g5 d3! 5. ♘e4 d2 с выигрышем чёрных; если 3. ♘e5, то 3...d3! 4. ♘f4 h3! или 4. ♘d4 h3! 5. ♘d3 h2 6. ♘g3 ♘g2 и чёрные выигрывают. Оценка позиции б): выигрыш чёрных.

«В этюде-малютке «а» объединены идея пата чёрным (!) и манёвр Рети. В близнице «б» чёрные побеждают» (А.Копнин).

Мой любимый этюд.

**43. Н. ПОПКОВ, В. КОНДРАТЬЕВ «Челяб. рабочий», 1982, 2-й приз**



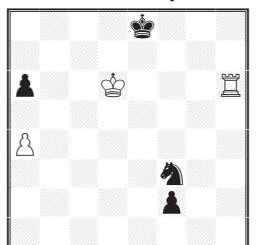
= 3+3

1. ♘b1! (1. ♘d5? ♘g3 2. ♘e5 ♘e2! с выигрышем чёрных) ♘g3 2. ♘e5 ♘e2 3. ♘d5!! ♘:c3+ 4. ♘c4! ♘:b1 5. ♘b3! ♘b5 6. ♘a2 с ничьей; если 2... ♘a4, то 3. ♘d4!

♘b3 4. ♘d3! ♘b2 5. ♘c4 ♘e2+ 6. ♘c5! ♘:c3 7. ♘b5! и 8. ♘a4!! с ничьей. Не решает 3.c4? ♘b4! 4. ♘d4 ♘b3! 5.c5 ♘b2 6.c6 ♘:b1 7.c7 ♘f5+! 8. ♘- ♘e7! и чёрные выигрывают.

«Белые тонкой игрой добиваются ничьей.» (А.Копнин).

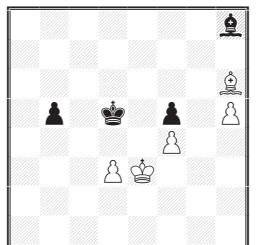
**44. Н. ПОПКОВ, «Челяб. рабочий», 1983, 2-й приз**



= 3+4

1. ♗h1! (♗e6+, ♘e6?) ♘g1! 2. ♘e6 ♘f8! 3. ♗h6!! (возврат ладьи) f1 ♗ 4. ♗f6+ ♗:f6+ 5. ♘:f6 ♘e2! (лучший шанс) 6. ♘e6! (возврат белого короля на поле e6, но не 6.a5? ♘d4! 7. ♘e5 ♘c6+! 8. ♘d5(d6) ♘:a5 9. ♘- ♘b7! с выигрышем чёрных) ♘c3! 7.a5! (но не 7. ♘d7(d6)? ♘:a4! 8. ♘c6 ♘e7! 9. ♘b7 ♘c5+! 10. ♘b6 ♘d6 с выигрышем чёрных) ♘e8 (возврат черного короля на поле d6) ♘d8 9. ♘c6 с ничьей.

**45. Н. ПОПКОВ, «Челяб. рабочий», 1984, 1-2-й приз**



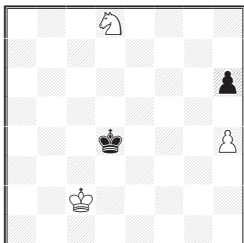
+ 5+4

1. ♘f8! ♘e6 2. h6 ♘f7 3. ♘g7! ♘:g7 4. hg7 ♘g7 5. ♘d4 ♘f6 6. ♘c5 ♘e6! 7.d4! (но не 7. ♘:b5? ♘d5! 8. ♘b6 ♘d6 и так далее с ничьей) b4! 8.d5+! Кр- 9. ♘:b4 с выигрышем (но не 8. ♘:b4? ♘d5 9. ♘c3 ♘e4 10. ♘c4! ♘:f4 11.d5! ♘g3!! 12.d6 f4 13.d7 f3 14.d8 ♗ f2 15. ♗d1 ♘g2! с теоретической ничьей); 1... ♘d4+ 2. ♘d2 ♘e6 3.h6 ♘f7 4. ♘g7! ♘:g7

5. hg7 ♖:g7 6. ♖c3 ♖f6 7. ♖b4 ♖e6 8. ♖c5! и белые выигрывают или 4... ♗g1 5. d4 с легким выигрышем.

«В финале этюда белые выигрывают довольно тонко.» (А. Копнин).

**46. Н. ПОПКОВ, А. КОПНИН, В. КОНДРАТЬЕВ, «Ceskoslovensky Sach», 1985**



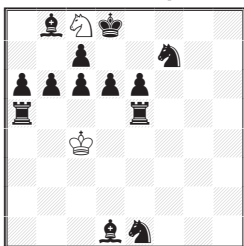
**3+2**

1. ♖f7! h5 2. ♖h6! ♖e4 3. ♖c3 и два варианта: 3... ♖f4 4. ♖d4 ♖g3 5. ♖f5+ ♖f4! 6. ♖e7! ♖g4 7. ♖g6 ♖f5 8. ♖e5 ♖f4 9. ♖d5 ♖f5 10. ♖d6 ♖f6 11. ♖c4! ♖f5 12. ♖e3+ ♖f4 13. ♖g2+ ♖g3 14. ♖e5 ♖:g2 15. ♖f4! с выигрышем; 3... ♖e3 4. ♖c4 ♖e4 5. ♖c5 ♖e5 6. ♖c6 ♖e6 7. ♖c7! ♖f6! 8. ♖d6! ♖g6 9. ♖g8 ♖f5 10. ♖e7+ ♖g4 11. ♖g6 ♖f5 12. ♖e5 ♖f6 13. ♖c4! ♖f5 14. ♖e3+ ♖f4 15. ♖g2+ ♖g3 16. ♖e5 ♖:g2 17. ♖f4!

В малютке представлены два варианта, в которых белые различными путями получают возможность осуществления манёвра Л. Куббеля.

**ЗАДАЧИ НА КООПМАТ**

**47. Н. ПОПКОВ, «Шахматная поэзия», 2005, 2-й приз**



**h#4 2+13**

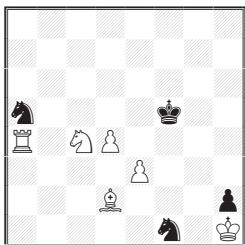
b) ♖d8<=>♖b8 c=b) ♖c8=>d8 d=c) ♖b8<=>♖d8

a) 1. ♖ad5! (♖ed5?) ♖:d6 2. ♖e7! (♖d7?) ♖b5! (♖-?) 3. ♖d7!

♖a7 4. ♖d6 ♖ac8#, b) 1. ♖eb5! (♖ab5?) ♖:b6 2. ♖a7! (♖b7?) ♖d5! (♖-?) 3. ♖b7! ♖e7 4. ♖b6 ♖ec8#, c) 1. ♖a4! (♖f3?) ♖d:c6+ 2. ♖b7 ♖:e5 (♖-?) 3. ♖d7! ♖:f7 4. ♖bc6 ♖d8#, d) 1. ♖f3! (♖a4?) ♖b:c6+ 2. ♖d7 ♖b4! (♖-?) 3. ♖b7! ♖:a6 4. ♖dc6 ♖b8#.

В форме минимальной задачи с правильными матами представлены: эффект Rundlauf в четырёх близнецах с выбором первого хода, засадой чёрных фигур и вскрытием линий, а также с темой Книста и эффектом «пришёл-ушёл-пришёл» на полях b6, c6 (дважды) и d6.

**48. Н. ПОПКОВ, «Шахматная поэзия», ТК, 2006, Почетный отзыв**



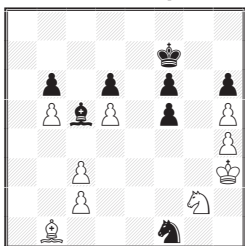
**h#3 6+4**

b) + ♖g6 (6+5) 1.1.2.1.1.1.

a) 1. ♖b3! ♖a6 2. ♖:e3 ♖h6 3. ♖g4 ♖d6#, но не 1. ♖b7 (♖:c4)? ♖a6 2. ♖:e3 ♖h6 3. ♖g4 ♖d6?? Тема «Бразильские мотивы» с попытками на первом ходу. Забавно, что до 3. ♖g4 вокруг чёрного короля все поля свободны. b) 1. ♖:e3 d5 2. ♖g4 ♖f4 3. ♖f6 ♖e3#, II. 1. ♖:e3 d5 2. ♖:c4 ♖h6 3. ♖e5 ♖f4#.

В двух близнецах реализованы три варианта темы «Бразильские мотивы». Таск (?).

**49. Н. ПОПКОВ, «Шахм. композиция», 2007, 3-й приз**



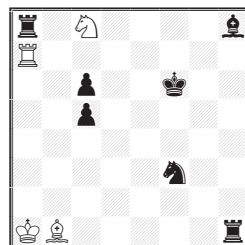
**h#4,5 9+8**

2.1...

I. 1... ♖f4! (A) 2. ♖e3 ♖g3 3. ♖:d5 ♖:d5 4. ♖e6 ♖f4 5. ♖:d5 ♖a2# (B), II. 1... ♖a2! (B) 2. ♖g3 ♖c4 3. ♖:h5 ♖e2 4. ♖g6 ♖:h5+ 5. ♖:h5 ♖f4# (A).

Чередование первого и пятого (!) хода белых с темой Зилахи и взаимной аннигиляцией фигур для приближения черного короля.

**50. Н. ПОПКОВ, «Harmonie», 2007**



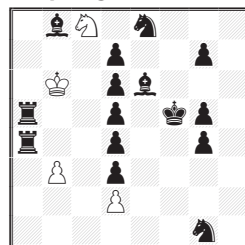
**h#3 4+7**

3.1...

I. 1. ♖e1! (♖h-?) ♖d6 2. ♖1e6! (♖e5?) ♖h7 3. ♖e5 ♖e4#, II. 1. ♖g5 ♖b6 2. ♖e8! (♖a-?) ♖h7 3. ♖8e6 ♖d7#, III. 1. ♖h6 ♖e4 2. ♖e6+ ♖b1 3. ♖f6 ♖e7#.

Кроме традиционных двух решений с темой «Бразильские мотивы» (с прямым развязыванием тематических фигур и блокировкой поля e6) представлено дополнительное решение с развязыванием тех же фигур и приходом на поле e6 третьей чёрной фигуры – короля.

**51. Н. ПОПКОВ, C. JONSSON, «Springaren», 2007**



**h#4 4+15**

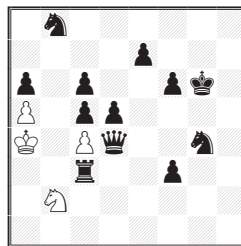
b) c) ♖c8=>f6=>f3

a) 1. ♖f6 ♖:d6 2. ♖e7! (♖e5?) ♖b5! (♖-?) 3. ♖e5! ♖a7 4. ♖d6 ♖c8#, b) 1. g6 ♖:c6 2. ♖e4! (♖e5?) ♖c7! (♖-?) 3. ♖e5! ♖:e8 4. ♖d5 ♖f6#, c) 1. g3 ♖:d4+ 2. ♖e5! (♖e4?) ♖e2! (♖-?) 3. ♖e4! ♖:g1 4. ♖d4 ♖f3#.

Задача, похожая на композицию №47, но выполненная техниче-

ски безупречно и с оригинальными нюансами.

**52. Н. ПОПКОВ, «Sachova skladba», 2007**



**h#4 4+12**

b) в матовой позиции a) ♖c4<=>♖d5 c=b) ♖b2=>b7 d=c) ♖b7<=>f3

a) 1. ♖f5 ♖d1! (♖d3?) 2. ♖e4 ♖e3! (♖-?) 3. ♖d3 ♖d1! (возврат на d1) 4. ♖3:c4 ♖b2# (возврат на b2)

Возврат коня в исходное положение после трёх точных выжидательных ходов!

b) 1. ♖e3! («ушёл») (♖-?) ♖d3 2. c3+ («пришёл» и «ушёл») ♖b4+! («ушёл») (♖a3?) 3. ♖c4! («пришёл» и «ушёл») (♖-?) ♖d5! («пришёл») (♖-?) 4. ♖d3! («пришёл») ♖5b6#

Зеркальный эхо-мат конём после прохождения маршрута по букве W. Эффект «ушёл-пришёл» на четырёх полях.

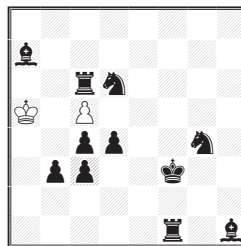
c) 1. ♖e3 ♖:c5 2. ♖d6 ♖e6! (♖-?) 3. ♖d5 ♖d8 4. ♖c5 ♖b7#

Эхо-хамелеонный мат с эффектом Rundlauf и темой Книста.

d) 1. ♖d3! (♖-?) ♖e5! (♖d2?) 2. c3+ ♖a3! (♖b3?) 3. b5! ♖d7 4. ♖5c4 ♖7b6#

Четвёртый маршрут белого коня и дальние блокирования на полях d3, c3 и b5.

**53. Н. ПОПКОВ, «Springaren», 2007**



**h#4 2+11**

b) в матовой позиции «a» ♖c5<=>♖d4 c=b) ♖b7=>e5

a) 1. ♖e4! (но не

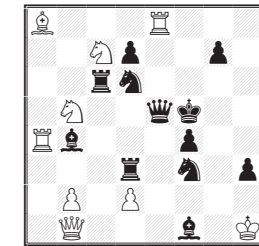
1. ♖b6? cb6 2. ♖e4 b7 3. ♖d5 b8 ♖ 4. ♖c5 ♖b5+??) cd6 2. ♖d5 d7 3. ♖c5 d8 ♖! (d8??) 4. ♖d5! ♖b7#

Выбор взятия чёрной фигуры на первом ходу, слабое превращение («кооперативный Феникс»), прокладка пути и мат превращённым конём. Минимальная задача с пешкой переходит в минимальную задачу с конём в формате мердита.

b) 1. ♖e5! (♖d1, ♖f4?) ♖:c5 2. ♖d6 ♖e6! (♖-?) 3. ♖d4! ♖d8 4. ♖c5 ♖b7# c) 1. ♖f4! (♖d1?) ♖:c4 2. ♖d3 ♖e3! (♖-?) 3. ♖d4! ♖:g4 4. ♖c4 ♖e5#

Эффект Rundlauf и тема Книста в двух фазах.

**54. Н. ПОПКОВ, «Springaren», 2007**



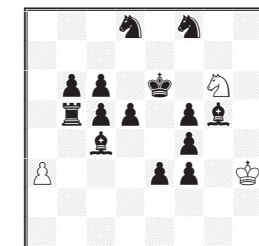
**h#2 9+12**

b) ♖d6=>e4

a) 1. ♖e4 ♖d5! (♖e6?) 2. ♖f5 ♖dc3#, b) 1. ♖c3 bc3! (dc3?) 2. ♖e4 ♖d6#.

Правильные маты при четырёх связанных чёрных фигурах с выбором первого хода белых и взаимным чередованием функций «ушёл-пришёл» короля и коня чёрных.

**55. Н. ПОПКОВ, «Шахматная поэзия», 2007**



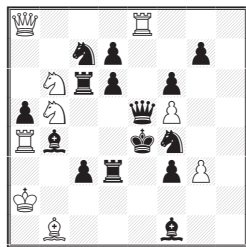
**h#4 3+14**

b) ♖g6=>b7

a) 1. ♖d3 ♖:f4+ 2. ♖e5 ♖fe6! (♖-?) 3. ♖e4! ♖:f8 4. ♖f4 ♖g6#, b) 1. ♖f6 ♖:c5+ 2. ♖d6 ♖ce6! (♖-?) 3. ♖d4! ♖:d8 4. ♖c5 ♖b7#.

Задача из материала «Co-operation in a co-operative», «ШП», №39, стр.17. В этой заметке автором была сделана попытка предложить новую (?) тему «Сотрудничество» (co-operation): в каждой матовой позиции хотя бы одна фигура, изначально в ней стоящая, участвует в создании другой матовой позиции (at least one piece first standing in each of all mate positions, participates in creation of other mate position). В 2008 году тематический конкурс, организованный редакцией журнала «Шахматная поэзия», принёс весьма обнадеживающие результаты. В вышеприведенной задаче тематическими фигурами являются ♖g6 (♜b7), ♜c4 и ♜g5. Данную тему удалось «подружить» также с эффектом Rundlauf, темами Умнова («ушёл-пришёл») и Книста.

**56. Н.ПОПКОВ, «Вратница-64», 2007**



**h#2 9+15**

Zero

- a) ♖g3=>b2 b) ♜c3=>f5  
c) ♜c7<=>♖g3

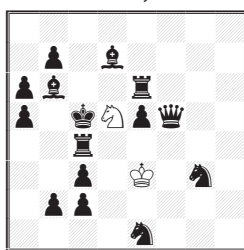
- a) 1. ♖cd5 bc3 2. ♖de3 ♖b:d6#, b) 1. ♖g2 ♖d5 2. ♖ge3 ♖dc3#, c) 1. ♖:f5 c8! 2. ♖fe3 ♖c:d6#.

В основном, техническое достижение: к трём различным матовым картинкам при четырёх связанных чёрных фигурах удалось придти без «чёрной константы Е.Сорокина» лишь с помощью пресловутой позиции Zero.

(см. диагр. 57)

- a) 1. ♖a4! (c1♖?) ♖:c3 2. ♖b3! (♜b4+?) ♖a4+ (♖-?) 3. ♖b4+ ♖a:b6 4. ♖c3 ♖d5#,  
b) 1. ♖f6! (♜-?) ♖:e5 2. ♖e6! (♜d6#??) спешка приводит к обратному мату!) ♖d7+ (♖-?) 3. ♖d6+ ♖d:b6 4. ♖e5 ♖c4#,

**57. Н.ПОПКОВ, «Шахматная поэзия», 2007**



**h#4 2+15**

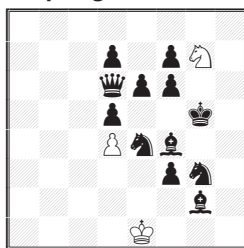
- b) ♖d5<=>♜c4 c=b) ♖c4=>c7

- c) 1. ♖a7! ♖:a6+ 2. ♖b5+! (♜b6?) ♖c5 3. ♖b6! (развязывая коня) ♖e6 4. ♖a6 ♖c7#.

