

▷ ΑΕΕΑΕΙ ΟΕ ΕΤ Ι ΕΘΝ «Ααәәддее ОААУӨЕІ – 50»

«И мне в окошко постучал
Сентябрь багряной веткой ивы,
Чтоб я готов был и встречал
Его приход неторопливый ...
Чтоб я готов был и встречал.»

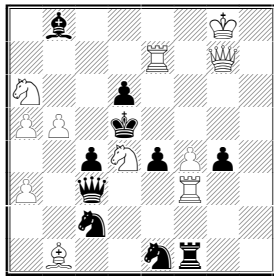
Хочу выразить сердечную благодарность всем участникам этого конкурса объявление которого, признаюсь, дали мои друзья. Специфические комментарии я попытался разбавить цитатами из классических литературных произведений.

К сожалению, из-за некоторых проблем и летней жары мне не удалось ответить лично каждому приславшему произведения, за что я приношу свои извинения. «Я всех, кто жил в тот полдень лучезарный, опять припоминаю благодарно».

Главным критерием является для меня оригинальная мысль, выраженная ясно. За эту возможность удивляться, думаю, можно простить многое.

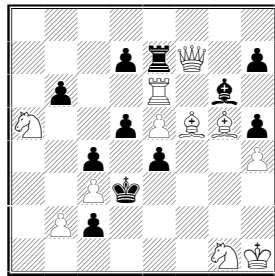
РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

№1. М. МАРАНДЮК
I приз



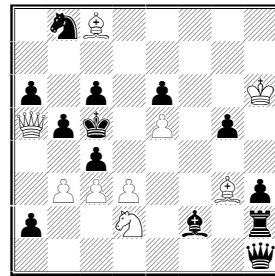
3

№2. Ю. ГОРБАТЕНКО
II приз



3

№3. А. СКРИПНИК
Е. ФОМИЧЕВ, III приз



3

№1. 1. q e8! – 2. s b7+ u d4 3. s (q):e4#, 1...s d3 2. mc6! – 3. s f7, s g5# (3. s b7?) 2...mb4 3. mcb4#, 1...s e3 2. me6! – 3. s g5, s b7# (3. s f7?) 2...md4 3. mb4#, 2...c3 3. o a2#, 3...s :f4 3. m:f4#, 1...s :f3 2. mf5! – 3. s b7, s f7# (3. s g5?), 2...md4 3. s :d4#, 1...o c7 2. m:c7+ u c5 3. m:e6#.

Блестящее достижение выдающегося автора в современном стиле. На эту тему (цикл двойных угроз) голландский журнал провел тематический конкурс двухходовок, где, как правило, одна из тематических угроз пропадает в фазах. Видимо, эта тематика органичнее для трехходового раздела. Мощное трезвучие проходит последовательно на каждом ходу защиты черных одной фигурой на смежных полях, затем ответы белых одной же фигурой. Для особо одаренных ортодоксальной тематикой (в виде троекратного повторения перекрытий типа Гримшоу, Плахутты, Новотного и т.д.) заготовлена тройная перемена на защиту от двойных угроз. К этому добавлен красивый вступительный ход и выбор продолжений. (Хорошо бы в попытке 2. mc6? (после 1...s e3) иметь защиту 2...ef3!, тогда бы проходила ижевская тема, но это уже сверхзадача!

Аплодисменты автору!

№2. 1. o c1! – 2. q :g6, 1...q :f7 2. q d6! – 3. q :d5#, 2...d4 3. q :d4#, 1...o :f7 2. o h3! – 3. o f1#, 2...e3 3. o f5#, 1...o :f5 2. q :e7 – 3. s :d5#, 2...o e6 3. s f1#, 2...d4 3. s :c4#, 1...q :e6 2. o :g6 hg 3. s f1#, 2...q f6 3. s :d5#, 1...de 2. mc6 – 3. mb4#.

Задача в добром классическом стиле. Отличный вступительный ход предвзвешивает тихую угрозу. Параллельный синтез (по Адабашеву) включает пару вариантов с обструкцией на поле f7 и пару с включениями белого ферзя после уничтожения мешающих белых фигур. Подкачал лишь белый конь a5. В общем отлично, Юрий!

