

## ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС СОСТАВЛЕНИЯ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ «Рашиду ХАТЯМОВУ – 60»

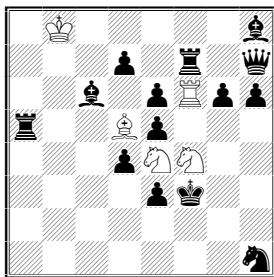
Конкурс, посвященный юбилею уральского проблемиста, вызвал немалый интерес, и свои произведения прислали коллеги из Англии, Армении, Германии, Израиля, Испании, Италии, Латвии, Македонии, Монголии, Польши, России, Словакии, Словении, Украины, Финляндии и Чехии. 114 задач были разбиты на три раздела: 52 – двухходовки, 36 – трехходовки, 26 – четырех- и многоходовки.

К сожалению, не обошлось без дефектов. Из-за побочных решений исключены из конкурса композиции И. Борисенко (Н#3, ♔h5-♔f4), В. Владимиров и В. Нефедова (Н#2, ♔e8-♔g5), В. Владимиров и А. Панкратьева (Н#3, ♔f8-♔d5; Н#4, ♔h2-♔d4), Н. Нагныбиды (Н#4, ♔b4-♔c6), В. Соколовского (Н#5, ♔c7-♔a8), В. Туроверова (Н#2, ♔h8-♔a4), Г. Шинкаренко (Н#3, ♔h7-♔d5) и А. Cuppini (Н#6, ♔a8-♔g1).

Из-за предшественников сняты с конкурса задачи В. Винокурова (Н#2, ♔d2-♔d5–А. Ивунин, А. Панкратьев, II почетный отзыв, “Problemblad”, 1994), В. Кириллова (Н#2, ♔f5-♔d4 - А. Ивунин, А. Панкратьев, III приз, «Ясиноватая – 2», 1997), D. Müller (Н#2, ♔c8-♔e5 - А. Ивунин, В. Кириллов, III приз, Свердловский конкурс, 1992), Н. Нагныбиды (Н#4, ♔h2-♔e8 - А. Ивунин, В. Кириллов, В. Ударцев- «Альбом ФИДЕ 1989-1991), L. Тогооһи (- многочисленные предшественники от Н#2 до Н#3).

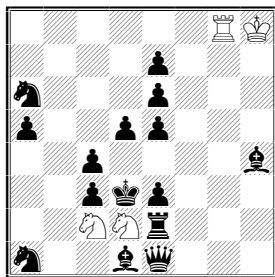
### Задачи на кооперативный мат в 2 хода

**№1. Ю. ГОРБАТЕНКО**  
I приз



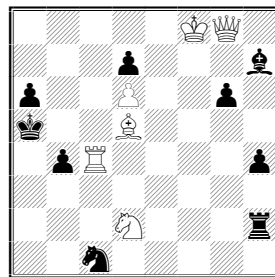
Н#2      b) ♗d4→g4  
c) ♗e5→g3 d) ♜h1→b6

**№2. А. СТЕПОЧКИН**  
II приз



Н#2      b) ♗c4→g3 c) ♗g8  
d=c) ♜e2→c4

**№3. А. ПАНКРАТЬЕВ**  
III приз



Н#2      b) ♗a6→a4

№1. a) 1. ♗b5 ♗:e6 2. ♔:e4 ♗d5#; b) 1. ♜g7 ♜:e6 2. ♔:f4 ♜f6#; c) 1. ♗f2 ♗c4 2. ♗:e4 ♗e2#; d) 1.e2 ♜:g6 2. ♜:f4 ♜g3#.

В гармоничном механизме реализован интересный комплекс разрушения белыми своих батарей, чтобы в первых двух фазах заматовать ладью и слона с возвращением на первоначальные места. Во второй паре эти же фигуры осуществляют обходный маневр. Черные вначале перекрывают свои фигуры, а затем блокируют поля у своего короля. Искусно применен способ уничтожения белых коней тематическими фигурами. И все это – с правильными матами. Запоминающийся замысел и крупное масштабное произведение.

№2. a) 1. ♗:c2 (♗:c2?) ♗e4 2.de ♜d8#; b) 1. ♜:d2 (♜:d2?) ♜g4 2. ♗e2 ♗:e1#;

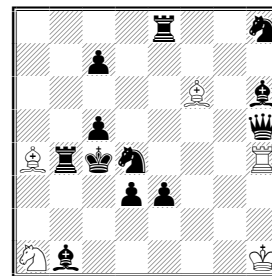
c) 1. ♜:d2 (♜:d2?) ♗d4 2.ed ♗h7#; d) 1. ♗:c2 (♗:c2?) ♗h7+ 2. ♔d4 ♗b3#.