В близнеце реализовано чередование функций «ушёл-пришёл» чёрного короля и белого коня на полях a6 и c5.

В трёх близнецах этой минимальной задачи представлены: девятикратный эффект «ушёл-пришёл» на полях a4, c3, e6 (дважды), d7, e5, b6, c5 и a6; трёхкратные темы Книста и встречных шахов, эффект Rundlauf (причем чёрный король матуется на трёх не смежных полях), а также три дальних блокирования слонами.

**58. Н.ПОПКОВ, «Springaren», 2008**



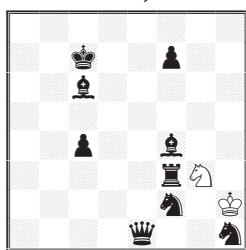
**h#4 3+12**

- b) ♖g7=>h2

- a) 1. ♖e7! (♖f5?) ♖:e6+ 2. ♖f5 ♖c7! (♖-?) 3. ♖d6! (♖d6+?) ♖e8 4. ♖e6 ♖g7#  
b) 1. ♖e3! (♖a3?) ♖:f3+ 2. ♖g4! (♖f4?) ♖d2! (♖-?) 3. ♖f4! ♖f1 4. ♖f3 ♖h2#

Пример темы «Сотрудничество» с тематическими фигурами ♖g7 (♜h2), ♖d6, ♖f4 и аналогичной игрой в обоих близнецах (выбор первого хода, тема Книста, эффекты Rundlauf и «пришёл-ушёл-пришёл», взаимное чередование функций «ушёл-пришёл» ферзя и слона чёрных).

**59. Н.ПОПКОВ, «Шахматная поэзия», 2008**

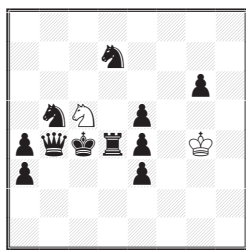


**h#6,5 2+9**

- 1... ♖g2 2. ♖d6 ♖:h1 («ушёл») (♖-?) 3. ♖d5! (♖c5?) ♖:f3 4. ♖d4+ ♖:f4 5. ♖d3 ♖g3 («пришёл») 6. ♖e2 ♖h2 («ушёл») 7. ♖f1 ♖g3 («пришёл»)#.

Минимальная задача мердит с возвратом в исходное положение короля и коня белых и белого коня на полях a6 и c5. Взаимным чередованием функций «ушёл-пришёл» на поле мата g3, первоначально защищенное трижды.

**60. Н.ПОПКОВ, «Шахматная поэзия», 2008**



**h#4 2+11**

3.1...

- I. 1. ♖a5! (♖-?) ♖:a4 2. ♖b3! (♖b4?) ♖b6! (♖-?) 3. ♖b4! ♖b:d7 4. ♖a4 ♖c5#.

Тема Книста, эффекты Rundlauf и «ушёл-пришёл», дальнейшее блокирование.

- II. 1. ♖d3! (заранее устраняя нежелательную связку белого коня) (♖-?) ♖:e4 2. ♖d4! («скрытое развязывание» несвязанного белого коня) (♖d5?) ♖c5! (с возвратом) (♖-?) 3. ♖d5 ♖c:d7 4. ♖e4 ♖f6#.

- III. 1. ♖d5! (♖d6?) ♖a6! (♖g5?) 2. ♖e6! (♖e7?) ♖g5 3. ♖e7+ ♖:g6 4. ♖d6! (♖d6?) ♖c7#.

Конь d7 не только «управляет» игрой коня c5 в I и II решениях, но и блокирует поле в третьей матовой позиции. Во всех трёх решениях происходит выбор первого и второго хода чёрных.

В этой минимальной задаче представлена тема «Сотрудничество» с тремя решениями (удвоенная циклическая форма). Тематически фигурами являются: ♖c5, ♖b5 и ♖b4; ♖g4, ♖c5 и ♖d4; ♖g4, ♖c5 и ♖d7 соответственно.

Род человеческий составляет одно великое целое, состоящее только из одного вида «Homo sapiens», но раздробленного, подобно белому солнечному лучу, на несколько разностей по цвету кожи. Так и великая игра – шахматы имеет повод разделиться на семь шахматных фигур: короля, ферзя, ладью, слона, коня, пешку... и «ртутную» пешку на поле превращения в другую фигуру! Такому «могучему боекомплекту» вряд ли строго указано не забывать некие формальные принципы экономики качества и количества фигур, ходов, функций, тем, стилей, идей и тому подобное в противовес творчеству! Ведь зачастую при от-

казе от «архитектурного излишества шахматного городка» (или редкого, но не «гармоничного» замысла) в композиции остаются лишь экономические «домики-чемоданы», исчезает радость от преодоления творческих трудностей, а штучная работа превращается в ширпотреб. И все-таки, справедливости ради, надо отдать должное тем шахматным композиторам, в основном, магического стиля, которые благодаря загадочной медитации удивляют меня своими произведениями-находками с эстетичными, гармоничными решениями, многоходовыми комбинациями, трудными для решения, виртуозными задумками, немислимыми финалами. Думается, что в шахматной жизни право на существование имеет любой достойный стиль, который каждый из нас выбирает по безошибочному велению сердца!

*Николай ПОПКОВ  
Челябинск*

С большим сожалением сообщая, что 30 апреля в столице Азербайджана Баку, при вооруженном нападении на здание Государственной Нефтяной Академии, среди трагически погибших оказался и известный проблемист Азербайджана Меджнун Вахидов (Mejnun Vahidov).

Он был соавтором нескольких тем в композиции (Тема Владимирова (1977), Азербайджанский Новотный (1981), Бакинский Новотный (1985) и др.). Опубликовал около 200 задач, ряд которых получили отличия на международных конкурсах, в том числе попали в «Альбом ФИДЕ».

Меджнун Вахидов в длительное время был, председателем Азербайджанской комиссии по шахматной композиции. Он работал в Нефтяной Академии более 30 лет. Доцент, кандидат технических наук.

М.Вахидов автор двух книг по шахматной композиции. Занимался литературным творчеством, драматургией - он автор множества опубликованных юмористических рассказов и сценария популярного в Азербайджане комедийного телевизионного спектакля «Полуштат (Yarimshtat)».

Светлая память об Меджнуне Вахидове всегда будет с нами.

*Ильгам Алиев*

## ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

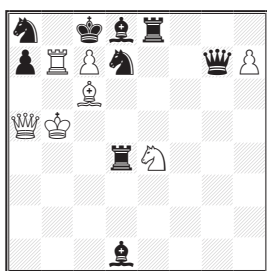
## ЖЕРТВЫ ОПТОМ

Если верить утверждению, что искусство без эмоций – это не искусство, то жертва, будучи спусковым крючком нашего восхищения, является его главной составляющей. Достаточно вспомнить жертву Митрофанова, чтобы убедиться в силе эмоционального цунами шахматной игры. Не один раз этюдные колдуны пытались спровоцировать шквал чувств количеством пожертвованного материала. Иногда небезуспешно. Современные строгие требования экономичности умилили пыл романтиков, и, казалось бы, поставили крест на их замашках провести в этюде комплект жертв: ферзь, ладья, слон, конь. К счастью, простые выводы в шахматах не всегда правильные. Хотя следует признать, что степень экономичности главенствует в процессе распознавания жертвенной находки от потрясающей дряни.

Это звучит странно, но составитель обязан оправдывать даже элегантное истребление группы фигур. Случись подобное в практической партии, ее автору вручили бы лавровый венок короля комбинации. В этюде планка красоты поднята намного выше. Без изюминки до нее не допрыгнуть.

Начнем сбор оправданий с этюда №1 второго чемпиона мира Эммануила Ласкера.

**1. Em.LASKER**  
«Manchester Evening News» 1901



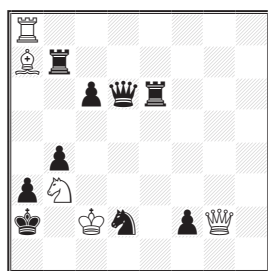
Ничья

1. ♖b8+! ♜:b8 2. ♙b7+!  
♜:b7 3. ♗d6+! ♜:d6

4. ♖a7+! ♜:a7 5. c8 ♗+!  
♜b7 6. ♗:d6+ ♜a7 (6... ♜c7  
7. ♗:e8+) 7. ♗c8+ ничья.

Финальное превращение в коня с вечным шахом и шашечной темой служит хорошей компенсацией за форсированность игры и пассивность черных.

**2. A.ELBGART**  
«Шахматы» (Рига), 1973

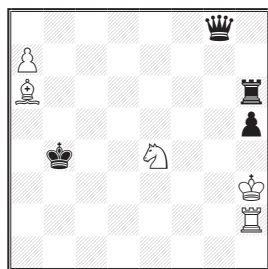


Ничья

В №2 надежда белых – пат. Расстрел своих фигур можно провести двумя способами. Тематический ложный след: 1. ♗c1+? ♜a1 2. ♙d4+ ♜:d4 3. ♗b3+ ♗:b3 4. ♖f1+ ♜e1 5. ♖a3+ ♖a 6. ♖:e1+ ♜e ♗#! – мат превращенным конем. Решает более скрытое 1. ♖d5! ♜:d5 2. ♗c1+ ♜a1 3. ♙d4+! ♜:d4 4. ♗b3+ ♗:b3 5. ♖a3+! ♖a пат.

Нетрудно догадаться, что идея игры на пат очень удобна для проведения трюка с армией камикадзе в экономичной форме. Н.Кралину потребовалось всего девять фигур. Без доли случайности здесь, должно быть, не обошлось. Результат получился восхитительным.

**3. Н.КРАЛИН**  
«64-Шахматное обозрение», 1986  
Почетный отзыв

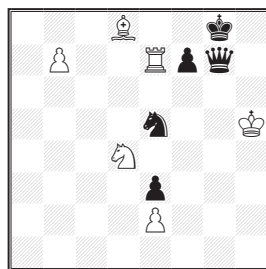


Ничья

1. ♖b2+ ♜a3 2. ♖a2+! ♜:a2 3. ♙c4+! ♜:c4 4. a8 ♖+ ♜a6! 5. ♖d5! ♜a3+ 6. ♗h4! ♜a4 7. ♗h3! Неосторожно 7. ♗g3? ♜:d5 8. ♗c3+ ♜b3 9. ♗:d5 ♜a5 10. ♗f6 ♜f5 11. ♗e8 ♜f8 12. ♗d6 (12. ♗g7 ♜g8 – сказывается положение белого короля на линии «g») 12... ♜c3 13. ♗h4 ♜d4 14. ♗:h5 ♜d5, выигрыш. 7... ♜a3+ 8. ♗h4 ♖:d5 9. ♗c3+! ♜:c3 правильный пат.

Схожее содержание в №4. Жертвы происходят в том же порядке и обусловлены одинаковыми тактическими мотивировками. Приятным нюансом выступает активность белого ферзя, который жертвуется трижды.

**4. B.YAACOBI**  
«Die Schwalbe», 1990  
4 почетный отзыв



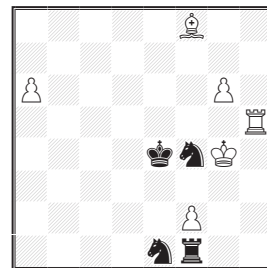
Ничья

1. ♖e8+ ♜h7 2. ♖h8+! ♜:h8. После 2... ♜:h8 3. b8 ♖ ♜g7+ 4. ♗g5 ♜h6+ 5. ♗f5 ♜g6+ 6. ♗f4! ♜g4+ 7. ♗:e3 король благополучно ускользает. 3. ♙f6! ♜:f6 4. b8 ♖+ ♜g7 (или 4... ♜h7 5. ♖b1+ ♜g7 6. ♗f5+, с ничьей.) 5. ♖d6! ♜f4 (5... ♜:d6 6. ♗f5+) 6. ♖f8+! ♜h7 (6... ♜:f8 7. ♗e6+ ♜e пат.) 7. ♖g7+! ♜:g7 8. ♗e6+! ♜e пат.

Достоинства и недостатки этюда каждый взвешивает на своих весах. Одни предпочитают не добавлять жертву, если это единственный ход фигуры, другие недоумевают от такого решения первых. Как говорится, кому морковный сок, кому яблочный, а кому шмат сала... После этого магического слова

удержать украинца от рывка к холодильнику сможет разве что аппетитный этюд №5.

**5. Н.КРАЛИН**  
«Уральский Проблемист»  
2006, 1 приз

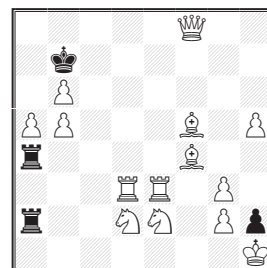


Ничья

1. ♖e5+! ♜:e5 2. ♙d6+! ♜:d6 3. a7 ♜e5 4. a8 ♖ ♜g1+ 5. ♗h4 ♗f3+! 6. ♖:f3 ♗f5 7. g7 ♜g6 8. g8 ♗! (8.g8 ♖? ♜h6+ 9. ♖h5+ ♜:h5+ 10. ♗g3 ♜h3#) 8... ♜g8 9. ♖e4+! ♜:e4 10. f3+ ♜:f3 пат.

Идея недопущения пата является еще более благоприятной для жертвенного фейерверка. Король черных располагается в патовом гнезде, а одна или две бешенные фигуры молотят все белое войско. Разумеется, проблема экономии черного материала решается сама собой. Другое дело, что игра носит форсированный характер, а начальная позиция выглядит весьма весело. Слово груша со спелыми плодами.

**6. J. ROCHE**  
«Diagrammes», 1997



Ход черных. Выигрыш

1... ♜a1+ 2. ♗b1 ♜:b1+ 3. ♗c1 ♜:c1+ 4. ♜d1 ♜:d1+ 5. ♜e1 ♜:e1+ 6. ♗h2 ♜h1+ 7. ♗:h1 ♜a1+ 8. ♗b1 ♜:b1+ 9. ♙c1 ♜:c1+ 10. ♖f1 ♜:f1+ 11. ♗h2 выигрыш.

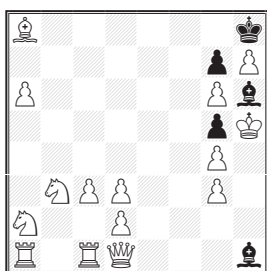
Казнь всего офицерского состава.

В №7 игра без шахов.



Это несомненный прогресс. Логическая загадка с укрощением взбесившегося черного слона доставит минуты удовольствия любителям головоломок.

**7. Н. LIBELLE**  
Конкурс юмора, 2004  
3 похвальный отзыв

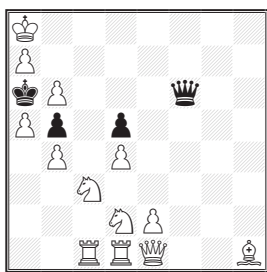


Выигрыш

1. ♖g2! (1.a7? ♜f3)  
1... ♜:g2 2. ♖h1! (2.a7?  
♜f3 3.a8 ♖+ ♜:a8 4. ♖h1  
♜:h1 5. ♜e1 ♜e4) 2... ♜:h1  
(2... ♜f3 3. ♖h4!) 3.a7 ♜f3  
4.a8 ♖+ ♜:a8 5. ♜h1 ♜:h1  
6. ♜ac1 ♜f3 7. ♖a8+ ♜:a8  
8. ♜e2 ♜f3 9. ♜f4 последняя жертва коня реанимирует черный клубок. Свобода, которая не радует.

В №8 бушует черный ферзь.

**8. А. МАКСИМОВСКИХ**  
Командное первенство СССР, 1974, 4 приз



Выигрыш

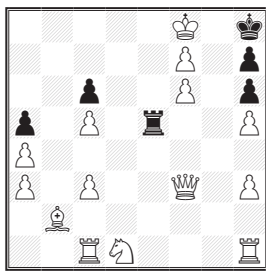
1.b7 ♖c6! (1... ♖h8+  
2.b8 ♜+ ♖:b8+ 3.ab ♜#)  
2. ♜:d5 ♖:d5 3. ♖h1 ♖:h1  
4. ♜f3 ♖:f3 5. ♜e4 ♖:e4  
6.d5 ♖:d5 7. ♜c6+ ♖:c6  
8. ♜d6 ♖:d6 9.b8 ♜+ ♖:b8+  
10.ab ♜#.

Симпатичная финальная точка с двойным превращением в коней и матом.

В.Корольков в «Избранных этюдах» приводит несколько вариантов вступительной игры к своему знаменитому этюду с темой фронтального пресле-

дования. В одном из них достаточно поменять ♜e3 на ♖f3, чтобы получить №9 с жертвой белого комплекта.

**9. В. КОРОЛЬКОВ**  
Конкурс шахматного клуба ВЦСПС, 1938  
3 приз (версия)



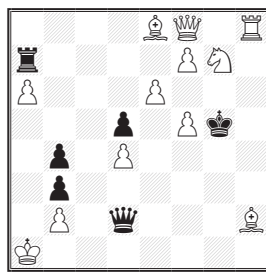
Выигрыш

Белые препятствуют мату и освобождают поле c1 для слона. 1. ♖d5! ♜:d5  
2. ♜e3 ♜e5 3. ♜d5! ♜:d5  
4. ♜cd1 ♜e5 5. ♖d5! ♜:d5  
6. ♜c1 ♜e5 7. ♜g5! Привлечение ладьи на линию «g» 7... ♜:g5 8. ♜g1 ♜g2!  
(8... ♜:g1 9. ♜e7 ♜e1+ 10. ♜d7 ♜d1+ 11. ♜:c6 ♜d6+ 12. ♜b5 ♜b6+ 13. ♜c4) 9.h4! (из примечаний к 8-му ходу понятно, что 9.c4? отнимет у короля спасительную ладью.) 9... ♜g3 10. ♜g2! ♜g4 11. ♜g3! ♜:g3 12. ♜e7 ♜e3+ 13. ♜d7 ♜d3+ 14. ♜:c6 ♜d6+ 15. ♜b5 ♜b6+ 16. ♜c4 ♜:f6 17. ♜b5 выигрыш.