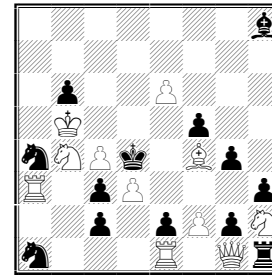
№3. 1. o b7! – 2. b4+ u d5 3. dc4#, 1...cb 2. m:b3+ u d5 3. c4#, 1...o :g3 2. d4+ u d5 3. bc4#, 1...s b1(f1) 2. me4+, 1...cd 2. b4+, 1...u d5 2. bc, dc+.

«Я о планетах говорить стесняюсь, я расскажу, как пешки бьются, маясь...»

Уникальный замысел правильных матов на одном поле тремя разными пешками при двойной связке черных.

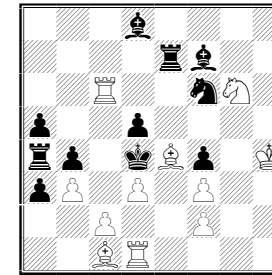
В «богемском» стекле есть небольшой дефект на защиту 1...u d5, который мне, как стратегию, затрудняет поставить задачу еще выше.

№4. Р. ЛАРИН
IV приз



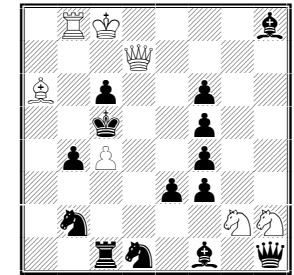
3

№5. А. БАХАРЕВ
V приз



3

№6. В. РЕЗИНКИН
Специальный приз



3

№4. 1. mf1! – 2. me3 (mg3) – 3. m:f5#, 1...c1s 2. me3 s :e3 3. fe#, 1...c1m 2. mg3 m:d3 3. mc6#, 1...ef5 2. q e5 – 3. q d5#, 2...s :d3 3. mc6#, 2...o :e5 3. o e3#, 1...efm 2. q e3 – 3. mc6#, 2...m:e3 3. fe#, 1...gfs 2. s g3 c1s 3. mc6#, 1...gfm 2. s :h1 – 3. s d5#, 2...me3 3. fe#.

Мощный таск на тему черных превращений на первом ходу в 6 вариантах и продолжениями в духе Матча «Запад – Восток». К старой задаче добавлено еще два тематических варианта с прекрасным вступлением.

№5. 1.../ ,> ,# :e4 2. de#. 1. o d2! o :g6 2. c3+ (угроза) 2...bc 3. o :c3#, 2...u e5 3. d4#, 1...q :e4 2. o c3+! bc 3. de# (2. de, o e3+?), 1...m:e4 2. o e3+! fe 3. fe# (2. de, o c3+?), 1...de 2. de! m:e4 3. o c3 (o e3)#, 2...o c4 3. q :c4# (2. o c3, o e3+?).

Еще одна хорошая задача с хорошим вступлением, где кроме тематики «антидуальное разделение игры белой полубатареи, просматривается также ижевская тема. Для этого хотелось бы уточнить безразличные ходы 2...m-! или 2...q-!, отражающие ложные продолжения.

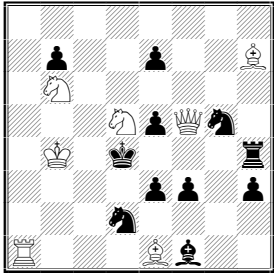
№6. 1. u c7? m:c4!, 1.m:f3? q :c4!, 1.m:f4? o :c4! 1. u d8! – 2. s a7+ u d6 3. s e7#, 1...q :c4 2. u c7! – 3. s d6#, 2...q d4 3. s c6#, 1...o :c4 2. m:f3! – 3. s d4#, 2...o d5 3. s e7#, 1...m:c4 2. m:f4 – 3. me6#, 2...md6 3. s a7#.