Новая своеобразная реализация механизма двух белых коней. В перекрестных вариантах происходят пассивные и активные жертвы этих коней. Замысел выполнен без белых пешек, с правильными матами. Сложная идея задачи, вероятно, оправдывает выбранную форму.

№3. a) 1. ♗:g8 ♗c6 2. ♗:c4 ♗:c4#; b) 1. ♜:d2 ♜c6 2. ♜:d5 ♜:d5#.

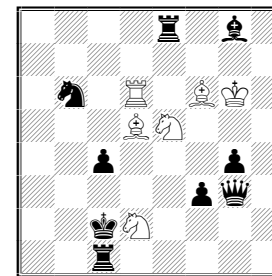
Двойная форма темы Зилахи в любое время заслуживает поощрения, тем более в такой легкой непринужденной позиции. Парадоксальность темы, основанной на взятии белых фигур, здесь проявляется наиболее выпукло. Маты – правильные.

**№4. А. ЛОБУСОВ**  
IV приз



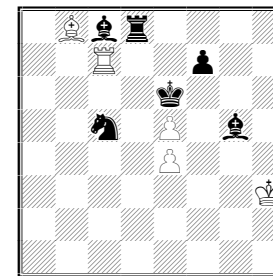
Н#2      b) ♗a1→a7  
c) ♗d3→d5

**№5. Ю. ГОРБАТЕНКО**  
Специальный приз



Н#2      2 решения

**№6. Y. ALONI**  
I почетный отзыв



Н#2      2 решения  
b) ♗e6↔♗e5

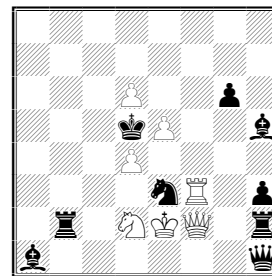
№4. a) 1. ♗f4 ♗c2 2. ♗e6! ♗:e3#; b) 1. ♜e4 ♗d7 2. ♗f5! ♗e6#; c) 1. ♜g4 ♗d1 2. ♗c2! ♗e2#.

Саморазвязывание с последующим самосвязыванием и перекрытием объединено циклом, что напоминает хорошие времена 60-х годов, когда подобные идеи имели особое распространение. И, тем не менее, задаче не откажешь в оригинальности.

№5. 1. ♗:d5 ♗:c4 2. ♗e6 ♗e3#, 1. ♜:e5 ♗:c4 2. ♜e6 ♗b3#.

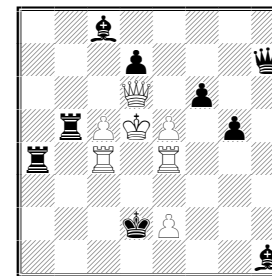
Специальное отличие – за реализацию темы Зилахи и перекрытия Гримшоу, основанную на предварительном вскрытии линий действия линейных фигур.

**№7. Е. МАРКОВ**  
II почетный отзыв



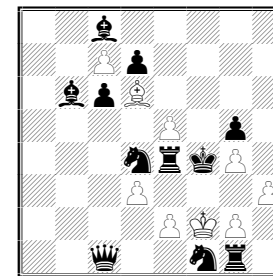
Н#2      b) ♗d4→c5 c) ♗e5→f4

**№8. А. ПАНКРАТЬЕВ**  
III почетный отзыв



Н#2      4 решения

**№9. Е. РЕТТЕ**  
IV почетный отзыв



Н#2      3 решения

№6. а) 1. ♖d6 ed 2. f6 ♜e7#, 1. ♜f6 ef 2. ♗d7 ♜c6#; б) 1. f5 ef 2. ♗f6 ♜f7#, 1. ♖d5 ed 2. ♗d6 ♜d7#.

Поочередные жертвы и блокировки полей у черного короля, который в близнеце ходит на эти клетки, получая мат «залпами» косвенных и прямых батарей. Своеобразное произведение.

№7. а) 1. ♗c2 ♗b1 2. ♗e4 ♗c3#; б) 1. ♗g2 ♗h4 2. ♗:e5 ♗e4#; в) 1. ♗g4 ♗e3 2. ♗:d4 ♜d3#.

Игрой черного коня и движением черного короля к месту гибели объединены развязывания белых фигур. Неплохо придумано. Для такого замысла наиболее выгодна, видимо, форма Неймана.

№8. 1. ♖a1 ♜c3 2. ♖e1 ♗c4#, 1. ♖b1 c6 2. ♖e1 ♗c5#, 1. ♗h4 ♜e3 2. ♗e1 ♗e4#, 1. ♗g3 ef 2. ♗e1 ♗e5#.