Корольков решил не мучить шедевр, поскольку «основной замысел этюда при этом мало обогащается, а прибавление материальных сил делает позицию чрезмерно громоздкой» (стр.123). Если сам мэтр романтических построений убеждает нас, что вступление смотрится как футболка на ежике, значит, так оно и есть.

И все-таки, есть замысел, связывающий жертвенное начало с финальной идеей. Он реализован в №10, где также не обошлось без моего косметического вмешательства – убрано две черные пешки. 1. ♜f4+! ♖:f4 (1... ♜:f4 2. ♖d6+ ♜g4 3. ♜h1.) 2. ♜h5+ ♜f6 (2... ♜g4 3. ♜h4+ ♜:h4 4. ♖h8+ ♜g4 5. ♖h5+ ♜g3 6. ♜h1 ♜:a6+ 7. ♜b1 ♖d2 8. ♜h5+ выигрыш.) 3. ♜h6+! ♖:h6

**10. S. HORNECKER**  
«Rochade Europa», 2004

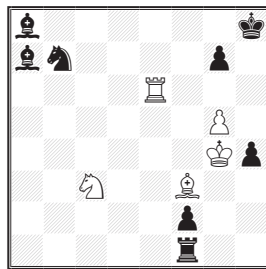


Выигрыш

4. ♜h5+! ♖:h5 5. ♖g7+! ♜:g7 6.f6+ с разветвлениями: 6... ♜:f6 7.f8 ♖+!; 6... ♜h8 7.f8 ♜+!; 6... ♜h7 7.f8 ♜+!; 6... ♜h6 7.f8 ♜+!; 6... ♜g6 7.f8 ♜+!; 6... ♜f8 7.e7+ ♜:e7 8.fe+ ♜:e7 9.f8 ♖+. Феникс ферзя, ладьи, слона и коня.

Эстетика требует более изощренной игры от сильнейшей стороны. В ответ на серию жертв черных фигур автор обязан внедрить в игру белых красивые ходы и тонкую стратегию. А если учесть утверждение, что сама по себе «жертвенная наваля» требует художественного оправдания и эlegantного исполнения, то не удивительно, что в мои сети, брошенные в этюдный океан, попала только пара уродливых жаб. Здравый смысл твердил, что ничего хорошего из затеи с черным комплектом не получится: «Шо ти тут мудрого своїм дурним розумом придумаєшь?». Вот результат.

**11. С. ДИДУХ**  
Публикуется впервые



Выигрыш

1.g6 ♜g1+! 2. ♜f5 ♜e1 3. ♜e2 ♜d6+ 4. ♜:d6 ♜b6 5. ♜:b6 ♜d5. Ценою коня и слона черные отразили нависшую угрозу мата. 6. ♜b8+ ♜g8 7. ♜d5! Совсем не равноценно 7. ♜f4? ♜d1! 8. ♜:d1 f1 ♖ 9. ♜b3

♖b1+. 7...f1 ♖+ 8. ♜f4. Теперь после 8... ♜e8 9. ♜:e8 ♖b1+ 10. ♜g5 ♖g1+ 11. ♜g2 ♖c1+ 12. ♜e3 проворный конь выигрывает дуэль с ферзем. Но у черных есть шанс целеустремленно сыграть на пат, отдавая ладью и ферзя. После 8... ♜e6 9. ♜:e6 ♖h3+ дар отклоняется, и король убеждает 10. ♜e4! ♖h1+ 11. ♜e5 ♖a1+ 12. ♜f5 выигрыш. Поэтому сначала 8... ♖h3+! 9. ♜:h3 ♜e5+ (9... ♜e8 10. ♜b5) 10. ♜g4! (потерей времени было 10. ♜f4 ♜f5+) 10... ♜:d5 11. ♜g5 h3 12. ♜f7#.

Сергей ДИДУХ  
Украина

**Мемориальный конкурс «А. САРЫЧЕВ - 100»**

Комиссия по композиции Азербайджанской Шахматной Федерации объявляет 4-й международный мемориальный конкурс составления этюдов, посвященный 100-летию со дня рождения Александра Сарычева (2.8.1909 — 7.12.1986).

Судья: Мурадхан Мурадов (Азербайджан). Призовой фонд: 750 \$.

Всем участникам гарантируется отправка результатов турнира.

Последний день присылки: 2.08.2009. Предварительное присуждение турнира будет опубликовано — 15 октября 2009 года.

Всем попавшим в присуждение будет выслан журнал «Shahmat bestechiliyi» с итогами.

Этюды (не более 3-х от одного автора) с пометкой «МК Сарычев-100» посылать по адресу: Ильгам Алиев, 8 м/р, 18/29-51, Сумгайыт АЗ-5008, Азербайджан. E-mail: bestechi@mail.ru

**Юбилейный конкурс «ЯРОСЛАВЛЬ-1000»**

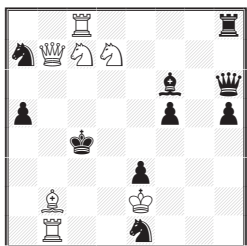
#2, #3, #n. Судья всех разделов: Е. Богданов (Украина), Н#3 - В.Кириллов (Серов, Россия). Миниатюры приветствуются!

Задачи будут публиковаться в местной прессе! Срок присылки: до 15-го апреля 2010 г.

Посылать по адресу: Мироллоубов А.М., ул. Моторостроителей, 9 - 154, г.Рыбинск, Ярославская обл., 152 935. Россия. (E-mail: kosmel@mail.ru).

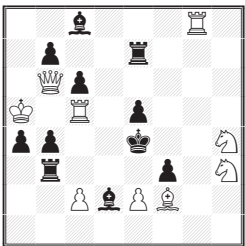
# Творчество челябинских композиторов

1. Ю. ГОРБАТЕНКО  
Ком. Чemp. России,  
2009, IV-V место



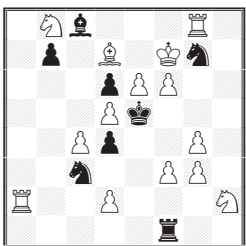
#2 7+10

2. Е. ШАПОВАЛОВ  
Ком. Чemp. России,  
2009, II-IV место



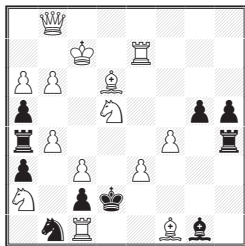
#3 9+11

3. Е. ШАПОВАЛОВ  
«64-ШО» 2007  
1-й почетный отзыв



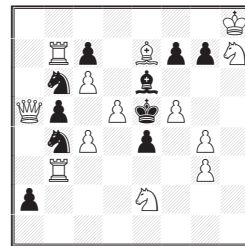
#3 14+8

4. Е. ШАПОВАЛОВ  
«64-ШО», 2007  
3-й почетный отзыв



#3 14+10

5. Е. ШАПОВАЛОВ  
«ШК», 2007  
3-й почетный отзыв



#3 13+10

1. 1. ♖e5? - 2. ♜b3, ♜d5#, 1... ♗b5  
2. ♜b5#, 1... ♗e5! 1... ♗d4? - 2. ♜d5#,  
1... ♗:d4 2. ♜b3#, 1... ♗:d4 2. ♗e6#, 1...  
♗c6! 1. ♗c3! - 2. ♜b3#, 1... ♗:c3 2. ♜d5#,  
1... ♗:c3 2. ♗d5#.

2. 1. ♜g6! - 2. ♜c4+ ♗d5 3. e4#, 1... ♗e6  
2. ♜:e5+ ♗:e5 3. ♜d4#, 1... ♗d7 2. ♜g4+  
♗f4 3. ♗g5#, 1... ♜c3 2. ♜b4+ ♜c4 3. ef#,  
1... ♗e3 2. ef+ ♗d4 3. ♜d6#.

3. 1. d3! - 2. ♗:c8 - 3. ♗d7#, 1... ♗:d5  
2. ♜a5 b5 3. ♗c6#, 1... ♗e4 2. ♜e2 ♜e1  
3. ♜4#, 1... ♗:e6 2. ♜e8 ♗:d7 3. ♗:d7#, 1...  
♗f5 2. ♜g5 ♜f3 3. ♗:f3#. Вариации на  
тему WCCT VIII - четырехкратное свя-  
зывание чёрных коней с продолжением  
игры чёрных на втором ходу (судья -  
Я.Владимиров).

4. 1. ♜d8! - 2. ♗c5 - 3. ♗f6#, 2... ♜:b4  
3. ♗d:b4#, 2... ♗f4 3. ♗:f4#, 2... ♗:c3  
3. ♗d:c3#, 2... ♗:e3 3. ♗:e3#, ♗:e3#;  
1... ♜:b4 (a) 2. ♗b4 (A) (3. ♗f6#) ♗:e3 (b)  
3. ♗:e3# (B), 2... ♜:f4 3. ♗:f4#; 1... ♗:e3 (b)  
2. ♗:e3 (B) (3. ♗c5#, ♗c4#) ♜:f4 (c) 3. ♗:f4#  
(C), 2... ♜:b4 (a) 3. ♗b4# (A); 1... ♜:f4 (c)  
2. ♗:f4 (C) (3. ♗f6#) ♗:c3 (d) 3. ♗d:c3# (D),  
2... ♜:b4 3. ♗d:b4#; 1... ♗:c3 (d) 2. ♗d:c3  
(D) (3. ♗c5#) ♜:b4 (a) 3. ♗b4# (A), 2. ♗:f4  
(c) 3. ♗:f4# (c), 2... ♗:e3 3. ♗e4#. Цикли-  
ческое чередование ходов за белых и за  
чёрных в четырёх вариантах, но все (!) те-  
матические ходы - со взятием (ком. су-  
дьи). Плюс простое чередование вторых  
и матующих ходов (ком. автора).

5. 1. ♗g5! - 2. ♗f3+ e7 3. ♗:e3#, 1... ♗d6:d5  
2. ♜7:b5 (3. ♜:c7#) ♗a6 3. ♜c3#; 1... ♗4:d5  
2. ♜3:b5 (3. ♜:c3#) ♗a4 3. ♜:c7#; 1... ♗:d5  
2. ♜b5 (3. ♗:f7#) e3 3. ♗:e3#. Хорошая ре-  
ализация тем VIII WCCT. Наша команда

придумала этот раздел и была довольно  
строга. Этой композиции мы дали бы, ве-  
роятно, не менее чем 2,5 очка, что очень  
неплохо. Три чётких варианта. Связка  
каждый раз в угрозе и на защиту. Хоро-  
шая нагрузка белых фигур. Даже ладья  
c7 играет в двух вариантах (судья).

6. 1. ♗f5! - 2. ♜a2+ ♗c6 3. ♗d4#, 1... ♗c5  
2. ♜:e4+ ♗:e4 3. ♗f6#, 1... ♜b5 2. ♜c6+  
♗:c6 3. ♗:e7#. Три правильных мата.  
1... ♜c5 2. ♗:e7+ ♗d4 3. ♜:c5#, 1... ♗e6  
2. ♜c6+ ♗d6 3. ♜:d6#, 1... ♗e3 2. ♗:e3+  
♗d4 3. ♜d2#.

7. 1. ♗e8! - 2. ♜b7 - 3. ♗b5#, 1... ♗h6  
2. ♗d1! - 3. ♜:c3#, 1... e6 2. ♜b5+ ♗:d5  
3. ♗c6#, 1... e5 2. ♜:c3+ ♗:d4 3. ♗d3#. Чёт-  
кий четырёхвариантный замысел с вклю-  
чением угрозы. В одном варианте мешающая  
белая фигура отступает в бок, пропуская к  
тематическому полю тыловую, а в другом  
сама идёт на тематическое поле, создавая  
сразу два эффекта: «ушёл-пришёл» и бри-  
стольская прокладка. Жаль, что конь f2 по  
существу нужен только в одном из четырёх  
вариантов, хотя по факту он ещё и прикрыв-  
вает белого короля от шаха в угрозе.

8. 1. ♗b2! - 2. c4+ ♗c3 3. ♗:c3#, 1... ♗d5  
2. ♗c6+ dc 3. ♗e6#, 1... ♗e4 2. ♗d5+ ♗f6  
3. ♗g8#, 1... f3 2. ♗e1+ ♗e4 3. ♗:e4#, 2...  
♗f4 3. ♗c1#, 2... ♗e1 3. ♗g3#, 1... ♗g2  
2. ♗f3+ gf 3. ♗f5#. Четырёхкратное пере-  
крытие слона h1 по одной диагонали на  
разных полях, правда, несколько «загряз-  
нённое» другими ослаблениями. Приятен  
вариант с возвратом слона на с1.

9. 1. f6! - 2. ♜g3+ ♗d4 3. ♗f5+ ♗:f5  
4. ♗e3#, 1... ♜b3 2. ♜:c5+ ♗f4 3. ♗e3+  
♗e5 4. ♗d6#, 2... ♗d5 3. ♗e3+ ♗e4

4. ♗d6#, 1... ♗:g7 2. ♜:g5+ ♗d4 3. ♗e3+  
♗e5 4. ♗h5#, 2... ♗f5 3. ♗e3+ ♗e5  
4. ♗h5#, 1... ♗g1 2. ♜:c3+ ♗f4 3. ♗e3+  
♗e5 4. ♗b2#. Задача иллюстрирует много-  
ходовую тему VIII WCCT и в тематическом  
отношении весьма хороша. Место задачи  
определили очень неудачные защиты чёр-  
ных на первом ходу, сразу же подсказыва-  
ющие как потом играть партнёру.

10. 1. ♜a4! - 2. ♜a6+ ♗e5 3. ♗e8+, 1...  
♜a2 2. ♗f4! - 3. ♗d6#, 2... gf 3. ♗:f4+ ♗e5  
4. ♗:g6+ ♗e6 5. ♜a6+ ♜a6 6. ♗:f5+ ♗:f5  
5. ♗:d5+ ♗e6 8. ♗f4#. Бравурная игра с  
жертвой половины белых фигур завер-  
шается красивым правильным матом.

11. 1. ♗h3! gh 2. ♗h2 ♗:h2 3. ♗c5 ♗h1  
4. ♗e4 ♗h2 5. ♗d2 ♗h1 6. ♗f1 h2 7. ♗g3#.  
Жертва двух белых фигур приводит к ко-  
невому маневру, открытому ещё 150 лет  
назад.

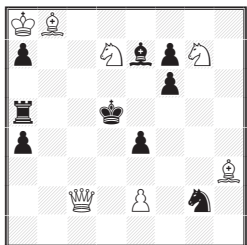
12. a) 1. ♜:d3 ♗d4 2. ♗e5 ♗b6 3. ♗d6  
♗f5#, b) 1. ♜:c2 ♗b2 2. ♗d4 ♗d7 3. ♗c5  
♗a4#. От задачи В.Гурова, занявшей  
первое место, отличается не сильно. За-  
мысел и тематика схожи. Но вот разница  
(которую определил судья), в 5 (!) баллов  
обескуражила.

13. a) 1. ♗f6 (♗?) ♗:d4 2. ♗d6 ♗:f6#,  
b) 1. ♗f5 (♗?) ♗:d4 2. ♗d5 ♗:f5#.

14. I. 1. ♗:d3 ♗:d3 2. ♗e5 fe#, II. 1. ♗:f4  
♗:f4 2. ♗e4 de#.

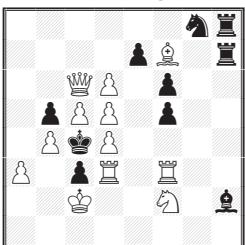
15. a) 1... ♗e4! (♗?) 2. ♜a3 ♗e5 3. ♗f3  
♗b2#, b) 1... ♗e3! (♗?) 2. ♗c3 ♗b2 3. ♗f3  
♗e5#. Чередование вторых и третьих хо-  
дов белых и развязывание матующей  
фигуры на поле, покинутом белым коро-  
лём. c) 1... ♗f2! (♗?) 2. ♗:g2 ♗d6 3. ♗b7

6. П. УСМАНОВ,  
В. ЛУКАШЕВ  
МК «M. Wrobel-100»,  
2008, 1-й поч. отзыв



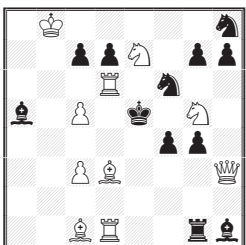
#3 7+9

7. Ю. ГОРБАТЕНКО  
«Шах. композиция»,  
2008, IV приз



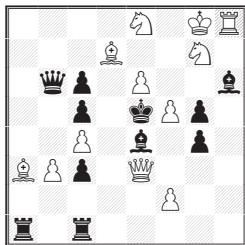
#3 12+10

8. Е. ШАПОВАЛОВ  
«ШК», 2008  
2-й почетный отзыв



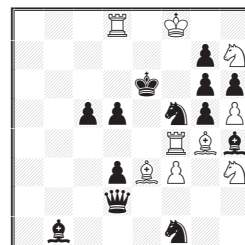
#3 10+12

9. Е. ШАПОВАЛОВ  
«ШК», 2008, V приз



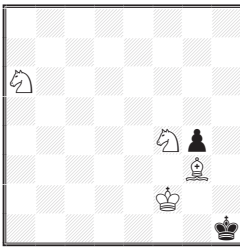
#4 12+11

10. О. АГЕЕВ,  
Е. ШАПОВАЛОВ,  
«ШК», 2008  
3-й почетный отзыв



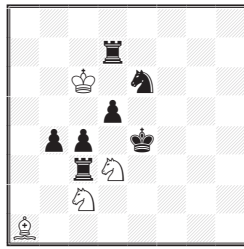
#8 9+13

11. О. АГЕЕВ,  
«ШК», 2008  
Спец. почёт. отзыв



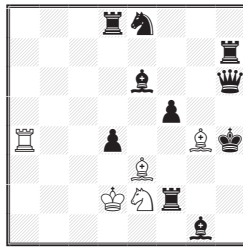
#7 4+2

12. В. НЕФЁДОВ,  
Р. УСМАНОВ  
Ком. Чemp. России,  
2009, VI-X место



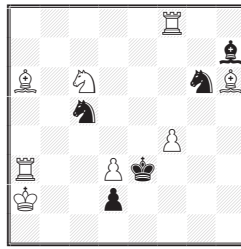
h#3 4+7  
b) ♖d7=>b5

13. Р. УСМАНОВ,  
«Ивановской обл.  
90 лет», 2008  
3-й приз



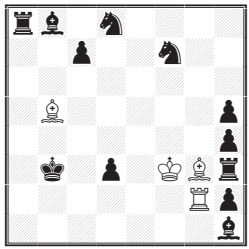
h#2 5+10  
b) - ♠f5

14. В. НЕФЁДОВ,  
ЮК «Ю. Лазарев -  
85», 2008, 3-й приз



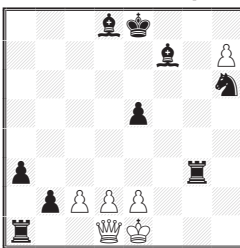
h#2 8+5  
2.1...