Я затрудняюсь в определении оригинальности задачи, потому выделил ее в спецотличие (см. №275 в сборнике «Гроссмейстер шахматной композиции. – Ped»). Трехкратная обструкция черных с попытками не есть новое, но продолжение игры с блокировками теми же фигурами возводят задачу в ранг дрезденской тематики (в трех экземплярах!). Ausgezeichnetes Problem!

№7. 1. q d1! – 2. q :d2+ ed 3. o f2#, 1...q e4 2. s c8 u d3+ (2...me4?) 3. s c4#, 1...me4 2. s :f3! u d3 (2...q :e4?) 3. q :d2#, 1...e4 2. mf4! e5 3. s d7#.

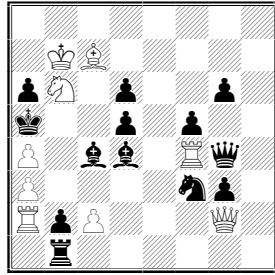
При обструкции черных фигур на первом ходу маты со связками двух черных фигур. Хорошее дополнение – третий вариант 1...e4. Подкачал вступление.

№7. А. СВЕТИЛЬСКИЙ
I почетный отзыв



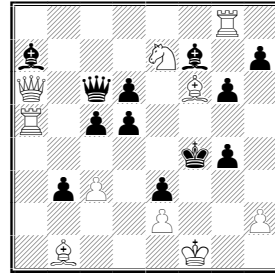
3

№8. Г. КОЗИУРА
II почетный отзыв



3

№9. А. СЫГУРОВ
III почетный отзыв



3

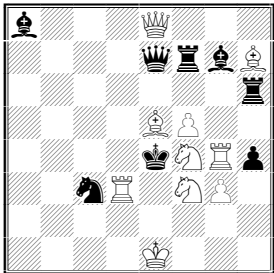
№8. 1. S e2! – 2. m:c4+ u:a4 3. S e8#, 1...o:b6 2.o:b6+u:a4 3. S e8#, 1...o:e2 2.m:d5+ u:a4 3.m:c3#, 1...q e1 2.m:c4+ u:a4 3.m:b2#.

Хорошая работа в области правильных матов со связкой черной фигуры. Правда, схема с косвенной полусвязкой и положением черного короля на краю доски уже встречалась.

№9. 1. S d3! – 2. S :e3+! u:e3 3.o:g5#, 1...c4 2. S e4+! de 3.o:g5#, 1...d4 2. S :d4+! cd 3.o:g5#, 1...g3 2. S f5+! gf 3.hg#, 1...h6 2. S :g6! o:g6 3.m:g6#.

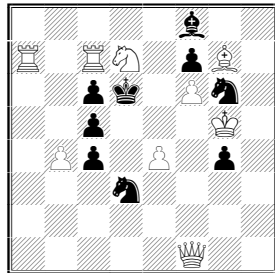
Шестикратное жертвоприношение белого ферзя! Тема, конечно, разработана во множестве и развитие ее, видимо, следует искать в синтезе с другими идеями, как, например, у М. Марандюка, при черной коррекции.

№10. М. КУЗНЕЦОВ
IV почетный отзыв



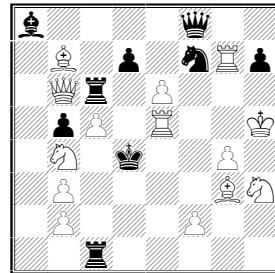
3

№11. В. ВОЛЧЕК
I похвальный отзыв



3

№12. В. КОПАЕВ
II похвальный отзыв



3

№10. 1. q g5! – 2. f6+ q :h7 3. md2#, 1...q hf6 2. o d6! – 3. md2#, 2...mb1 3. S a4#, 1...o f6 2. o c7! mb1 3. S :a8#, 1...mb1 2. S a4+, 1...q ff6 2. S :e7.

Также неоднократно встречавшаяся схема с использованием Гримшоу на втором ходу и коррекцией, вследствие этого выключения черной фигуры (в данном случае слоном). Автор стабильно работает в таком стиле, не исключение и эта задача.