Четыре мата королевской батареей осуществлены в кристально простой и четкой форме, но мне не нравятся фигуры, которые не выполняют полностью свои возможности, то есть ферзя можно заменить и ладьей. И второе. Симметричность, чаще всего, не украшение задачи.

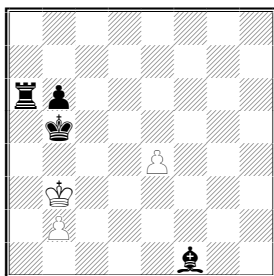
№9. 1. ♖h1 e3+ 2. ♗:e3 g3#, 1. ♖e3 g3+ 2. ♖:g3 e6#, 1. ♗d2 e6+ 2. ♖e5 e3#.

Пешечное циклическое чередование, конечно же, не новость, но автором найден нюанс. Он обошелся одной батареей, а чаще всего использовались самосвязывания за счет игры трех пешечных батарей.

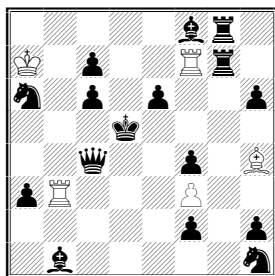
№10. В. КИРИЛЛОВ & С. Спец. почетный отзыв

№11. В. КОПАЕВ I похвальный отзыв

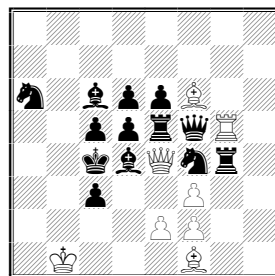
№12. А. ПАНКРАТЬЕВ II похвальный отзыв



Н#2 Дуплекс  
b) поменять цвет фигур



Н#2 б) ♗h1→g4  
c) ♜g7↔♗h6 d) ♗h4→b8



Н#2 2 решения

№10 (соавторы В. Лебедев и Е. Чуфарин). а) 1. ♗a5 ♗a3 2. ♗b5 b4#, 1. ♗c2 ♗e3 2. ♗b1 ♗d3#; б) 1. b1 ♗ ♗d4 2. ♗c2 ♗c4#, 1. ♗a5 b1 ♗ 2. ♗b5 ♗e1#.

Специальное отличие – за лучшую миниатюру. Редкий (но не новый, как считают авторы) синтез формы польских близнецов и дуплекса.

№11. а) 1. ♗f5 ♜d3+ 2. ♗e5 ♗f6# (1. ♗e5? ♜d3+ 2. ♗f5?); б) 1. ♗d4 ♜f5 2. ♗f6 ♗:f2# (1. ♗f6? ♜f5?); в) 1. ♗c5 ♜d7 2. ♗e7 ♗:e7# (1. ♗e7? ♜d7?); д) 1. ♗d6 ♜b5 2. ♗b4 ♗:c7# (1. ♗b4? ♜b5?).

В четырех вариантах осуществлен «крестик» черного короля с выбором ходов, как полагает автор. Однако единства игры черных и белых не обнаруживается.

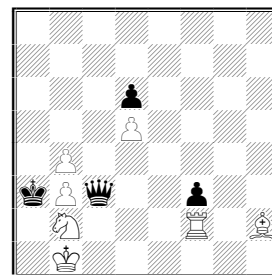
№12. 1. ♗:f6 ♗:d5+ (♗:d4?) 2. ♗:d5 e4#, 1. ♗:g5 ♗:e4+ (♗:d5?) 2. ♗:e4 e3#.

Исполнение парадокса взятия белых фигур в форме гротеска и маты пешечной батареей: довольно симпатично.

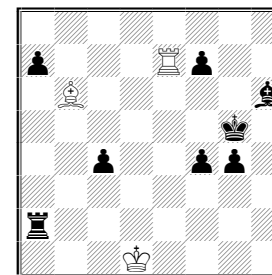
№13. В. ВИНОКУРОВ III похвальный отзыв

№14. D. MÜLLER IV похвальный отзыв

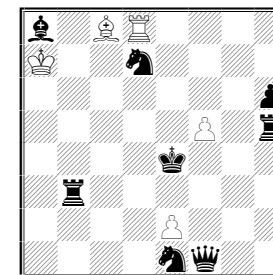
№15. В. НЕФЕДОВ I приз



Н#2 2 решения



Н#2 б) ♗b2



Н#3 б-с) ♗h6→f2,g6  
д) ♜b3→b4

№13. 1. ♗:b3 ♗:d6 2. ♗:b4 ♜:f3#, 1. ♗:b4 ♜:f3 2. ♗:b3 ♗:d6#.