15. Р. УСМАНОВ,  
В. НЕФЁДОВ  
ЮК «Ю. Лазарев -  
85», 2008, 1-й приз



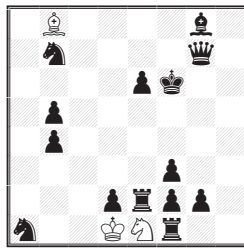
h#2,5 4+12  
b) ♜f7=>a4  
c, d) ♜b3=>a7, f8

16. В. НЕФЁДОВ,  
ЖТ «В. Miloskeski -  
60», 2006-8, 2 приз



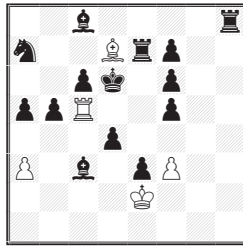
h#3 6+9  
2.1...

17. Р. УСМАНОВ,  
В. НЕФЁДОВ  
ЮК «Гордиан - 70»,  
2007, 4-й поч. отзыв



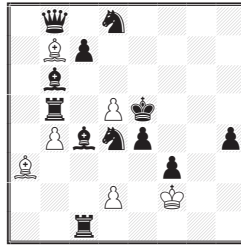
h#4 3+14  
b) ♜a1=♙

18. Р. УСМАНОВ,  
В. НЕФЁДОВ  
ЖТ «N. Stolev - 60»,  
2008, 6-й пох. отзыв



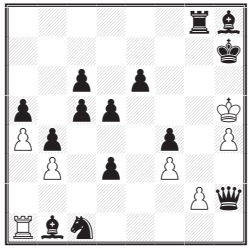
h#3 5+14  
4.1...

19. Р. УСМАНОВ  
Чемпионат Москвы,  
2007, 1 место



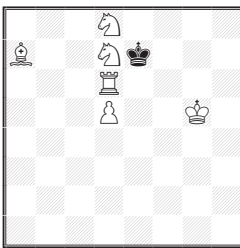
h#3 6+12  
b) ♜b5=>b1

20. Р. УСМАНОВ  
«Orbit», 2007,  
2-й похв. отзыв



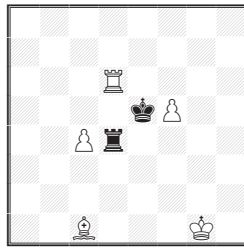
h#4 3+14  
2.1...

21. Р. УСМАНОВ,  
В. ВИНУКОВ  
ЮК «Курск - 1943»,  
2008, 1пр. (миниатюры)



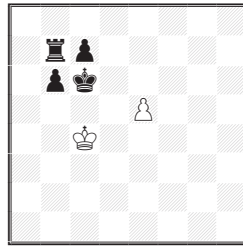
h#2 6+1  
2.1...

22. Р. УСМАНОВ  
ЮК «Ивановской  
области - 90», 2008  
1 приз (миниатюры)



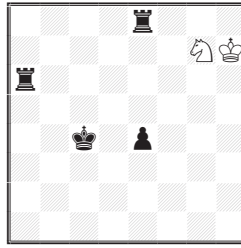
h#2 5+2  
b) ♜c4=>g4

23. Н. ПОПКОВ  
«Семь шахматных  
нот», 2007,  
похвальный отзыв



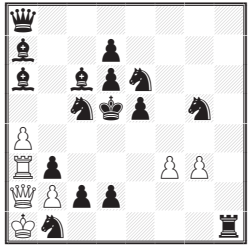
h#3 2+4  
b) ♜e5=>a5,  
c = b) ♜b7=>d7,  
d = c) ♜a5=>f5

24. Н. ПОПКОВ  
«Семь шахматных  
нот», 2007,  
похвальный отзыв



h#7 2+5

25. В. НЕФЁДОВ  
Ком. Чemp. России,  
2009, II-IV место



h#2 7+16  
Andernach  
b) ♜d3

♜c5#, d) 1... ♜f4! (♜-?) 2. ♜:g3 ♜e23. ♜g7 ♜e8#. Пассивные взятия фигур, матующих по Зилахи с дальнейшим блокированием. Точные ходы белого короля объединяют обе системы (судья - В.Кириллов).

16. I. 1. b1 ♙ h8 ♘ 2. ♙:c2 ♘g6 3. ♙b1 ♜a4#, II. 1. b1 ♘ h8 2. ♘:d2 ♙f6 3. ♘b1 ♜:d8#. «Феникс Г.Козюры».

17. a) 1. ♜e5! ♜:d2 2. ♜g4 ♘:f3 3. ♜g7 ♘g5 4. ♘h8 ♙:e5#, b) 1. ♜e3! ♙a7 2. ♜:e5 ♜c2 3. ♜d5 ♘:g2 4. ♜c4 ♘:e3#. Предварительные жертвы чёрной ладьи.

18. I. 1. ♜:c5 ♙:f5 2. ♜c4 ♙b1 3. c5 ♙a2#, II. 1. ♜:d7 ♙:f5 2. ♜e8 ♙h5 3. ♙d7 ♜:h8#, III. 1. ♜d8 ♙:c6 2. ♜e6 ♙e4 3. ♜d6 ♙:f5#, IV. 1. ♙b4 ♜:c6 2. ♜e5 ♙:f6 3. ♙d6 ♜:f5#. По поводу отличия данной задаче несколько опытейших кооперативщиков (В.Гуров, А.Семененко и другие) выразили авторам по телефону своё недоумение. А то, что добрая половина других

задач этого конкурса была по-просту не оригинальна и малоинтересна, то у авторов добавилось ещё и чувство возмущения. Пути судейские неисповедимы.

19. a) 1. ♘c2+ d4+ 2. ed (e.p.) ♜:f3 3. ♘d4 ♙b2#, b) 1. ♘d6 b5+ 2. c5 dc (e.p.) 3. ♘c7 d6#. Чёрно-белый en-pssant с идентичной игрой за обе стороны: с сопутствующими батарейными шахами, закрытием от шаха ходом пешки и уходом королей из-под шаха.

20. I. 1. ♙:a1 g3 2. ♜b2 g4 3. ♜h8 g5 4. ♙g7 g6#, II. 1. ♜:g2 ♙a2 2. ♜g3 ♜e2 3. ♜g8 ♜:e6 4. ♜g7 ♙h6#.

21. I. 1. ♜:d6 ♘f6 2. ♜e5 ♘f7#, II. 1. ♜:d8 ♘b6+ 2. ♜c7 ♜d7#. Тема Зилахи с правильными матами при редком соотношении сил сторон (судья - А. Семененко).

22. a) 1. ♜h4! (♜g4+, ♜f4?) ♙g5 2. ♜e4 ♜d5#, b) 1. ♜d3! (♜d1+, ♜d2?) ♙e3

2. ♜d5 ♜e6#. Темпоходы чёрной ладьи с точным выбором. Прелестная вещица (судья - В.Кириллов).

23. a) 1. ♘d7! (♜-?) e6+ 2. ♘d8! (♜c8?) e7+ 3. ♘dc8 e8 ♜#, b) 1. ♜a7! (♜b8?) ab 2. ♘b7 bc 3. ♘a8 c8 ♜#, c) 1. ♘b7! (♜-?) a6+ 2. ♘b8! (♜c8?) a7+ 3. ♘bc8 a8 ♜#, d) 1. ♘b7! (♜d6?) f6 2. ♘c8f7 3. ♘d8f8 ♜#. Четырёхфазная минимальная задача-сверхминиатюра с эхо- и эхо-хамелеонными матами и эхо-темпоходами.

24. 1. ♜e5! (♜-?) ♘e8! (♘-?, ♘h5?) 2. ♘d5! (♜f6?) ♘g7! (♜-?) 3. ♘e6! (♜f6?) ♘h6! (♘g6?) 4. ♘f5+ Kph5 5. ♘f6 ♘g7#. Возврат белого коня и чёрно-белый «ушёл-пришёл», при этом на поле мата происходит чередование функций «ушёл-пришёл» коня и короля белых.

25. a) 1. ♘:a4 (♘) ♜:b3 (♜) 2. ♙:e3 (♙) ♘b6#, b) 1. ♙:a4 (♙) ♜:b3 (♜) 2. ♜:f3 (♜) ♙b5#.

# В одном ряду по праву

Стремление к мону-ментальному, а попросту - усложнение идейного содержания задач за редкими исключениями приводит к потерям в художественном плане. Другая крайность - нарочито уродливое выпячивание ущербной антихудожественной идеи с претензией на оригинальное видение жанра.

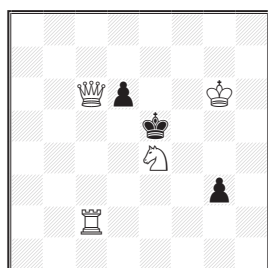
Тружеников короткометражки во все времена поругивали. Кажется, особенно актуальным это было бы сейчас, но объективная критика безмолствует. А «плинтус» всё ближе и ближе.

Непонятно что творится в нашей «лаборатории». С одной стороны, за последние десятилетия «лохматость» (то бишь фазность) двухходовых задач вроде как повысилась. Даже беглый анализ «Альбомов России» подтверждает это. С другой - куда ни глянь в журнальные рубрики, оригинальных работ (что у нас, что «за бугром»), порой, глазу не за что зацепиться: сплошная безвкусица. Каковы дела в других жанрах судить не берусь - не мастак. А, впрочем, всё это лишь лирические отступления, навводящие на грустные размышления...

Ладно, хватит о бездарности! Насладимся-ка лучше шедеврами! Хоть немного. Благо, к этому есть повод (см. «Шахматная композиция», №82, стр.35). Ибо в рамках судейского отчёта (см. «Шахматная поэзия», №44, стр.17) непозволительно было особо выражать эмоции.

Сначала вспомним уникальную миниатюру №1 с белым коневым колесом. Для пытливого ценителя прекрасного отметим попытки 1. ♖c3? ♜d4!,

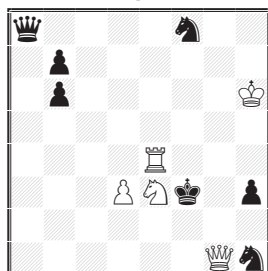
## 1. G. LATZEL «Die Schwalbe», 1956 5 почётный отзыв



#2 4+3

1. ♖d2? ♜e6!, 1. ♖f6? d5!, 1. ♖:d6? g2!, 1. ♖:g3 ♜f4! с белыми комбинациями. Для сумасбродного критика оставим «кривые спицы» 1. ♖c5? dc!, 1. ♖f2 gf! и неважный решающий ход 1. ♖g5! с отнятием свободного поля у короля. Кто посмеет кинуть камень?!

## 2. C. MANSFIELD «British Ring Ty.» 1958 1 приз



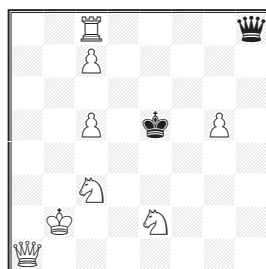
#2 5+7

Великий автор №2 решил оживить замысел борьбой фигур. Для этого форма «мини» нерелевна, а вот в мерeditово ложе можно попробовать втиснуться. Итак, пробу-

ем атаковать короля конём. 1. ♖c2? ♜a1 - надо держать поле d4 и e1. Так же 1. ♖c4? ♜a5!, 1. ♖f1? ♜a2! 1. ♖f5? ♜d8!, 1. ♖g4? ♜b8! - чёрный ферзь вездесущ. Ещё пара попыток, когда в угрозе матуют белые статисты: 1. ♖d1? - 2. ♜g4# (1... ♖g3 2. ♜f2#), 1... ♜c8! и 1. ♖d5? - 2. ♜e3#, но тут выясняется, что помимо 1... ♜e8! опровергает и на «солнце есть пятна...»). Решает самое эффективное 1. ♖g2! с жертвой (1... hg2 2. ♜e3#) и компенсацией поля королю (увы, с дуалью - 1... ♜g3 2. ♖e1, ♖h4#). Жаль, что тогда не проводились конкурсы «московских мерeditов»!

Следующая задача №3 с дуэлью ферзей куда менее известна. Во всяком случае, её нет в «Альбоме ФИДЕ». Несмотря на это, я лично считаю её не менее гениальной.

## 3. G. BAKCSI, 1980

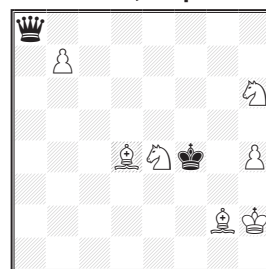


#2 8+2

Борьба ферзей лучше смотрится «вручную» на доске. Укажем лишь решающую оппозицию их высотств - 1. ♜a4! и на 1... ♜h4

вдруг находится 2. ♜e8#. При желании и здесь можно найти соринку: 1. ♜h1? ♜:h1!

## 4. В. ЧЕПИЖНЫЙ «Шахматная поэзия», 2007, 1 пр.



#2 7+2

В №4 легко угадываются знакомые по №2 очертания позиции. Да и внешне игра та же самая! Автор даже не пытался закамуфлировать сходство реверсом флангов, как это принято делать в приличном обществе плагиаторов. В чём же подвох? Оказывается выбор первого хода и циклические коневые угрозы - лишь средство для воплощения иного игрового сюжета. Мешающего пешке b7 ферзя нельзя ликвидировать из-за пата. Правильному смещению его способствует только ход коня на c3. Всё сделано без единой помарки, ничто не снижает впечатления. Учитесь, новоявленные ремесленники двухходовки!

Валерий ШАНЬШИН  
Тула

### МК «Александр Батурин —100»

Газета «Иваново-Вознесенск» объявляет международный мемориальный конкурс составления задач на прямой и кооперативный мат в 3 хода (#3, N#3), посвященный памяти известного шахматного композитора и тренера А.А. Батурина, которому в 2009 году исполнилось бы 100 лет. К конкурсу не допускаются задачи с zero, с ретроанализом и сказочными условиями.

Судья конкурса – В.Кириллов (Серов, Свердловской области)

Задачи присылать не позднее **15.08.09** ведущему рубрики «Шахматная композиция» газеты «Иваново — Вознесенск» В. Винокурову по адресу: ул. Маршала Василевского, 12 – 29, г. Иваново, 153038 Россия или E-mail: vkv-53@yandex.ru Окончательные итоги конкурса будут опубликованы в 2009 году.

# 3-й международный конкурс «Жигулёвские зори»

По просьбе судьи-организатора Виктора Желтухова публикуются предварительные итоги 3 Международного конкурса «Жигулёвские зори» по разделу этюдов. Предложения и замечания по разделу просьба направлять в адрес главного судьи соревнования: 445019, г. Тольятти, проезд Гвардейский, д. 5, Желтухову Виктору Ивановичу, или по адресу электронной почты [sygurov@mail.ru](mailto:sygurov@mail.ru) (Сыгурову Александру Ильичу). Замечания принимаются до 20 июня 2009 г.

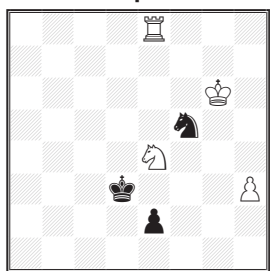
## ЭТЮДЫ

Участвовало 25 этюдов 17 авторов из России, Италии, Польши, США, Украины, Франции, Грузии и Венгрии. Обнаружены следующие дефекты:

- В. Желтухов (♔g6 - ♕e5) – побочное решение 1.g7 ♖c4 2.♗c3+ ♗f4 3.♗b5 ♖:d6 (3...♗g4 4.♗g6 ♖d3+ 5.♗f7 ♖c4+ 6.♗f8 ♖:d6 7.♗:d6+/-) 4.♗:d6 ♖a8 5.♗g6 ♕e5 6.♗f7+ ♗f4 7.♗h6 +/-;

- Л. Топко (♔g5 - ♕h1) побочное решение 1.♖e4 ♗g1 2.♖a5 ♖:f4+ 3.♗:f4 h1♗ 4.♖a1+ ♕h2 5.♖:h1+ ♕:h1 6.♗g4= или 1...♖:f4+ 2.♖:f4 ♗g1 3.♖:h4 h1♗ 4.♖:h1 gh♗ 5.♖:h1=.