№11. 1...u e6 2. q :c6+ o d6 3. S f5#, 1...mde5 2. bc+ u e6 3. S f5#, 1...mge5 2. o :f8+ u e6 3. S f5#. 1. S a1! – 2. q :c6+ u :c6 3. S a6#, 1...mde5 2. o :f8+ m:f8 3. S :e5#, 2...u e6 3. m:c5#, 1...mge5 2. bc+ m:c5 3. S :e5#, 2...u e6 3. m:f8#, 1...u e6 2. m:f8+ m:f8 3. q :c6#, 2...u d6 3. q d7#.

Чередование вторых ходов. Меня не очень привлекает эта «номенклатурная» тема из-за ее двухходности. Тем более здесь грубые вторые ходы. Хотя надо отдать должное автору.

№12. 1. q e3! – 2. q d3+ u e4 3. f3#, 1...q 1:c5+ 2. mg5 – 3. q e4, q d3#, 2...m:g5 3. o e5#, 1...q 6:c5+ 2. o e5+ m:e5 3. q e4#, 1...S :e5+ 2. q g5 – 3. q d5#. 1...q d1 (f1) 2. mc2+ u d5 3. mf4#, 1...q :b6 2. q e4+ u :c5 3. md3#.

Тема командного чемпионата России. Три варианта минус q g7 и mh3.

«Ужель поинтересней дела, себе сын ночи, не припас?

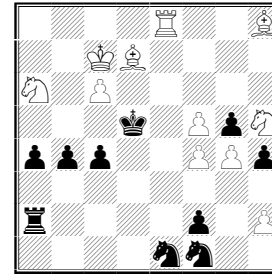
Об этом надо будет зрело подумать в следующий раз».

Автору по силам гораздо лучше.

Еще раз приношу всем свою благодарность.

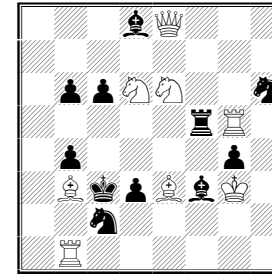
РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

№13. М. МАРАНДЮК
I приз



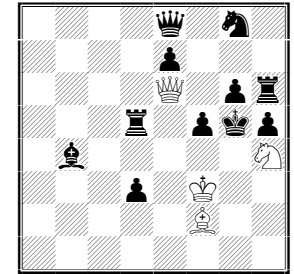
4

№14. В. ГЕБЕЛЬТ
В. ВОЛЧЕК, II приз



4

№15. Б. КОЦДОН
III приз



6

№13. 1. mf6+? u d4 2. q e4+ u c3(d3), 1. o e6+ u e4 2. mc5+ u e3 (f3), 1. q e5+? u d4 2. q :e1+ u d3 3. m:b4+ u d2!

1. h3! – 2. o e6+ u e4 3. o :c4+ u f3 4. o d5#, 1...md3 2. o c3! bc 3. mf6+ u d4 4. q e4#, 1...mf3 2. q e3! m:e3 3. o e6+ u e4 4. mc5# (2...me5 3. o :e5 m:e3 4. mf6#), 1...q d2 2. q e5+ u d4 3. q :e1+ u d3 4. m:b4#, 3...u d5 4. o e6#.

Двукратное дальнейшее блокирование двух полей для черного короля, подчеркнутые тематическими ложными следами. В I WCCT, где была предложена эта тема, нет такого достижения. Особенно смотрятся тихие критические ходы белых линейных фигур. Незаметное вступление с красивой угрозой, дополнительное дальнейшее блокирование 1...q d2 и экономичное построение возводят задачу на ее достойное место. «Какую девушку в стране поставишь рядом с Гретхэн наравне?» За последнее время я также опубликовал пару задач с аналогичной тематикой (например, «The Problemist» – март 2003). Что вновь подтверждает схожесть наших творческих воззрений.