В легкой форме осуществлено чередование ходов белых. Но механизм расчистки линий действия линейных фигур и самосвязывания черным ферзем известен.

№14. а) 1. ♖a6 ♗d8 2. ♖g6 ♜e5#; б) 1. ♗f8 ♜b7 2. ♗a3 ♗d4#.

Засадные ходы линейных фигур черных и формирование матующих батарей. После украинских конкурсов с так называемой темой Арчакова задача №14 выглядит как эскиз.

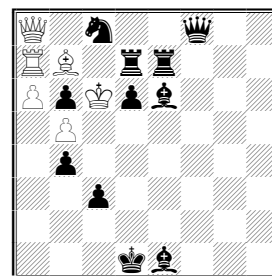
ЗАДАЧИ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ В 3 ХОДА

№15. а) 1. ♗:f5 ♜:d7 2. ♗g5 ♜d4 3. ♗f6 ♜h4#; б) 1. ♗e3 ♗:d7 2. ♗:e2 ♗a4 3. ♖e3 ♗d1#; в) 1. ♗f6 ♜d7 2. ♗:f5 e3 3. ♗e4 ♜d5#; д) 1. ♗e5 ♗d7 2. ♖c4 ♗b6 3. ♗d5 ♗c6#.

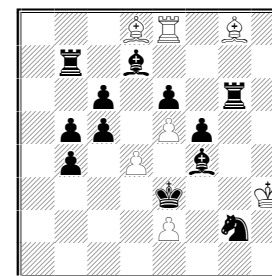
№16. Р. ЗАЛОКОЦКИЙ Г. ШИНКАРЕНКО, II приз

№17. А. ПАКРАТЬЕВ В. АБРОСИМОВ, III приз

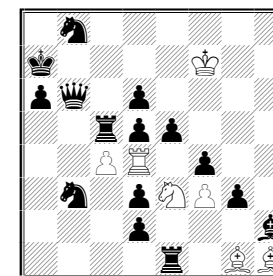
№18. Е. ФОМИЧЕВ Г. КОЗЮРА, IV приз



Н#3 2 решения



Н#3 2 решения



Н#3 2 решения

По словам автора, и с ними нельзя не согласиться, в легкой форме осуществлена, быть может, «тема будущего», описание которой заняло бы много места. Поэтому разобраться в ней доверят каждому, кто пожелает изучить №15. Особо надо обратить внимание на ходы белых, которые несут различную функциональную особенность. При всей сложности замысла не утрачена актуальность и правильных матов. Одна шероховатость – это замысловатая форма близнецов.

№16. 1. ♖:a7+ ♜:b6 2. ♜e2 ♜h1 3. ♜f1 ♜g2#, 1. ♜:b7 ab 2. ♜c2 ♜a1 3. ♜b3 ♜a2#.

Исполнение прокладки пути с правильными матами в новом (неожиданном!) механизме заслуживает высокого отличия.

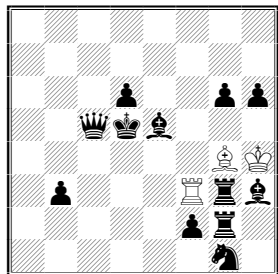
№17. 1. ♜:d4 ♜:e6 2. ♜:e5 ♜:f5 3. ♜:f5 e4#, 1. ♜e4 ♜:e6 2. ♜d5 ♜:c6 3. ♜:c6 d5#.

Активная жертва тематических фигур сочетаются с вскрытием линий их и определенным маршрутом черного короля к месту пленения. Неожиданны пешечные маты. Хорошее произведение!

№18. 1. ♜:d4 ♜:d5 2. ♜:f3 ♜:b6 3. ♜h4 ♜c8#, 1. ♜:e3 ♜:d5 2. ♜:f3 ♜:c5 3. ♜f1 ♜c7#.

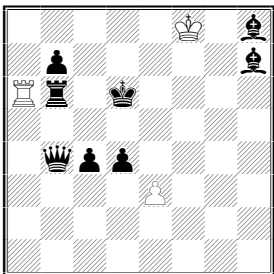
Идея вскрытия двух диагоналей белых слонов, темы Зилахи и обезьяны на фоне скрытой полусвязки определила место задачи в довольно-таки сильном разделе настоящего конкурса.