### 1. В. КАЛАШНИКОВ, С. ОСИНЦЕВ (Екатеринбург) 1 приз



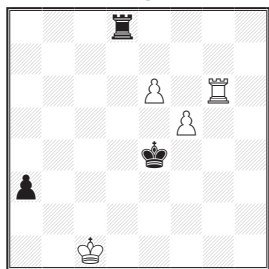
+ 4+3  
Ход черных

У белых лишняя ладья, но ход черных 1...♗h4+ 2.♗g5 рано 2.♗f6? e1♗ 3.♗c5+ ♗d2 4.♗b3+ ♗d1 5.♖:e1 ♕:e1=, 2...♗f3+ (2...e1♗ 3.♗c5+ ♗c4 4.♖:e1 ♗f3+ 5.♗f6 ♗:e1 6.h4 ♕:c7.h5 +/-) 3.♗f6!! занимающая идеальную позицию для будущего окончания 3.♗f5? e1♗ 4.♗c5+ ♗d2 5.♗b3+ ♗d1 6.♖:e1 ♕:e1 7.♗d4 ♗:d4+ с шахом = или 3.♗g4(f4) e1♗ 4.♗c5+ ♗c4 5.♖:e1 ♗:e1 6.h4 ♕:c5 7.h5 ♗d3 8.♗f5 ♗d6

9.h6 ♗e5 10.h7 ♗f7=, 3... e1♗ 4.♗c5+ ♗d2 5.♗b3+! 5.♖:e1 ♕:e1 6.♗e4 ♗f1= 5...♗d1 6.♖:e1 ♕:e1 и следует подготовленный ходами 3.♗f6! и 5.♗b3! жертвенный удар 7.♗d4!!, начинающий новую фазу борьбы 7...♗h4! 7...♗:d4 без шаха, благодаря дальновидному 3.♗f6, и пешка неудержима, 8.♗g5 ♗g2 9.♗g4 ♗d2! Хуже 9...♗f2 10.♗f5 +/- 10.♗g3 ♗e3 на 10...♗d3 последует не менее огушительная жертва 11.♗c2!! и черный конь пойман! 11.♗f3! Нужна точность: 11.h4? ♗d3! 12.♗f5 ♗g2 13.♗f3 ♗e1 14.♗f2 ♗c2! 15.♗f3 ♗e1! – позиционная ничья. 11... ♗d3 12.♗e6 ♗f5 13.♗f4 ♗e7 14.♗g5!, избегая угрозы вилок и подготавливая продвижение пешки 14...♖e4 15.h4 15.♗g7? ♗d5! 16.h4 ♗f4! и черные успевают построить крепость 15...♗d5! 16.♗g7! ♗g8 17.h5 ♗d6 18.♗f5+ ♗e6 19.♗g6 и белые выигрывают, например, 19... ♕e5 20.♗g3 ♕e6 21.♗g7 ♖f6 22.h6 ♕e5 23.♗e4 +/-.

Отличная миниатюра с интересной обоюдоострой игрой!

### 2. Н. КРАЛИН (Москва) 2-3 приз



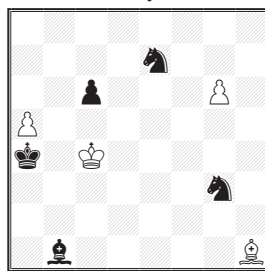
+ 4+3

Какую пешку двигать? 1.f6? ♗f5 2.e7 ♖c8+ и

3...♗:g6 -/+ 1.e7 ♖c8 2.♖c6! 2.♗b1 ♕:f5= 2...a2! 3.♗b2 ♖b8+ 4.♖b6! a1♗+ 5.♗:a1 ♕a8 ♖a6! и белые выигрывают, например, 6...♖:a6+ 7.♗b2 ♖a8 f6

Легкое ладейно-пешечное окончание всегда интересно, тем более с троекратной систематической жертвой ладьи.

### 3. В. ЖЕЛТУХОВ (Тольятти) 2-3 приз

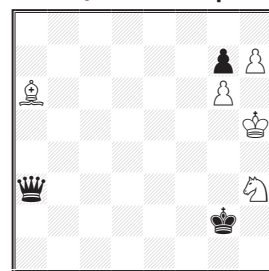


= 4+5

Положению белых не позавидуешь – у них все под боем. Поэтому 1.a6 ♗c8 Слабее 1...♖a2+ 2.♗c5 ♗c8 3.♖:c6+ ♕a5 4.♖d5 ♖b1 5.g7 и 6.g8♗= 2.♖:c6+ ♕a5! 2...♗a3 3.♖b7 ♗f5 4.♗c5 ♗fe7 5.g7 ♖h7 6.♖:c8 ♗:c8 ♕c6= 3.♖b7!! хочется побыстрее 3.g7?, но это красивый ложный след: 3...♗b6! (но не 3...♗:a6 4.♖b5+ ♗b6 4.♗d4 ♗f5+ 8.♗d3 и 9.♖:g8=) 4.♖a4 ♗e7 5.♗c3 ♖h7 6.c2 ♗gf5! 7.♖d3 ♖g8 8.♖c4 ♗d5+!! 9.♗d3 ♖f7 (zz) 10.♖a2 ♗:g7 -/+ 3... ♗a7 4.g7 ♗f5! 4...♗h5 5.g8♗ ♖a2+ 6.♗d4 ♖:g8 7.♖d5 ♖h7 8.♖e4 ♖g8 9.♖d5 – позиционная ничья – 5.g8♗! ♖a2+ 6.♗c5! ♖:g8 7.♖d5 ♖h7 8.♖g8! ♖:g8 – пат! Либо 8...♖g6 9.♖f7! ♖h7 10.♖g8 – позиционная ничья.

Динамичная игра с красивым ложным следом привела в «почти идеальному» пату в центре доски

### 4. R. BECKER (USA) Специальный приз



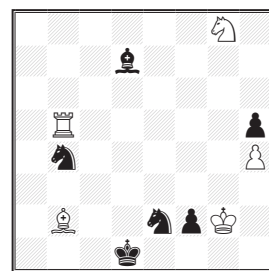
= 5+3

Казалось бы, выполнить задание просто, однако если 1.♗f4+? ♗g3 2.♗e2 ♗f2 3.♗g3 ♖e7+ 4.♗g4 ♖e6+ 5.♗g5 ♖f6+ 6.♗h5 ♖f8 7.♗g4 ♕e3 8.♗g3 ♖f4+ 9.♗h3 ♗f2 10.♗h5 ♖f3+ 11.♗h4 ♖e4+ 12.♗h3 ♖:g6! 13.h8♗ ♖g2+ 14.♗h4 g5#! – неожиданный красивый мат!

1.♗g5! ♖a4! занимая наиболее выгодную позицию для будущих атак на короля белых 2.h8♗ лучшего не видно: 2.♗e4 ♖:e4 3.♖b7 (3.h8♗ ♖f5+ -/+ ) 3...♖:b7 4.h8♗ ♗g3 -/+; 2.♖b7+? ♗g3 3.♗e4 ♗f4 -/+; 2...♖d1+ 3.♗f3! 3.♗h4 (3.♖e2) ♖h1+ и 4... ♖:h8 -/+ 3...♗:f3! 3...♖:f3+ 4.♗g5 = 4.♖e2+! (4.♖:g7? ♗f4+ 5.♗h6 ♖h1#) 4... ♖:e2 с угрозой 5...♗g3+ 6.♗g5 ♖g4#. Спасает белых 5.♖b8!! (zz) ♖d1 6.♖d8! ♖:d8 – идеальный пат!

Отличная находка автора, который активно «дружит» с компьютером.

### 5. D. KEITH (France) Почетный отзыв



= 5+6

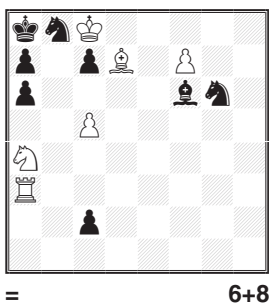
Материальный перевес белых компенсируется пешкой f2. 1.♖e5! ♗d3 2.♖e3 ♖h3+! 3.♖:h3 ♗g3! 4.♖:g3 ♗e2 5.♖e3+! ♕:e3

6. ♖d4+! ♜:d4 После взаимных жертв черные сохранили свою опасную проходную пешку. 7. ♜h6!!, начиная второй, не менее драматичный этап борьбы за выживание.

Проигрывает 7. ♜e7? ♜e4! а) 8. ♜f1 ♜f3 9. ♜f5 ♜e5! 10. ♜d4+ ♜e3 11. ♜f5+ ♜f4 12. ♜d4 ♜g4 13. ♜g2 ♜e3 -/+; б) 8. ♜c6 ♜e3 9. ♜f1 ♜c5! 10. ♜b4 ♜f3 11. ♜c2 ♜e4! 12. ♜d4+ ♜f4! 13. ♜g2 ♜e3 14. ♜f5+ ♜e2 15. ♜d4+ ♜d3! 16. ♜f5 ♜d6 17. ♜g3 ♜e3 18. ♜f1+ ♜e2 19. ♜g3 ♜e1 (zz) 20. ♜f3 ♜f5! -/+ 7... ♜e4! 8. ♜f7 ♜e3 8... ♜f4 9. ♜h6 ♜e3 10. ♜f5+ ♜e2 11. ♜d4+ ♜d2 12. ♜f3+ ♜e3 13. ♜f1 ♜:f3 – пат № 1, 9. ♜f1 ♜c5! (9... ♜f3 10. ♜e5+ ♜:e5 – пат № 2) 10. ♜g5 ♜b3 11. ♜f3 ♜:f3 – пат № 3.

Точной и остроумной игрой белые заставляют черных заключить мир.

**6. А. JASIK (Polska)**  
Почетный отзыв



= 6+8

Как нейтрализовать черную пешку-ферзя c2?

1. ♜f5? ♜e7+ 2. ♜:c7 ♜d5+ 3. ♜d6 c1♖ 4. f8♗ ♗f4+ 5. ♜e6 ♗e5+ 6. ♜f7 ♗:f5+ -/+

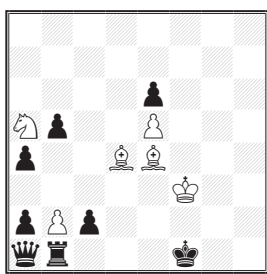
Не лучше и 1. ♜g4? c1♗ 2. f8♗ ♗f4! (2... ♜:f8? приводит к основному варианту решения) 3. ♜f3+ c6 -/+

Решает 1. f8♗! ♜:f8 2. ♜f5!!, вынуждая 2... c1♗ (ошибочно было 2. ♜g4 ♜fd7! 3. ♜f3+ c6 и нет 4. ♜b6+) 3. ♜e4+ c6 4. ♜b6+! ab 5. ♜:a6 ♜:a6 6. ♜:c6 ♜a7 7. cb+ ♜:b6 – правильный пат со связкой белого слона.

(см. диагр. 7)

После очевидного 1. ♜d3+ ♗e1 2. ♜c3+ ♜d1 3. ♜e2+ ♜c1 надо поразмыслить. Нет 4. ♜e3? ♜:b2! К спасению ведет 4. ♜b3+! ab3 5. ♜d4! Опять

**7. Е. ФОМИЧЁВ**  
(Нижегородская область)  
Почетный отзыв

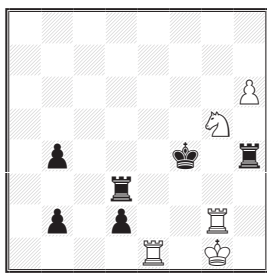


= 6+8

нельзя 5. ♜e3 b4 6. ♜d4 ♜:b2 -/+ 5... b4, доставляя белым максимум хлопот, на 5... ♜d2 у белых приятный выбор между 6. ♜c3+ или 6. ♜e3+, 6. ♜f2!, перекрывая черным кислород, - 6... ♜d2 (♗:b2) 7. ♜e3#. Остается 6... ♜:b2, но тогда 7. ♜e3 ♜b1 8. ♜d3! – пат черным!

Оказывается, спасение состоит в запатовании превосходящих сил противника. Запоминающийся финал!

**8. J. MIKITOVICS**  
(Hungary)  
почетный отзыв



= 5+6

Как спастись белым?

1. ♜e6+ ♜f5 2. ♜g7+ ♜f6 3. ♜e8+ ♜f7 4. ♜f2+ ♜g6 5. ♜g2+ Ошибочно 5. ♜e6+ ♜g5 6. ♜e6+ в надежде на 6... ♜:h6? 7. ♜f6+ ♜h7 8. ♜e7+ ♜g8 9. ♜g7+ ♜h8 10. ♜f8#, но 6... ♜g4! 7. ♜f6+ ♜h3 8. ♜h2+ ♜g3 9. ♜g2+ ♜f4 10. ♜e4 ♜f5 11. ♜f2+ ♜g6 -/+ 5... ♜g4!

Красивая жертва! 6. ♜g4+ ♜f5 – у белых обе ладьи под боем 7. ♜d1 и два разветвления:

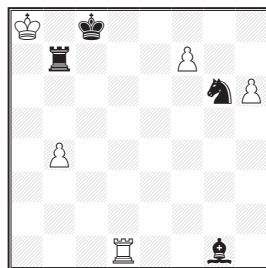
а) 7... ♜:g4 8. h7 b1♗ 9. ♜f6+ ♜g3 10. ♜e4+ ♜f4 11. ♜:b1 d1♗+ 12. ♜:d1 ♜:d1 13. ♜g2! ♜d8 14. ♜f6 b3 15. ♜g8 и уже черные вынуждены бороться за ничью 15... ♜d2+ ♜h3 =, б) 7... b1♗ 8. ♜:b1 d1♗ 9. ♜:d1 ♜:d1+ 10. ♜g2! (10.

♜h2? ♜:g4 11. ♜f6+ ♜h4!! 12. h7 ♜d8 13. ♜g8 ♜d2+ 14. ♜g1 ♜g3 -/+ 10... ♜:g4 11. ♜f6+ (11. h7? ♜d2+ 12. ♜g1 ♜g3 -/+ 11... ♜g5 12. h7 ♜d8 13. ♜g8 =.

Интересная борьба стонрон проходит с переменным успехом.

**9. Ю. АКОБИЯ**  
(Грузия)

Спец. почетный отзыв



+ 5+4

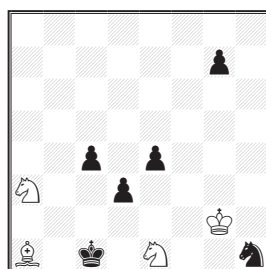
Сразу нельзя 1. ♜:g1 ♜:b4 2. ♜c1+ ♜d8=

1. ♜c1+ ♜c7 и теперь нужно 2. ♜:g1 ♜f8 (2... ♜c2 3. ♜a7 ♜f8 4. ♜g8 ♜c7+ 5. ♜a6 ♜:f7 6. b5 ♜d7 7. ♜g7 ♜e6 8. b6 ♜d7 9. h7 +/-) 3. h7! Нельзя терять драгоценное время: 3. b5? ♜c2 4. ♜a1 ♜b2 5. ♜c1 ♜d7 =; 3. ♜f1? ♜c4 4. ♜b1 ♜c6 5. b5 ♜:h6 = 3... ♜:h7 3... ♜c3 4. ♜c1! ♜:c1 5. h8♗ +/- 4. ♜g8+ ♜d7 5. ♜h8 ♜f8 5... ♜c8+ 6. ♜:c8 ♜:c8 7. b5 ♜c7 8. ♜a7 +/- 6. ♜:f8 ♜c6 6... ♜e7 7. ♜h8 ♜:f7 8. ♜h7 +/- 7. b5+! 7. ♜:b8 ♜:f7 8. b5+ ♜c5 9. b6 ♜b5 10. b7 ♜a6! 11. ♜h8 ♜:b7 12. ♜h6 ♜b6 = 7... ♜c5 8. b6 ♜:b6 9. ♜b8+ ♜a6 и, упреждая ложный след 10. f8♗?? ♜a7#, белые ставят жирную точку 10. ♜b6+!! и победяют.

К известному окончанию добавлена динамичная вступительная игра!

**10. P. ROSSI & M. CAMPIOLI (Italy)**

похвальный отзыв



+ 4+6

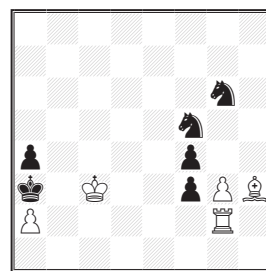
Ход черных

1... d2 Нет проблем при 1... e3 2. ♜:c4 d2 3. ♜d3+ ♜b1 4. ♜db2 = 2. ♜b2+! ♜:b2 2... ♜d1 3. ♜ec2 ♜e2 4. ♜:c4 d1♗ 5. ♜d4+ ♜d3 6. ♜e5+ ♜d2(e3) 7. ♜c4+ - вечный шах, 3. ♜:c4+ ♜c1 4. ♜:d2 ♜:d2 4... e3 5. ♜:h1 ed 6. ♜d3+ = 5. ♜f3!! пунта 5. ♜:h1? ♜:e1 6. ♜g2 e3 -/+; 5. ♜f1? ♜g3+ 6. ♜f2 e3+ -/+ 5. ef+! 5... ♜e3 6. ♜h4 ♜f2 7. ♜f5+ ♜e2 8. ♜:g7 ♜g4 ♜e6! =, но не 9. ♜f5? ♜e3+ -/+ 6. ♜:f3! 6. ♜:h1? f2 ♜g2 ♜e2 -/+ 6... ♜d3 7. ♜f4 7. ♜g4? ♜e4! 8. ♜g5 ♜g3 9. ♜g6 ♜f5 -/+ 7... ♜g3 в надежде на успешное 8. ♜g5 ♜e4 9. ♜g6 ♜f5 -/+, но 8. ♜:g3 ♜e4 9. ♜g4 =

Для достижения цели белым пришлось пожертвовать все фигуры и обойти ряд ловушек черных.

**11 A. PALLIER**  
(France)

Похвальный отзыв



+ 5+6

1. ♜f2 gf 2. ♜:f3 ♜gh4 3. ♜f4 g2 4. ♜:g2 ♜:g2 5. ♜:f5 ♜:a2 (исчезло 6 фигур!) 6. ♜f2+ ♜a3! 7. ♜f3 (по таблице Налимова решает и ♜f1, f5-f8) 7. ♜:g2 – пат, 7... ♜a2 (7... ♜h4 8. ♜f1 ♜a2 9. ♜f4 +/-) 8. ♜b4 ♜b4 9. ♜f4! ♜g6 10. ♜f2+ ♜h1 11. ♜:a4 ♜c1 (11... ♜e5 12. ♜b3 ♜c1 13. ♜c3 ♜d1 14. ♜f4 +/-) 12. ♜b3(4) ♜d1 13. ♜c3 ♜e1 14. ♜f6 ♜h4 15. ♜d3 ♜e2 16. ♜f7(8) ♜h4 17. ♜e3 ♜g2+ 18. ♜f3 ♜h4+ 19. ♜g3 +/- т. к. конь пойман.