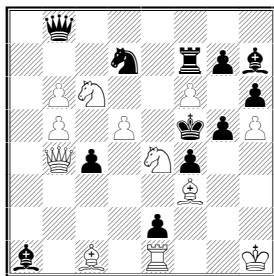
№14. 1. mf4! – 2. S :c6+ o :c6 3. md5+ q :d5 4. me4#, 3...o :d5 4. m:b5#, 1...q :f4 2. me4+ q :e4 3. S :c6+ q c4 4. S :c4#, 2...o :e4 3. S e5+ u d4 4. S :d4#, 1...q a5 2. md5+ q :d5 3. S :c6+ q c5 4. mb5#, 2...o :d5 3. S e5+ md4 4. S :d4#, 1...q c5 2. q :c5+ bc 3. S e5+, 1...o c7 2. S h8+ q f6 3. S :f6+ 1...me3 2. S :e3! q :f4 3. S e1+.

В угрозе и главных вариантах проходит тема Матча Дружбы 1980 г. Очень красиво, особенно в сочетании с «аристократическим» построением белых. Правда, схема уже интенсивно разрабатывалась, например, В. Руденко, Я. Владимировым, М. Кузнецовым. К главному содержанию по-Новотному добавлено много интересных вариантов. (Я бы, например, не взялся за подобную работу, интуитивно чувствуя, что иду проторенным путем).

№15. 1. mg2! – 2. o h4#, 1...h4 2. o e3+ u h5 3. S f6! – 4. S :h4#, 3...ef 4. mf4+ u g5 5. S e6+ u h5 6. mg7#.

Четырьмя белыми фигурами выполнена тема VII WCCT с тихой освобождающей жертвой сильнейшей фигуры! В итоге красивый правильный мат.
Hervorragendes, Baldu!

№16. А. СВЕТИЛЬСКИЙ
I почетный отзыв



4

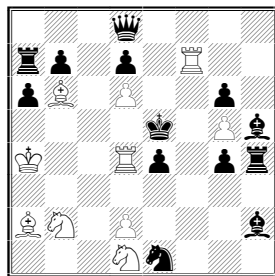
№16. 1. qg1! – 2. o g4+ u :e4 3. s :c4+ o d4 4. s :d4#, 1...m:f6 2. s d6! s c8 3. s :f4+ gf 4. md6# (2...m:d5 3. s :d5+ s e5 4. o g4#), 1...me5 2. s e7! q:f6 3. s :f6+ gf 4. me7#, 1...s :b6 2. md6+ u :f6 3. me8+ u f5 4. s b1#, 1...o d4 2. s b1! o :g1 3. mf2+ u :f6 4. mg4#, 1...s e5 2. s b1! s :e4 3. s :e4+ u :f6 4. s e6#.

На блокирование полей f6 и e5 следует жертва белого ферзя под защиту освободившихся от опеки белых коней с дальнейшей освобождающей жертвой его из-за первоначальных ослаблений. Замысел не нов, но выполнен аккуратно-но с блокированием тематических полей одной фигурой. Для полного звучания не хватает варианта с тематическим ходом 2. me7.

№17. 1. me3! – 2. q d5+ u e6 3. q ff5! gf 4. q e5+ u :d6 5. m:f5#, 1...g3 2. q f5+! gf 3. q d5+ u e6 4. q e5+ u :d6 5. m:f5#, 1...q h3 2. m:g4+! o :g4 3. mc4+ u e6 4. me3+ u e5 5. m:g4#, 1...mc2(g2) 2. md3+! ed 3. mc4+ u e6 4. mb2+ u e5 5. m:d3#.

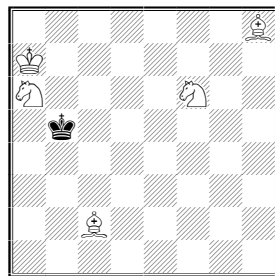
Создание коневой и ладейной батарей в результате попадания черного короля на поле e6. Чередование функций в игре ладей в первых двух вариантах и коней во второй паре. Интересный замысел, которому немного недостает рельефности.