№19. Ю. ГОРБАТЕНКО  
V приз



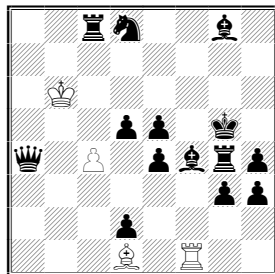
Н#3 2 решения

№20. С. FEATHER  
Специальный приз



Н#3 2 решения

№21. L. TOGOOKHUU  
I почетный отзыв



Н#3 2 решения

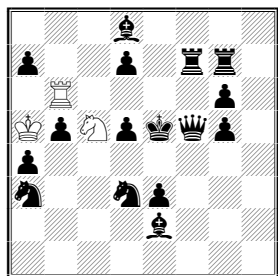
№19. 1. ♜d4 ♜c8 2. ♜d7 ♜e3 3. ♜c6 ♜e6#, 1. ♜d4 ♜:b3 2. ♜c3 ♜f5 3. ♜c4 ♜d3#.

Мастерское выполнение бело-черной прокладки пути, причем без белых пешек и с правильными матами.

№20. 1. ♜c5 ♜e7 2. ♜f6 ♜d6 3. b5 ed#, 1. ♜d5 ♜f7 2. ♜g6 ♜e6 3. ♜c5 e4#.

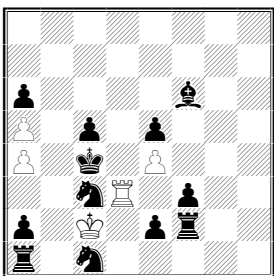
Черно-белая прокладка с перекрытиями и эхо-хамелеонными пешечными матами. Специальное отличие – за отточенную технику выполнения замысла.

№22. В. КОПАЕВ  
II почетный отзыв



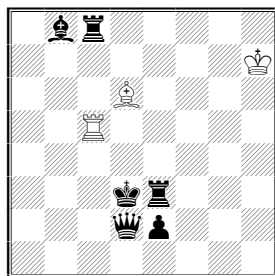
Н#3 2 решения

№23. А. СТЕПОЧКИН  
III почетный отзыв



Н#3 2 решения

№24. Ю. ГОРБАТЕНКО  
IV почетный отзыв



Н#3 2 решения

№21. 1. ♜f5 ♜f3 2. ♜h6 cd 3. ♜g5 ♜h5#, 1. ♜h5 ♜f3 2. ♜g7 ♜e2 3. ♜g5 ♜f6#.

Белое и черное перекрытие Гримшоу с черным самосвязыванием и критическими ходами черных. Приятны батарейные правильные маты в добротном стиле 60-70 годов.

№22. 1. ♜e7 ♜e6+ 2. de ♜a6 3. ♜f6 ♜d7#, 1. ♜d4 ♜e4 2. ♜e5 ♜b4 3. de ♜d6#.

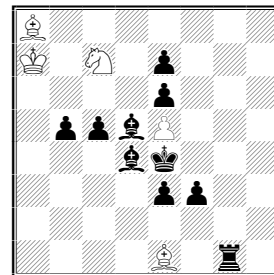
Тема Зилахи с активными жертвами белых фигур выполнена с присущей автору ясностью и накрученностью тактических моментов.

№23. 1. ♜:a4 ♜b3! (♜a3?) 2. ♜c3 ♜a3 3. ♜b5 ♜a4#, 1. ♜:e4 ♜:f3! (♜e3?) 2. ♜c3 ♜e3 3. ♜d5 ♜e4#. В буквинскую тему включены темпоходы. Хороша и форма.

№24. 1. ♜c1 ♜c7! (♜:c8?) 2. ♜d2 ♜d7 3. ♜c2 ♜b4#, 1. ♜e4 ♜c7! (♜:b8?) 2. ♜e3 ♜b6 3. ♜f4 ♜c3#.

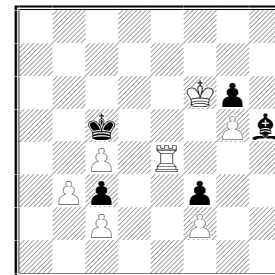
Обходные маневры для образования матующих батарей. Форма опять же безупречна.

№25. Y. ALONI  
E. NAVON, V поч. отзыв



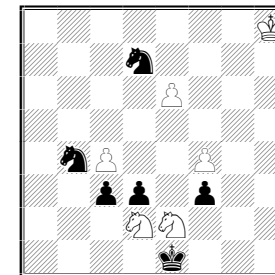
Н#2,5 4 решения

№26. А. ГРИГОРЯН  
Спец. почетный отзыв



Н#3\*

№27. Ю. ГОРДИАН  
Е. ОРЛОВ, I похв. отзыв



Н#3 b) ♜d3→e3

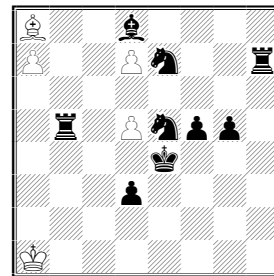
№25. 1... ♜g3 2. ♜d1 ♜:d5 3. ♜d3 ♜:e7#, 1... ♜:e6 2. ♜d3 ♜f4+ 3. ♜c4 ♜:d5#, 1... ♜:d5 2. ♜g5 ♜g3 3. ♜f5 ♜b4#, 1... ♜:b5 2. ♜d3 ♜c3 3. ♜c4 ♜e4#.