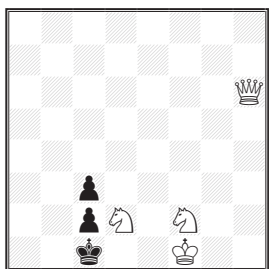
Без разменной вступительной игры этюд мог получить более высокое отличие.

Судья конкурса  
Виктор РАЗУМЕНКО  
Санкт-Петербург

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Судьи: #2 - Ю.Горбатенко (Челябинск); #3 - А.Бахарев (Новосибирск); #п - Р.Ларин (Новосибирск); +/- - С. Осинцев (Екатеринбург); s# - Ю.Гордиан (Украина); h#2 - В. Нефедов (Челябинск); h#3,l - А.Стёпочкин (Тула); Сказки - О.Рабинович (Челябинск).

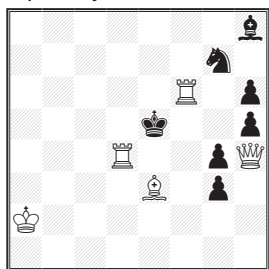
**2726. Б. ФАЙДА**  
Челябинск Россия



#2 4+3

1. ♖a6! - цугцванг, 1... ♜b2, ♝:d2 2. ♜d3 ♜h6#! (правильные маты), 1...cd 2. ♖a1#.

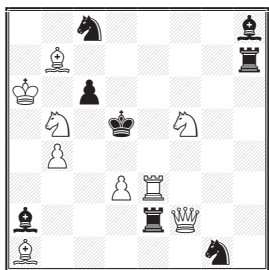
**2727. В. МАТЭУШ**  
Старая Русса Россия



#2 5+7

1. ♜f4? ♝e6 2. ♜f6#, 1... ♜e8 2. ♜e7#, 1... ♜f5 2. ♜fe4#, 1... ♜e6!; 1. ♜f6 ♜f5 2. ♜f6#, 1... ♜e8 2. ♜:h5#, 1... ♜e6 2. ♜f5#, 1... ♜f5 2. ♜f4#.

**2728. В. КОПЫЛ,**  
**В. МЕЛЬНИЧЕНКО †**  
Украина

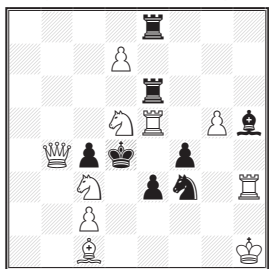


#2 9+8

1... ♜g7 2. ♜:c3#, 1... ♜g7 2. ♜:c7#; 1. ♜g7? - 2. ♜c7, ♜c3#, 1... ♜:g7 2. ♜c3#,

1... ♜:g7 2. ♜c7#, 1... ♜c4! - ложный след подчеркивающий иллюзорную игру, с хорошим опровержением. 1. ♜e8? - 2. ♜c5#, 1... ♜:f2 2. ♜e3#, 1... ♜e7 2. ♜c7#, 1... ♜d4 2. ♜:d4#, 1... ♜:e8 2. ♜:a2#, 1... ♜he7!; 1. ♜g7! - 2. ♜f5, ♜f7#, 1... ♜:g7 2. ♜f5#, 1... ♜:g7 2. ♜f7#, 1... ♜d6 2. ♜c7# - вариант по Рухлису с блокированием; 1... ♜:e3 2. ♜:a2#, 1... ♜:f2 2. ♜e5# - перемена, 1... ♜f3 2. ♜:f3#. Простая и произвольная перемена матов.

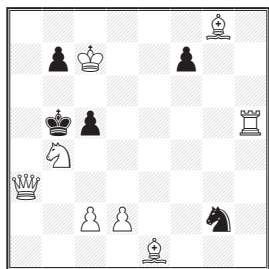
**2729. Н. СЕМЕНЦОВ**  
с. Мирное Украина



#2 10+8

1. ♜d-? (2. ♜d5#); 1. ♜:e3? 1... ♜:e5, ♜:e5 2. ♜:c4, ♜f5#; 1. ♜:f4? 1... ♜:e5, ♜:e5; 2. ♜fe2, ♜:e3#; 1. ♜f6? 1... ♜:e5, ♜:e5; 2. ♜ce2, ♜b5#. Опровергает везде 1... ♜d6!; 1. ♜e7 (2. ♜d5#), 1... ♜:e5, ♜:e5, 2. ♜c6, ♜f5#, 1... ♜d6 2. ♜e4#, 1... ♜:e5 2. ♜c5#.

**2730. Р. ЗАЛОКОЦКИЙ**  
Самбор Украина

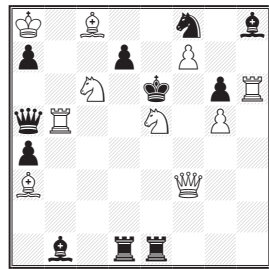


#2v 8+5

1. ♜d3? b6! 1.d3? - 2.c4# (A) 1... ♜e3!, 1.d4! - 2. ♜:c5#, 1... ♜f5 - ход чёрных в ответ на 1.d4 белых и сам матующий ход 2.c4# (A) соответствуют дебютным ходам практической партии и именуется системой Ильина-Женевского. 1... ♜c4 2. ♜d3#, 1... b6 2. ♜a6#

Автор заявляет, что в произведении выражена новая тема Залокоцкого-Пожарского: введение в шахматную задачу дебютных ходов практической партии. Отсылаем его к неизвестной книге Н.Зелепукина «Словарь шахматной композиции», где приводится задача А.Гольдштейна (1955) под названием «Защита Алёхина». На самом деле, подобных задач, имеющих начальные ходы из дебютов, было составлено немало, даже на одном из Конгрессов проводился тематический конкурс. И говорить здесь о какой-либо, якобы новой теме, некорректно (прим. ред.).

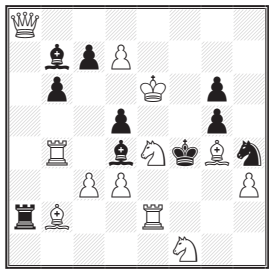
**2731. В. ШАНЬШИН**  
Тула Россия



#2 10+11

1... ♜d3 2. ♜d4#, 1... ♜d3 2. ♜g4#; 1. ♜d3? (Ур. 2. ♜d5, ♜f5#, но не 2. ♜d4, ♜g4#?) 1... ♜d3 2. ♜d5, 1... ♜d3 2. ♜f5, 1... ♜e5 2. ♜d4, 1... ♜e5!; 1. ♜:d7? - 2. ♜:f8#, 1... ♜d7 2. ♜d5#, 1... ♜d7 2.f8 ♜#, 1... ♜b4!; 1. ♜:g6! - 2. ♜:f8#, 1... ♜:g6 2. ♜f5#, 1... ♜:g6 2.f8 ♜#.

**2732. Е. ШАПОВАЛОВ**  
Челябинск Россия



#2 12+10

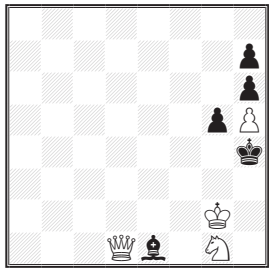
1. ♜g3! - 2. ♜:d4#, 1... ♜f3 (D) 2. ♜f8# (d), 1... ♜f5 (C) 2. ♜f2# (c), 1...c5 (B) 2. ♜b8# (b), 1... ♜a4 (A) 2. ♜c1# (a). 1. ♜d2? - 2. ♜:d4#, 1... ♜f3 (D) 2. ♜f8# (d), 1... ♜f5 (C) 2. ♜f2# (c), 1...c5 (B) 2. ♜b8#

(b), 1... ♜a4! (A) - нет мата на 2. ♜c1 (a).

1. ♜d6? - 2. ♜:d4#, 1... ♜a4 (A) 2. ♜c1# (a), 1... ♜f3 (D) 2. ♜f8# (d), 1... ♜f5 (C) 2. ♜f2# (c), 1...c5! (B) - нет мата на 2. ♜b8 (b). 1. ♜f6? - 2. ♜:d4#, 1...c5 (B) 2. ♜b8# (b), 1... ♜a4 (A) 2. ♜c1# (a), 1... ♜f5 (C) 2. ♜f2# (c), 1... ♜f3! (D) - нет мата на 2. ♜f8 (d). 1. ♜f2? - 2. ♜:d4#, 1... ♜f3 (D) 2. ♜f8# (d), 1...c5 (B) 2. ♜b8# (b), 1... ♜a4 (A) 2. ♜c1# (a), 1... ♜f5! (C) - нет мата на 2. ♜f2 (c).

Перемена функций ходов чёрных фигур. Чёрно-белые комбинации. В начальном положении обозначенная игра отсутствует в виду того, что чёрный слон d4 не связан.

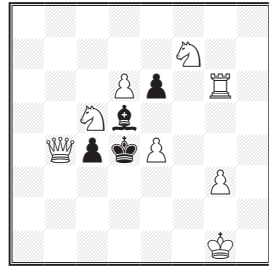
**2733. В. МАТЭУШ**  
Старая Русса Россия



#3 4+5

1. ♜h3? ♜g3! 1. ♜f3+? ♜g4!; 1... ♜ - 2. ♜h1+ ♜g4 3. ♜h3#; 1. ♜e2 ♜g3 2. ♜g3 g4 3. ♜d8#, 1...g4 2. ♜d8+ ♜:h5 3. ♜f4#, 1... ♜:h5 2. ♜f4+ ♜h4 3. ♜h5#, 1... ♜g4 2. ♜g3+ ♜f4 3. ♜d4#, 2... ♜h4 3. ♜f5#.

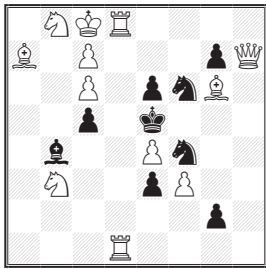
**2734. Р. PETRASINOVIC**  
Белград Сербия



#3 8+4

1. ♜g5! e5 2. ♜b3+ ♜e3/ ♜d3 3. ♜d2#, 1... ♜ - 2. ♜b3+ ♜e3/ ♜d3 3. ♜d2# 2... ♜e5 3. ♜e6#, 1... ♜e5 ♜d7+ ♜d4 3. ♜d2#, 1... ♜e3 2. ♜b2 (3. ♜f2#; 1... ♜e4 2. ♜:e4 (e5/♜e3) / (♜e5/♜d5) 3. ♜d2# ♜c5#.

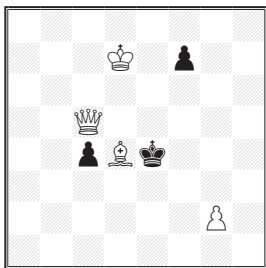
2735. Е. ШАПОВАЛОВ  
Челябинск Россия



#3 12+9

1. ♖c1! – 2. ♕h5+ ♜6:h5  
3. ♜d7# 2... ♜4:h5 3. ♜d3#,  
1... ♜6d5 2. ♕:g7+ ♜f6  
(включая ♜d1 на поле d6)  
3. ♜d7# (отключая ♜d8 от  
поля d6), 1... ♜4d5 2. ♕h2+  
♜f4 (включая ♜d8 на  
поле d4) 3. ♜d3# (отклю-  
чая ♜d1 от поля d4), 1...  
♜d2 2. ♜:c5 (3. ♜d4#) ♜c3  
(включая ♜d1 на поле d4)  
3. ♜d6# (отключая ♜d8 от  
поля d4) 2... ♜d7,d5 3. ♜(:)  
d7#, 2... ♜4- 3. ♜(:)d3#.  
Тема Сомова.

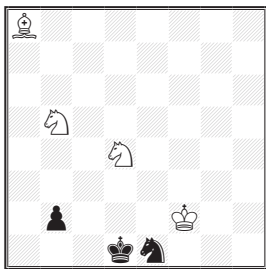
2739. М. КОСТЫЛЕВ  
Рыбинск Россия



#5 4+3

1. ♜f6? c3 2. ♕d4+ (2. ♕:c3)  
♜f5 3. ♕e5+ ♜g6 4. ♕g5+  
♜h7 5. ♕g7#, 1... ♜d3!  
1. ♜c3! ♜f4 2. ♕h5 ♜g3  
3. ♕f3+ ♜h2 4. ♜d4 –  
5. ♕h3#, 2... ♜f5 (f6) 3. ♕h4+  
e3 4. ♕g3+ e2 5. ♕f3#,  
1... ♜d3 2. ♕d4+ e2  
3. ♕d2+ ♜f1 4. ♜d4 –  
5. ♕f2#, 2... ♜c2 3. ♕d2+  
b3 4. ♕b2+ a4 5. ♕b4#.  
Правильные маты.

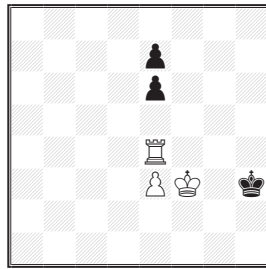
2743. Т. ХАЖИПОВ  
Челябинск Россия



+ Ход чёрных 4+3

1... b1 ♖ 2. ♜c3+ ♜c1  
3. ♜:b1 ♜d3+ 4. ♜e3! с вы-  
игрышем; 1... b1 ♜ 2. ♜e4!

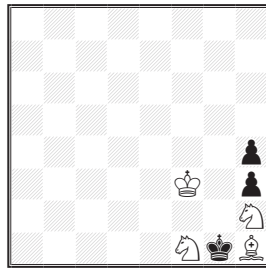
2736. М. МАТЭУШ  
Старая Русса Россия



#4 3+3

1. ♜f2? e5!, 1. ♜e5? ♜h2!;  
1. ♜:e6 ♜h2 2. ♜:e7 ♜g1  
3. ♜h7 ♜f1 4. ♜h1#, 1...  
♜h4 2. ♜e5 e6 3. e4 ♜h3  
4. ♜h5#, 2... ♜h1 3. ♜f2  
♜h2 4. ♜h7#.

2740. В. ЖЕЛТУХОВ  
Тольятти Россия

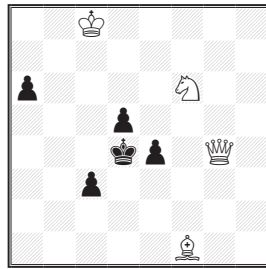


#5 4+3

1. ♜e3! ♜:h1 2. ♜f2 ♜:h2  
3. ♜g4+ ♜h1 4. ♜f1 h2  
5. ♜f2#, 1... ♜:h2 2. ♜f2  
♜:h1 3. ♜g4 h2 4. ♜f1 h3  
5. ♜f2#.

♜d2! 3. ♜f5 (♜g6) ♜c4  
4. ♜g4 (♜h5)+ ♜d2 5. ♜b3  
♜c2 6. ♜5d4+ с выигры-  
шем; 1... ♜c1 2. ♜a3! ♜d3+  
3. ♜e3 ♜c5 4. ♜e2+ ♜d1  
5. ♜c3+ ♜c1 6. ♜d5 с вы-  
игрышем; 1... ♜c2 2. ♜f3+!  
♜d2 3. ♜b3+ ♜d3 4. ♜e2+  
и белые легко выигрывают  
(или 2... ♜c1 3. ♜b3+ ♜b1  
4. ♜c3#!). Эту тринадцатилетнего Тимура Хажипова (КМС по практической игре) является хорошей иллюстрацией успешной борьбы с проходной пешкой противника.

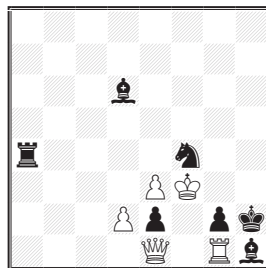
2737. Р. PETRASINOVIC  
Белград Сербия



#4 4+5

1. ♕g7! – zz, 1... a5 (c2)  
2. ♜g4+ ♜c5 3. ♕e7+ ♜b6/  
♜c6, ♜d4 4. ♕c7, ♕a7  
(b4)#, 1... ♜c5 2. ♕e7+  
♜d4 3. ♜g4 (- 4. ♕b4#) a5  
4. ♕a7#, 1... ♜e5 2. ♜h5+  
♜d6 3. ♕c7 ♜e6 4. ♜h3#,  
1... ♜e3 2. ♜d5+ ♜d2  
3. ♕c3+ ♜d1 4. ♜e3#, 2...  
♜f2 3. ♕g2+ ♜e1 4. ♕e2#.

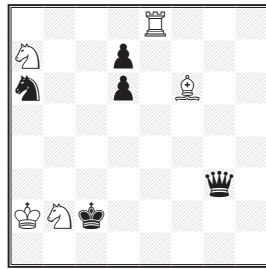
2741. С. МЕЛЬНИЧУК  
Рыбинск Россия  
В. ШУМ  
Пологи Украина



#5 5+7

1. ♕f2! – 2. ♜e1 – 3. ♜:h1+  
♜:h1 4. ♕g2#, 1... ♜a1 2. ♜:a1  
e1 ♜+ 3. ♜:e1 ♜h3 4. ♜:h1+  
♜:h1 5. ♕g2# (прав. мат), 1...  
♜a3 (♜e4) 2. ♜e1 ♜:e3+ 3. de  
♜h3 4. ♜:h1+ ♜:h1 5. ♕g2#  
(прав. мат), 1... ♜a8 2. ♜e1  
♜g8 3. ♕g1+ ♜h3 4. ♜:h1+  
gh ♕+ 5. ♜:h1# (прав. мат).  
В варианте 1... ♜a8, ферзь и  
ладья поменялись местами,  
«ушёл- пришёл».

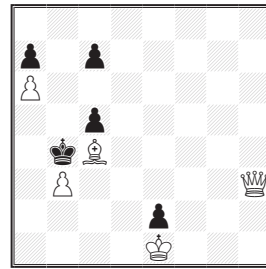
2744. Э. КУДЕЛИЧ  
Белоярский Россия



+ 5+5

1. ♜e2+ ♜c1 2. ♜b5,  
2. ♜e4? d5! 3. ♜h4 ♕f3  
4. ♜f4 ♕e2 5. ♜f2 ♕e3

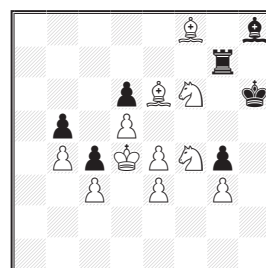
2738. М. МАТЭУШ  
Старая Русса Россия



#4 5+5

1. ♕h8? ♜a5!, 1. ♕h6?  
♜a3!, 1. ♕f3/d3? c6!  
1. ♕e3! ♜a3 2. ♕c3 ♜a2  
3. ♕c1 c6 4. b4#, 2... c6  
3. b4+ ♜a4 4. ♕b3#, 1... c6  
2. ♕c1 ♜a5 3. ♕d2+ ♜c6  
4. ♕d8#.

2742. О. АГЕЕВ  
Челябинск Россия



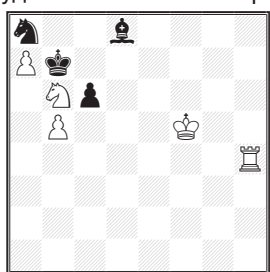
#8 11+7

1. e5 de+ 2. ♜:e5 ♜g5  
3. ♜e4+ ♜h6 4. ♜f5 ♜h7  
5. ♜f6+ ♜h6 6. ♜h3! gh  
7. g4 h2 8. g5#, 1... ♜g5  
2. ♜e4+ ♜h6 3. ed ♜h7  
4. ♜f6+ ♜h6 5. d7 ♜g5  
6. ♜e4+ ♜h6 7. d8 ♕ ♜h7  
8. ♕h4#.

6. ♜b5 ♜b4+ 7. ♜a1 ♜c2+  
8. ♜a2 ♜b4+ =;  
2... ♜b4+ 3. ♜a1 ♜c2+  
4. ♜:c2+ ♜:c2 5. ♜d4+  
♜d2, 5... ♜c3(c1) 6. ♜e2+  
+/-;  
6. ♜g5+ ♜e1, 6... ♕g5  
7. ♜f3+ ♜c2 8. ♜d3+ d5  
9. ♜f3 ♜c1 10. ♜d3+ ♜c2  
11. ♜f4 ♜c3 12. ♜b1 d4  
13. ♜e2+ ♜d3 14. ♜e:d4 +/-  
по Троицкому;  
7. ♜h4! ♕:h4 8. ♜f3+ и  
9. ♜:h4 +/- по Троицкому,  
например: 9... d5 10. ♜b1  
♜d2 11. ♜g6 d4 12. ♜e5 d3  
13. ♜e:d3.



**2745. Ю. АКОБИЯ**  
Тбилиси Грузия  
**J. MIKITOVICS**  
Будапешт Венгрия

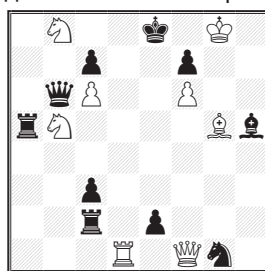


+ 5+4

1. b:c6+, 1. ♖:a8? ♗:h4  
2. b:c6+ (2. ♗:c7 ♗:a7=)  
2... ♗:a7 (2... ♗:a8? 3. c7 +/-;  
2... ♗:c6? 3. ♗:b6 +/-) 3. c7  
♗:b7 = ;  
1... ♗:a7, 1... ♗:b6 2. ♖:h8 +/-;  
2. ♗:c8+ ♗:b8 3. ♖:a4!,  
3. ♖:h7? ♗:c8 = ;  
3... ♗:c8, 3... ♗:b6 4. ♗:b6  
+/-;

4. ♖:a8+ ♗:c7 5. ♗:g4!., Те-  
матический ложный след:  
5. ♗:e4!? ♗:h4! (5... ♗:f6?  
6. ♗:d5 +/-; 5... ♗:g5? 6. ♖:g8!  
♗:h4 7. ♗:d5 +/-) 6. ♗:d5 ♗:g3!  
7. ♖:h8 (7. ♖:a7+ ♗:b8 8. ♖:g7  
♗:f4! 9. ♖:f7 ♗:h2=) 7... ♗:f4!  
8. ♖:g8 ♗:h2! 9. ♖:g7+ ♗:c8!  
(9... ♗:b8? 10. ♗:c5! ♗:e5  
11. ♖:e7 ♗:g3 12. ♗:b6+)  
10. ♖:g2 ♗:f4! 11. ♖:f2 ♗:g3  
12. ♖:g2 ♗:f4 – позиционная  
ничья; 5. ♗:e6!? ♗:h4 6. ♗:d5  
♗:g3 7. ♖:f8 ♗:h2 8. ♖:g8 ♗:f4  
9. ♖:h8 ♗:g3 10. ♖:h3 ♗:f4 –  
позиционная ничья;  
5... ♗:f6, 5... ♗:e7 6. ♖:a7+  
+/-;  
6. ♖:a7+ ♗:b8, 6... ♗:c6  
7. ♖:a6+ +/-;  
7. ♖:b7+ ♗:c8 8. ♗:f5 ♗:h4  
9. ♖:g7 и выигрыш.  
9. ♗:d7!? ♗:g3! =; 9. ♗:g4!?  
♗:e1! (9... ♗:f2? 10. ♗:f4! ♗:g1  
11. ♖:h7! ♗:c5 12. ♗:e5+/-)  
10. ♖:e7 ♗:b4 11. ♖:a7 ♗:d6=.

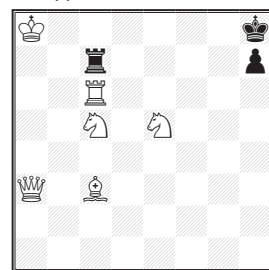
**2746. Н. РЕЗВОВ,**  
**В. ЧЕРНОУС**  
Одесса Украина



+ 8+10

1. ♖:d8+!, 1. ♖:f5? ed♗  
2. ♖:e5 (e6)+ ♗:d8 3. ♖:e7+  
♗:c8 4. ♗:d7 ♖:c6!;  
1... ♗:d8 2. ♖:f5 ♖:d4!, 2...  
♗:d2 3. ♖:e6 (e4, e5);  
3. ♖:e6!., 3. ♗:d4? ♖:f5;  
3... ♖:b5, 3... e1♗ 4. ♖:e7+  
♖:e7 5. fe+ ♗:e8 6. ♗:c7#;  
4. ♖:e7+, 4. ♗:d7? e1♗;  
4... ♗:c8 5. ♗:d7 ♖:g5  
6. ♗:h8! ♖:d7 7. cd#.

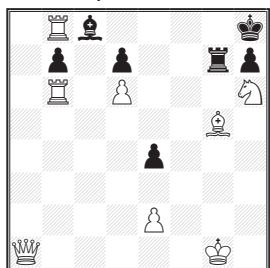
**2747. В. ЗЕНКОВ**  
Геленджик Россия



s#7 6+3

1. ♗:f7! ♗:g8 2. ♗:h6 ♗:f8  
3. ♗:d7 ♗:e8 4. ♗:f6+ ♗:d8  
5. ♗:a5! ♗:c8 6. ♖:d3 ♖:c6  
7. ♖:a6 ♖:a6#

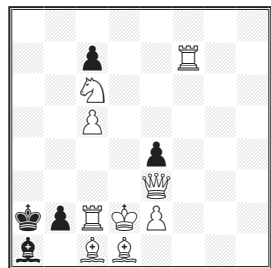
**2748. А. ДИКУСАРОВ**  
Новосибирск Россия



s#7 8+7

1. ♖:a8 e3 2. ♖:a6! ba  
3. ♖:b8 a5 4. ♗:h1 a4 5. ♗:f4  
a3 6. ♗:h2 a2 7. ♖:b7 ♗:b7#.

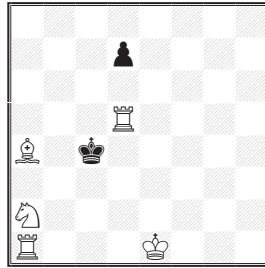
**2749. А. ДИКУСАРОВ**  
Новосибирск Россия



s#8 9+5

1. ♗:e1 ♗:b1 2. ♗:d2 ♗:a2  
3. ♗:b4+ ♗:b1 4. ♖:f1 c6  
5. ♖:d4! e3 6. ♖:b2+ ♗:b2  
7. ♖:e4+ ♗:a1 8. ♗:c3!  
♗:c3#.

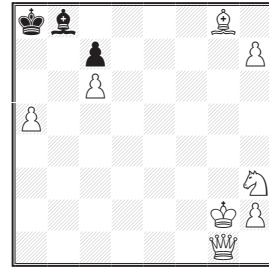
**2750. О. ПАРАДЗИНСКИЙ**  
пгт. Чаплинка Украина



s#9 5+2

1. 0-0-0 d6 2. ♗:b5+ ♗:b3  
3. ♗:b1 ♗:a3 4. ♗:a1 ♗:b3  
5. ♖:5d3+ ♗:c2 6. ♗:c4 d5  
7. ♖:d4 dc 8. ♖:b1 c3 9. ♖:b2+  
cb#.

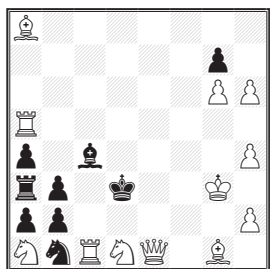
**2751. В. ЧЕРНОУС**  
Одесса Украина



s#9 8+3

1. h8♗ ♗:a7 2. ♗:d5+ ♗:b8  
3. ♖:h1 ♗:a7 4. ♖:c8 ♗:a8  
5. ♗:g1 ♗:a7 6. h3 ♗:a8  
7. ♗:h2 ♗:a7 8. ♗:g2 ♗:a8  
9. ♖:c7 ♗:g7#.

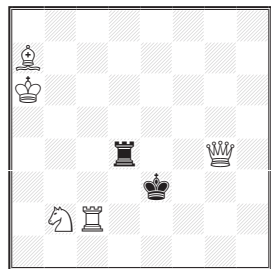
**2752. В. ЗЕНКОВ**  
Геленджик Россия



s#9 12+9

1. ♖:c3+! ♗:c3 2. ♗:f2+ ♗:d4  
3. ♖:d2+ ♗:d3 4. ♗:d3+ ♗:c4  
5. ♗:b2+ ♗:b4 6. ♖:c5 gh  
7. ♗:g2 h5 8. ♗:d1 b2 9. ♖:f4+  
♗:e4#.

**2753. Т. LINSS**  
Дрезден Германия

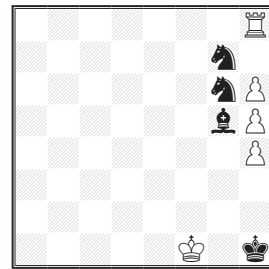


s#17 5+2

1. ♖:c7 ♗:f2 2. ♖:c1 ♗:e3  
3. ♖:d1 ♗:f2 4. ♖:h3 ♗:e2  
5. ♖:f1+ ♗:e3 6. ♗:b5 ♗:e4  
7. ♖:e1+ ♗:d5 8. ♖:f7+ ♗:d6  
9. ♗:c4+ ♖:c4 10. ♗:b8+ ♖:c7  
11. ♖:c1 ♗:e5 12. ♖:c4 ♗:d6  
13. ♗:a5 ♗:e5 14. ♖:g6 ♗:d5

15. ♖:e4+ ♗:d6 16. ♖:d4+  
♗:c5 17. ♗:a7+ ♖:a7#,  
1... ♗:d2 2. ♖:d1+ ♗:e3  
3. ♖:f7 ♗:e4 4. ♖:f3+ ♗:e5  
5. ♖:e7+ ♗:d6 6. ♖:f6+ ♗:d5  
7. ♖:e5+ ♗:c6 8. ♖:e6+ ♖:d6  
9. ♖:e4+ ♖:d5 10. ♗:d3 ♗:d6  
11. ♗:b8+ ♗:c6 12. ♗:c1 ♗:c5  
13. ♗:b3+ ♗:c6 14. ♖:a4+  
♖:b5 15. ♗:a7 ♗:d5 16. ♖:d4+  
♗:c6 17. ♗:a5+ ♖:a5#.

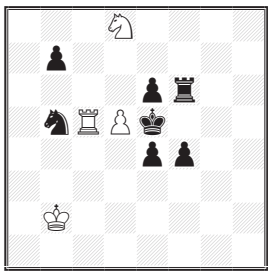
**2754. П. ЗАБИРОХИН**  
С.-Петербург Россия



h#2 5+4

- Zero  
a) – ♗:g7 b) – ♗:g6 c) – ♗:g5  
a) 1. ♗:h6 hg 2. ♗:g5 hg#,  
b) 1. ♗:h5 hg 2. ♗:g7 hg#, c)  
1. ♗:h4 hg 2. ♗:g6 hg#.  
Циклическое уничтожение  
черных фигур. Циклическая  
форма темы Зилахи.

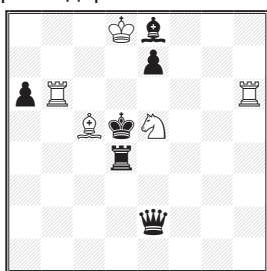
2755. S. PARZUCH  
Легионово Польша



h#2\* 4+7

1... ♖:b7 2. ♘d4 d6#,  
1. ♘d6 ♖c3 2. b5 de#.

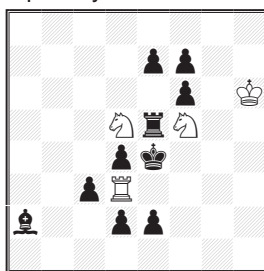
2756. И. АНТИПИН,  
В. МЕДИНЦЕВ  
Краснодар Россия



h#2 2.1... 5+6

I 1. ♖e4! ♖b5 2. ♖:e5+ ♔d6#,  
II 1. ♖c4! ♖h5 2. ♖:c5+ ♘d7#.  
Тема Зилахи – пассивные жертвы белых фигур с шахами королю!

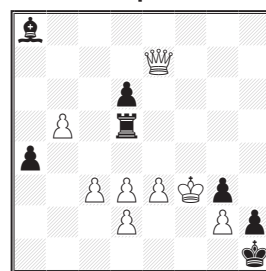
2757. В. МАТЭУШ  
Старая Русса Россия



h#2 3.1... 4+10

I 1. ♖:f5 ♘f6 2. ♔e6 ♖f3#,  
II 1. ♖:d5 ♖:d4+ 2. ♖e6 ♘g7#, III 1. ♖:d3 ♘d6 2. ♖e3 ♘b4#.

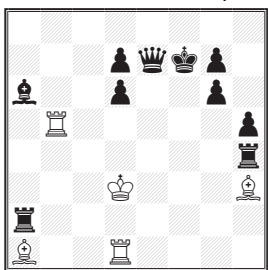
2758. А. ДЕРЕВЧУК,  
А. МИТЮШИН,  
Р. ЗАКОЛОЦКИЙ



h#2 2.1... 8+7

I 1. ♖:d3+ ♖e4 2. ♖d5 ♖b1#,  
II 1. ♖:b5 ♖b7 2. ♖d5 ♖b1#.

2759. А. МИТЮШИН,  
Р. ЗАКОЛОЦКИЙ  
Украина



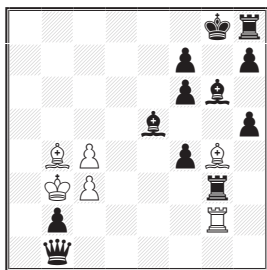
h#2 5+10

b) ♖f7<=>♖e7

a) 1. ♖b2 ♔g4 2. ♖f6 ♖f1#,  
b) 1. ♖g4 ♔b2 2. ♖e6 ♖e1#.

Смешанная форма (чёрно-белая) перекрытия Гримшоу.

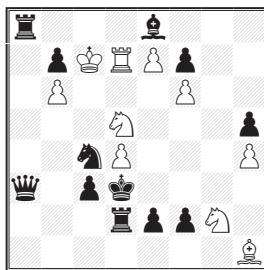
2760. Т. GARAI  
Ван Ньюс США



h#2 2.1... 6+12

I 1. ♔c2+ ♖a3 2. ♖d3 ♔f3#,  
II 1. ♖:c3+ ♖a4 2. ♔d3 ♔f5#.

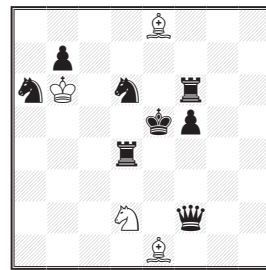
2761. А. ONKOUД  
Стайнс Франция



h#2 2.1... 10+12

I 1. f1 ♘de3 2. ♘f: e3 ♔e1#,  
II 1. ♖:e7 ♘ge3 2. ♖:e3 ♘b4#.

2762. М. РИМКУС  
Kriukai Литва



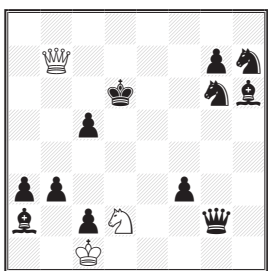
h#2,5 4+8

b) ♘d2<=>♖f2

a) 1... ♔f7! 2. ♖f4 ♔g3  
3. ♖e4 ♘f3#.

b) 1... ♖c6! 2. ♖a2 ♔c3  
3. ♖e6 ♘d3#.

2763. М. РИМКУС  
Kriukai Литва

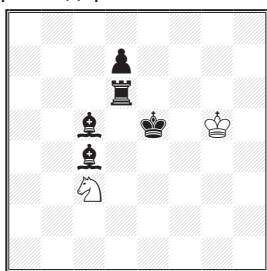


h#2,5 3+12

b) ♗c5=>e5

a) 1... ♖:f3! 2. ♘g5 (♘f4?)  
♖f7 3. ♖c6 ♘c4#,  
b) 1... ♖:b3! 2. ♘f4 (♘g5?)  
♖b7 3. ♔e6 ♘e4#.