Игра белого коня объединена в единый механизм, направленный на построение матовой позиции. Снижает впечатление ощущение симметричности решения.

№26. 1... ♜h4 2. ♜g4 b4+ 3. ♜d4 ♜:g4#, 1. ♜g4 ♜e1 2. ♜d4 ♜g1 3. ♜e4 ♜:g4#.

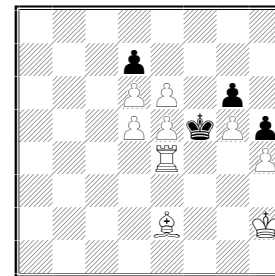
Специальное отличие – за выполнение замысла в форме блока.

№28. А. СТЕПОЧКИН  
II похвальный отзыв



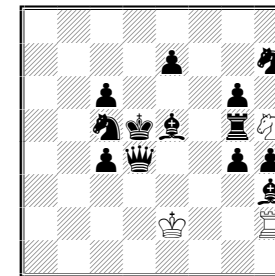
Н#3 b) ♜e5→f4

№29. А. УГНИВЕНКО  
В. ШЕВЧЕНКО  
III похвальный отзыв



Н#3 2 решения

№30. В. БАРСУКОВ  
В. СЛОБОДЕНЮК  
IV похвальный отзыв



Н#3 3 решения

№27. a) 1. ♖:e2 ed 2. ♖e3 d8 ♖ 3. ♖d4 ♖b6#; b) 1. ♖:d2 e7 2. ♖d3 e8 ♖ 3. ♖e4 ♖g6#.

Симпатичные эхо-хамелеонные маты превращенным слоном.

№28. a) 1. ♖b8 ab ♖ 2. ♖:d5 ♖b7 3. ♖e3 ♖b4#; b) 1. ♖c8 dc ♖ 2. ♖:d5 ♖c6 3. ♖d4 ♖e6#.

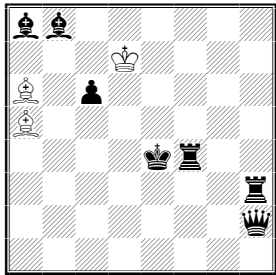
Интересно образуемые батарейные маты превращенной ладьей.

№29. 1. de d7 2. ed d8 ♖ 3. de ♖f6#, 1. ♖:e4 ♖g3 2. ♖:d5 ♖f4 3. ♖:e6 ♖c4#.

Дальнейшая разработка темы командного чемпионата России (1998-1999 гг.), но с «разномастной» игрой белых.

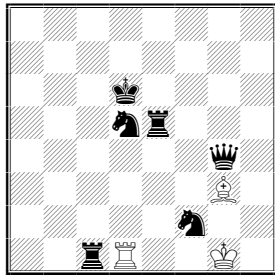
№30. 1. ♖e6 ♖f2 2. ♖d7 ♖f5 3. ♖e6 ♖g7#, 1. g3 ♖f3 2. ♖d6 ♖d2 3. ♖e5 ♖f4#, 1. ♖e6 ♖f4+ 2. ♖f6 ♖f2 3. ♖e6 ♖h5#. Три правильных мата с любимым материалом автора.

№31. Р. ЗАЛОКОЦКИЙ  
Р. ЧЕРНОУС, V похв. отзыв



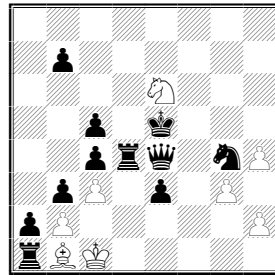
Н#3 b) ♖e6

№32. А. ПАНРАТЬЕВ  
VI похвальный отзыв



Н#3 2 решения

№33. Т. ILIEVSKI  
VII похвальный отзыв



Н#3 2 решения

№31. a) 1. ♖f5 ♖e2 2. ♖f4 ♖f3+ 3. ♖e5 ♖c3#; b) 1. ♖g4 ♖f1 2. ♖f3 ♖g2+ 3. ♖f4 ♖d2#.

Эхо-маты с эхо-игрой симпатичны, но очень уж все простенько.

№32. 1. ♖c5 ♖d4 2. ♖d7 ♖f4 3. ♖e7 ♖f6#, 1. ♖e6 ♖f4 2. ♖c6 ♖d2 3. ♖c7 ♖b4#.

Задача в форме аристократа, но ей не хватает новизны.

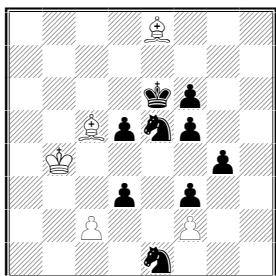
№33. 1. ♖d5 ♖g5 2. ♖d4 cd+ 3. ♖:d4 ♖f3#, 1. ♖f3 ♖f8 2. ♖f4 gf+ 3. ♖:f4 ♖g6#.

Для эхо-матов конем выбрана очень уж тяжелая форма.

№34. a) 1. d4 ♖:d4 2. ♖d5 ♖c6+ 3. ♖:d4 c3#; b) 1. f4 gf 2. ♖f5 ♖g6+ 3. ♖:f4 ♖e3#.

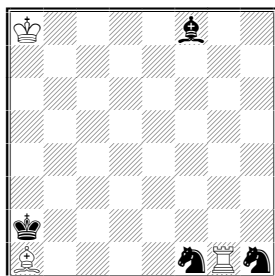
Освобождение дороги черному королю аннигиляцией фигур сторон. Также маловато новизны.

№34. D. MÜLLER  
VIII похвальный отзыв



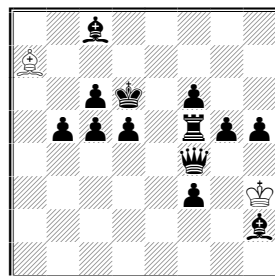
Н#3 b) ♖c2→g3

№35. А. ПАНКРАТЬЕВ  
Спец. похвальный отзыв



Н#3 b) ♖f2

№36. А. CUPPINI  
I приз



Н#4 b) ♖a7→h7

№35. a) 1. ♖d2 ♖h8 2. ♖b1 ♖g7 3. ♖a1 ♖a7#; b) 1. ♖d6 ♖g8 2. ♖h2 ♖g7 3. ♖g1 ♖d4#.

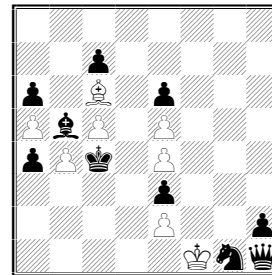
Специальное отличие – за выполнение «индийской» темы с размашистыми ходами белых.

МНОГОХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

№36. a) 1. ♖b4 ♖b6 2. c4 ♖c7+ 3. ♖c5 ♖b8 4. ♖d6 ♖a7#; b) 1. ♖e6 ♖g6 2. ♖e5 ♖f7+ 3. ♖f5 ♖g8 4. ♖e6 ♖h7#.

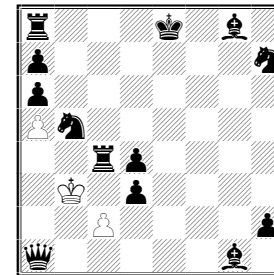
Круговые движения фигур (здесь – слона) всегда вызывают эстетическое удовольствие.

№37. А. СТЕПОЧКИН  
II приз



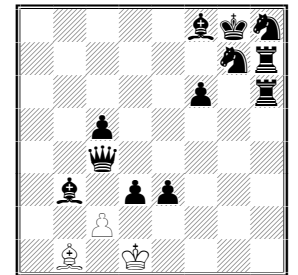
Н#4 4 решения

№38. А. КИРИЧЕНКО  
III приз



Н#5 2 решения

№39. М. DRAGON  
Специальный приз



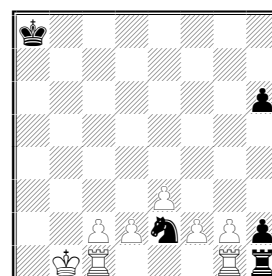
Н#5 2 решения

№37. 1. a3 ♖e8 2. ♖d7 c6 3. ♖b5 cd 4. ♖c6 d8 ♖#, 1. ♖:e4 ♖a8 2. ♖b7 c6 3. ♖d5 cb 4. ♖c6 b8 ♖#, 1. ♖:b4 ♖:b5 2. ab a6 3. ♖a5 a7 4. ♖a6 a8 ♖#, 1. ♖:c6 b5 2. ♖:c5 b6 3. ♖b5 bc 4. ♖c6 c8 ♖#.

Попарное превращение в коней и ферзей с правильными матами превращенными фигурами реализовано мастерски.