2764. И. АНТИПИН  
Краснодар Россия

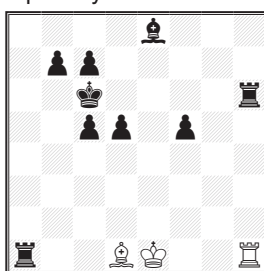


h#3 2+5

b) ♗c4=>c6 c)=b) ♗c5=>b6

a) 1. ♖d3! ♘g4! 2. ♘d4 ♘f4  
3. d5 ♘e2#, b) 1. ♖d4! ♘d1  
2. ♘d5 ♘f5 3. d6 ♘e3#, c)  
1. ♖d5! ♘g6! 2. ♘d6 ♘f6  
3. ♔c7 ♘e4#. Три идеальных эхо-мата с темпами белого короля и использованием перекрытия слонов чёрной ладьей.

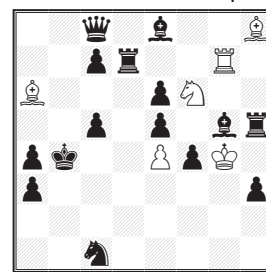
2765. В. МАТЭУШ  
Старая Русса Россия



h#3 2.1... 3+9

I 1. ♖a5 ♔h5 2. ♔d7 ♔e8  
3. ♖b5 ♖:h6#,  
II 1. ♖d6 ♖h6 2. ♖a6 ♔h5  
3. ♖b6 ♔e8#.

2766. В. ВИНОКУРОВ,  
А. и В. СЕМЕНЕНКО  
Россия Украина

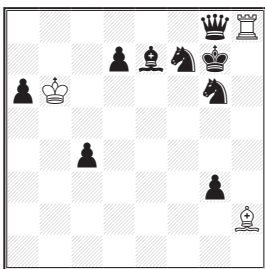


h#3 2.1... 6+15

I 1. ♔:f6 ♖g5 2. c4 ♖:e5  
3. ♔g5 ♖b5#,  
II 1. ♔:g7 ♘d7 2. ♘b3 ♘:e5  
3. ♔d7 ♘c6#.

Синтез Зилахи с темой Умнова (УШЁЛ-пришёл-ушёл-ВЕРНУЛСЯ). Трансформация белой батареи. Правильные маты.

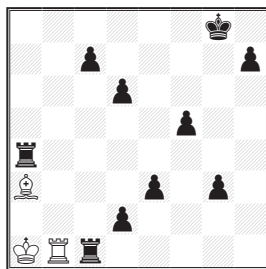
2767. А. ДИКУСАРОВ  
Новосибирск Россия



h#3                      3+9  
b) ♔=>a1

- a) 1. ♖h7 ♜a8 2.g2! ♙b8  
3. ♘h8 ♙e5#,  
b) 1. ♖a8! ♙g1 2. ♖g2 ♜h1  
3. ♖a2 ♙d4#.

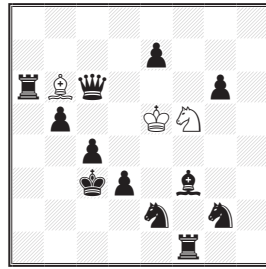
2768. Е. ZIMMER  
Петров Триб Польша



h#3                      3+10  
b) c7=>b4

- a) 1. ♜g4 ♙:c1 2. ♘h8  
♜b8+ 3. ♜g8 ♙b2#,  
b) 1. ♜a7 ♜:c1 2. ♜g7 ♙b2  
3. ♘h8 ♜c8#.

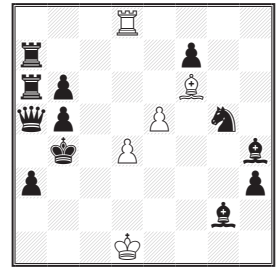
2769. И. АНТИПИН,  
В. ЗЕНКОВ  
Россия



h#3                      3+12  
b) ♘f5=>e6

- a) 1. ♙d2 ♙g1 2. ♜f2 ♘g3  
3. ♘e3 ♘f1#,  
b) 1. ♙b4 ♙a7 2. ♜b6 ♘c7  
3. ♘c5 ♘a6#.

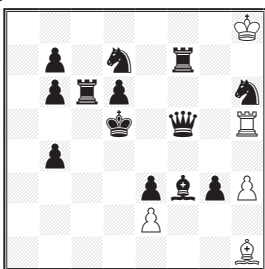
2770. В. РЯБЦЕВ,  
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ  
Украина



h#3                      5+12  
b) ♙b4=>g3

- a) 1. ♙f2 ♙c2 2. ♙:d4 ♙e7+  
3. ♙c5 ♜d4#,  
b) 1. ♘f3 ♙e2 2. ♘:e5 ♜g8+  
3. ♘g4 ♙e5#.

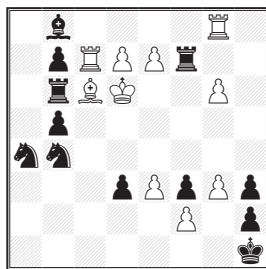
2771. Ch. JONES  
Бристоль Англия



h#3                      4.1...                      5+13

- I 1. ♙e6 ♜:f5 2. ♙g4 hg  
3. ♜e7 ♙d5#,  
II 1. ♙d4 ♙:f3 2. ♖d3 ed  
3. ♜c3 ♙d5#,  
III 1. ♜c7 ♜:f5+ 2. ♘c6 ♜a5  
3. ♙d5 ♙:d5#,  
IV 1. ♜c4 ♙:f3+ 2. ♘c5  
♙:b7 3. ♖d5 ♜:d5#.

2772. В.ВИНОКУРОВ,  
А. и В. СЕМЕНЕНКО  
Россия Украина

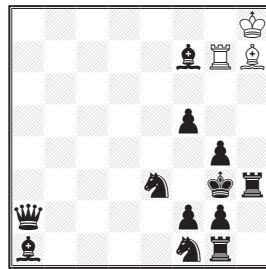


h#3                      10+12  
b) ♜f7=>f4

- a) 1. ♙:c7+ ♙e6 2. ♙:g3 gf7  
3. ♙d6 ♙:f3#,  
b) 1. ♜:c6+ ♙e5 2. ♜:g6 gf4  
3. ♙d6 ♜c1#.

Тема Виссермана.

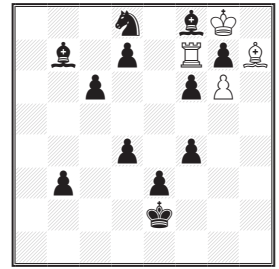
2773. В. НЕФЁДОВ,  
Р. УСМАНОВ  
(Исправление «ШП», 2008)



h#3                      3+12  
b) ♙g2=>h2

- a) 1. ♜:h7+ ♙:h7 2. ♘h2  
♜:g4 3. ♘g3 ♜h4#, b)  
1. ♙:g7+ ♙:g7 2. ♘g2 ♙:f5  
3. ♜g3 ♙e4#.

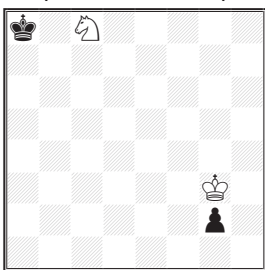
2774. В. МАТЭУШ  
Старая Русса Россия



h#4                      2.1...                      4+12

- I 1. ♙a6 ♜:f6 2. ♙d3 ♜:c6  
3. ♙:g6 ♜c2+ 4. ♙d3  
♙:g6#,  
II 1.d3 ♜:g7 2. ♘f7 gf 3.d2  
♙d3+ 4. ♙d1 ♜g1#.

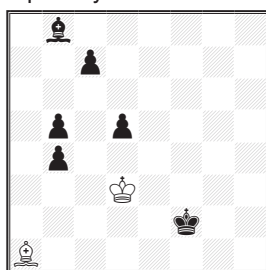
2775. Н. СЕМЕНЦОВ  
с. Мирное Украина



h#5                      2+2

- 1.g1 ♘ ♙f4 2. ♘e2+! (но не  
2. ♘f3?, нет 2... ♙e5) ♙e5  
3. ♘d4 ♘d6 (3. ♘c3? ♘d6  
4. ♘b5+, и нет 4... ♘c7)  
4. ♘c6 ♘c7 (4. ♘b5?+ и нет  
♘c7) 5. ♘a7 ♘b6#.

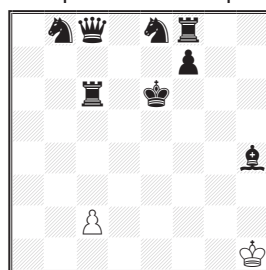
2776. В. МАТЭУШ  
Старая Русса Россия



h#5                      2+6

- 1.c6 ♙c2 2. ♘e3 ♙b2  
3. ♘d4 ♘c2 4. ♘c5 ♘d3  
5. ♙d6 ♙d4#.

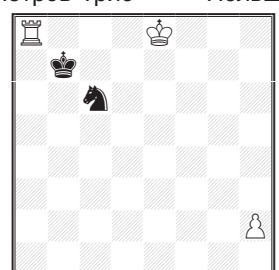
2777. Р. ЗАЛОКОЦКИЙ  
Самбор Украина



h#5                      2+8

1. ♙d8! c4 2. ♘e7 c5 3. ♜f6  
c6 4. ♖e6 c7 5. ♘d7 c8 ♘#.

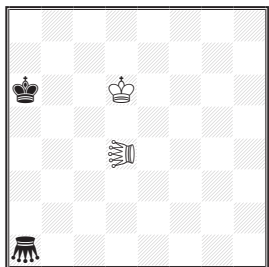
2778. Е. ZIMMER  
Петров Триб Польша



h#2                      b)h=2                      3+2  
Circe

- a) 1. ♙:a8! (♜h1) ♜a1+  
2. ♘a7 ♜:a7 (♘b8)#,  
b) 1. ♘d8! ♜a7+ 2. ♘b8  
♙:d8#.

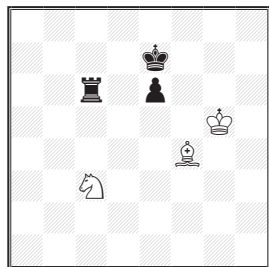
2779. E. ZIMMER  
Петров Триб Польша



h#2 3.1.1.1 2+2

- I 1. ♖a7! ♔c7 2. ♜a8 ♜b5#,  
II 1. ♖a5! ♔c5 2. ♜a6 ♜b3#,  
III 1. ♜a7! ♔c6 2. ♜a5 ♜b5#.  
d4 - Dragon (♘+♙)

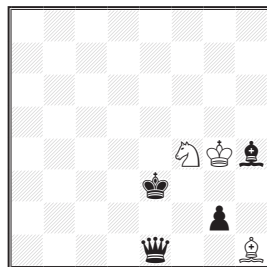
2780. E. ZIMMER  
Петров Триб Польша



h#3 b)h=3 3+3

- a) 1. ♜d6! ♔g4 2. ♖f6 ♙h6  
3. ♜e5 ♙g7#,  
b) 1. ♜b6! ♙e3 2. ♖d6 ♙:b6  
3. ♜e5 ♙c5#.

2781. A. POPOVSKI  
Скопие Македония

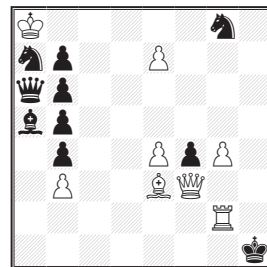


Hr#3 3+4

Circe Malefique Kamikaze  
Hr# - reciprocal help  
b) ♘h1

- a) 1. ♖f2 ♙:g2 (♙c8) 2. ♖f1 ♖f3 3.g2-g1 ♙ ♙h3#,  
3. ♜e2#.  
b) 1. ♜g1 ♘d3 2. ♖e2 ♔h4  
3. ♖f1 ♘g3#, gh♙#.

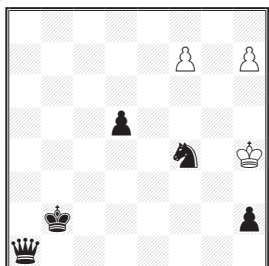
2782. В. ЧЕРНОУС  
Одесса Украина



S=10 8+10

1. ♜g1+ ♔h2 2. ♜f2+ ♔h3  
3. ♜h1+ ♔:g4 4. ♜h4+ ♔g5  
5. ♜:f4+ ♔g6 6. ♜f5 ♔g7  
7. ♜g4+ ♔h8 8. ♜h5+ ♔h6  
9.e8 ♙+ ♔h7 10. ♜b8 ♙-#.

2783. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия

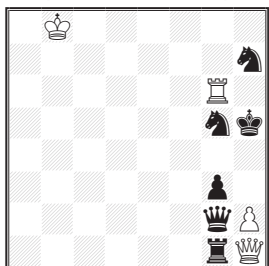


s=4 3+5

Max. Circe.

- 1.f8 ♙! ♜h1 2. ♙h6 ♜a1  
3. ♙g7+ ♜c1 4.h8 ♙!  
♜:g7=, 1... ♙a3 4. ♙h8  
♜g7=, 1... ♙a8 2.h8 ♙+!  
♜c1 3. ♙a1 ♜:a1 4. ♙g7  
♜:g7=.

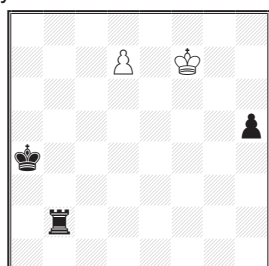
2787. Н. СЕМЕНЦОВ  
с. Мирное Украина



h=4 4+6

1. ♜a8+? ♔:a8 2. ♜a1 ♜:a1  
3. ♖f7 hg 4. ♘h8 ♜:h8=?  
5. ♙:g6!  
1. ♜a1(c1)? ♜:a1(c1)  
2. ♜b2+ ♜:b2 3. ♖f7 hg  
4. ♘h8 ♜:h8=? 5. ♙:g6!  
1. ♜b1+ ♜:b1 2. ♜b7+ (но  
не 2. ♜b2+ ♜:b2 и далее  
как в иллюзорной игре)  
♜:b7 3. ♖f7 hg 4. ♘h6  
♜:h7=.

2784. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



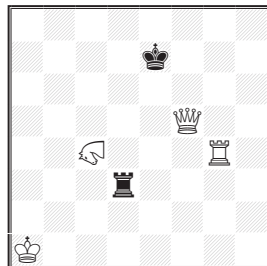
s#5 2+3

Max. Antikoko.

- 1.d8 ♜? (A) ♜b8 2. ♖f8 (B)  
♜b1 3. ♜d7+ ♔b3 4. ♜e6+  
♔a4 5. ♔e8 ♜b8# но 1...  
♜h2!;  
1.d8 ♙? (C) ♜h2 2. ♖f8  
(B) ♜a2 3. ♙f6 ♜h2  
4. ♙a1 ♜c2 5. ♙f6 ♜c8#  
но 1... ♜b8!;  
1. ♖f8! (B) ♜b8 2.d8 ♜  
(A) ♜b1 3. ♜d7+ ♔b3  
4. ♜e6+ ♔a4 5. ♔e8  
♜b8#,  
1... ♜h2 2.d8 ♙ (C) ♜a2  
3. ♙f6 ♜h2 4. ♙a1 ♜c2  
5. ♙f6 ♜c8#.

Antikoko – ходы и взятия легальны в том случае, если после них не сохраняется контакт с другой фигурой своего или противоположного цвета.

2785. Т. LINSS  
Дрезден Германия

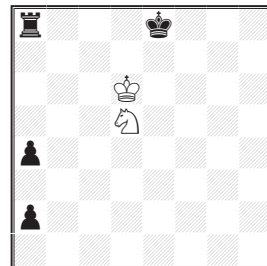


s#16 4+2

b) ♘d3  
♙, ♘ - Rose (роза)

- a) 1. ♜e4+ ♔d8 2. ♜a5+  
♔d7 3. ♘g4+ ♔d8  
4. ♜b6+ ♔d5 5. ♜e6+  
♔c5 6. ♜c4+ ♔b5  
7. ♜c6+ ♔a5 8. ♜c5+  
♔b4 9. ♜b5+ ♔a3  
10. ♘c8+ ♔a4 11. ♜f5+  
♔d8 12. ♜c4+ ♔a3  
13. ♜f1+ ♜e3 14. ♜d4+  
♔b3 15. ♜b1+ ♔c2  
16. ♘a3+ ♜:a3#,  
b) 1. ♜f7+ ♔d8 2. ♜g8+  
♘f8 3. ♜b7 ♔e8 4. ♔b2  
♔d8 5. ♔c3 ♔e8 6. ♔d4  
♔d8 7. ♔e5 ♔e8 8. ♔f6  
♔d8 9. ♔g7 ♔e8 10. ♔h8  
♔d8 11. ♘d2+ ♔e8  
12. ♜a6 ♔d8 13. ♜g7+  
♔e8 14. ♜b5+ ♘d7  
15. ♜h7 ♔f8 16. ♜b8+  
♘:b8#.

2786. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия

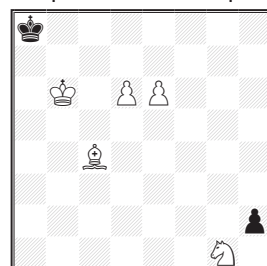


s#8 2.1... 2+4

Maximummer. Кoko.

- I 1. ♔c5! 0-0-0 2. ♘b6+ ♜d4  
3. ♘c4 ♜d8 4. ♔b5 ♜d3  
5. ♘b6 ♜a3 6. ♔a5 ♜b7  
7. ♘a8 ♔a6 8. ♔b6 ♜b3#,  
II 1. ♔c6! 0-0-0 2. ♔b7+ ♜d6  
3. ♘e7+ ♔d7 4. ♘d5 ♜a6  
5. ♘c7 ♜e6 6. ♔b8 ♜b6  
7. ♘a6 ♜b1 8. ♔c8 ♜b8#.

2788. Н. СЕМЕНЦОВ  
с. Мирное Украина



Sh#19 5+2

- 1-9. ♜b8-d4 10.hg ♙ 11. ♙h2  
12. ♔e5 13-18. ♔:d6-a8  
19. ♙b8 ♙d5#.

Уважаемые композиторы! А вы не забыли подписаться на центральное издание «Шахматная композиция»?