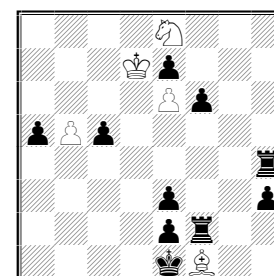
№38. 1. ♖c7+ c4 2. dc+ ♖b4 3. ♖b6 ab 4.0-0-0 ba 5. ♖dd7 a8 ♖#, 1. ♖c7+ c4 2. ♖f7 c5 3. ♖d8 c6 4. ♖dd7 c7 5. ♖de7 c8 ♖#.

№40. А. CUPPINI  
I почетный отзыв



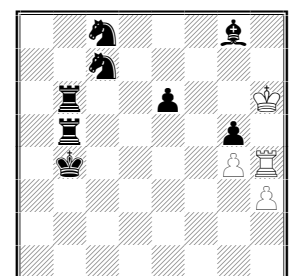
Н#3,5 2 решения

№41. С. JONSSON  
II почетный отзыв



Н#4 2 решения

№42. J. PITKÄNEN  
III почетный отзыв



Н#4 2 решения

Многоходовое исполнение таска Валладао и эксцельсиора белой пешки остается в памяти.

№39. 1. ♖a2 cd 2. ♜e4 de 3. f5 ef 4. ♟g6 fg 5. ♙f7 gh#, 1. ♜e6 ♙a2 2. ♙d5 c4 3. ♙f7 cd 4. ♟h8 de 5. ♟h7 ef#.

Движение пешки к полям мата всегда привлекают четкой организованной игрой черных фигур.

№40. 1...f4 2. ♙:f4 ♟cf1 3. ♙:g2 ♟f7 4. ♙e1 ♟g8#, 1...d4 2. ♙:d4 ♟gd1 3. ♙:c2 ♟d7 4. ♙e1 ♟c8#.

Интересная «взаимопомощь» черного коня белым фигурам.

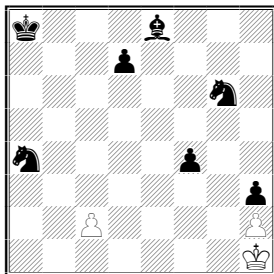
№41. 1. ef ♟d6 2. cd e7 3. ♟d2 e8♜ 4. ♟d1 ♜:e3#, 1. ♟h8 b6 2. ♟:e8 b7 3. ♟a8 ba♜ 4. ♟f1 ♜h1#.

Современное развитие кооперативного жанра, когда решения, использующие одну и ту же идею (превращение) получаются различными.

№42. 1. ♙a4 ♟g7 2. ♟b3 ♟h6 3. ♟6b4 ♟:e6 4. ♙b5 ♟a6#, 1. ♙a5 ♟g6 2. ♟b4 ♟h7 3. ♟6b5 ♟:c7 4. ♙b6 ♟a7#.

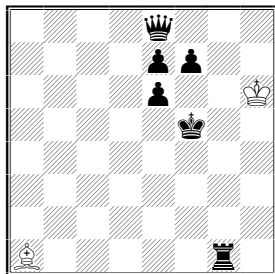
Эхо-хамелеонные правильные маты.

№43. М. ВАВИС  
I похвальный отзыв



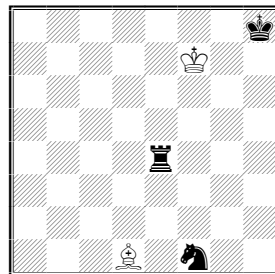
Н#7 2 решения

№44. Е. МАРКОВ  
II похвальный отзыв



Н#4 b) ♟g1→e1

№45. И. БОРИСЕНКО  
III похвальный отзыв



Н#8

№43. 1. ♙b7 c4 2. ♙c6 c5 3. ♙d5 c6 4. ♙e4 cd 5. ♙f3 d8♜ 6. ♙d7 ♙g1 7. ♙g4 ♜d3#, 1. ♙c5 c4 2. ♙e4 c5 3. ♙g3 hg 4. h2 ♙g2 5. h1 ♟c6 6. ♟a1 c7 7. ♟a7 c8♜#.

Эксцельсиор белой пешки в точных «длинных» вариантах.

№44. а) 1. ♜b5 ♙h8 2. ♟g7 ♙h5 3. ♙f6+ ♙h6 4. ♜f5 ♙:g7#; б) 1. ♟e5 ♙h5 2. ♙f6+ ♙g4 3. ♜g8+ ♙f4 4. ♜g6 ♙:e5#.

Два идеальных мата.

№45. 1. ♙h7 ♙g4 2. ♙h6 ♙h3 3. ♙h5 ♙f6 4. ♙h4 ♙f5 5. ♙g3 ♙:e4 6. ♙h2 ♙f3 7. ♙h1 ♙f2 8. ♙h2 ♙g2#.

Лучшая малютка конкурса.

Судья конкурса Алексей ИВУНИН,  
Екатеринбург.