№17. Р. ЛАРИН
II почетный отзыв



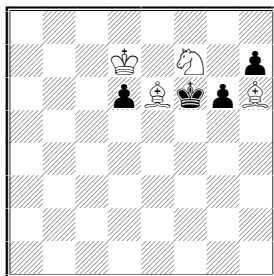
5

№18. Д. МИЛЛЕР
III почетный отзыв



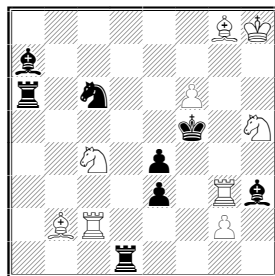
5

№19. В. МЕТЛИЦКИЙ
Спец. почетный отзыв



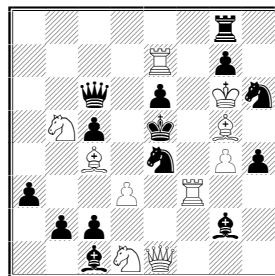
5 См. текст

№20. М. КУЗНЕЦОВ
I похвальный отзыв



4

№21. А. ПАНКРАТЬЕВ
II похвальный отзыв



4

№18. 1. u b7 u c4 2. me4 u d5 3. mac5 u c4 4. o c3 u b5 5. o d3#, 4...u d5 5. o b3#.

Интересная идея в миниатюре – последовательное включение в игру всех без исключения фигур. Вопрос: как сделать ее более впечатляющей? Может быть нужен второй вариант, где можно «прогнать» короля в обратном порядке?

Danke, Dieter! Я люблю необычные замыслы: «Я не ищу покоя столбняка, способность потрясаться – высока.» (И мне нравится показывать, что российский ум, равно как и английский, германский и т.д. тоже пытливы, ищущий). №19. а) 1. o g5+ u g7 2. mh6 d5 3. o :d5 u f8 4. mf5! gf 5. o h6#; б) q h6 1. u :d6 u g7 2. u e7 g5 3. o f5 g4 4. q :h7+ u g8 5. mh6#; в) a5=a1 1. mg1! d1s + 2. o :d1 u e1 3. o e2 u f2 4. mh3+ u e1 5. o g3#.

Специальное отличие – за изобразительную задачу.

«...И известность моя не лучше –от Москвы по парижскую рань»
Мое имя наводит ужас (Schauer), как заборная, крепкая брань».

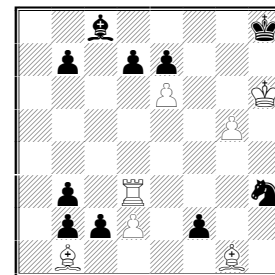
№20. 1. q g7! q d8 2. md6+ q :d6 3. o h7+ (угроза) 3...u e6 4. mf4#, 1...q d4 2. m:e3+ u e5 3. mc4+ u f5 4. q f2#, 1...o d4 2. md6+ u e5 3. q c5+ u :d6 4. q d5#, 1...md4 2. m:e3+ u e5 3. q g5+ u d6 4. q d5#.

Три перекрытия черных фигур на одном поле. Технично, далеко не ново и нет однородности после второго хода.

№21. 1. q :e6+? s :e6+! 1. s :e4+? s :e4+! 1. o f6+? gf+, 1. q f5+ m:f5!

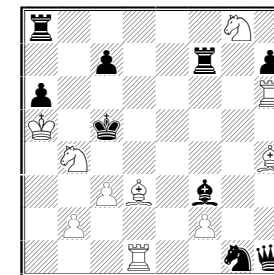
1. mf2! – 2. d4+ cd 3. md3#, 1...q d8 2. o f6+ gf 3. q :e6+ s :e6 4. s :e4#, 1...o f1 2. q f5+ m:f5 3. s :e4+ s :e4 4. q :e6#.

№22. А. КУПНИН
III похвальный отзыв



5

№23. А. БАРБОЗА
IV похвальный отзыв



6

Также известная идея со скрытым перекрытием в результате жертв белых линий действия черного ферзя. Отличный проблемист может работать много лучше. «Вотще, нет ни пищи ему, ни отрады...»

№22. 1. q c3! s 1s 2. q f3 mf4 3. q :f4 fls 4. o d4+ u g8 5. o h7#, 3...u g8 4. o h7+ u h8 5. q f8#.

Вступление с целью включения белого слона для завершающего удара и принудительное включение второго белого слона. Задача поднялась бы выше, если бы имелось логическое подтверждение этого маневра.

№23. 1. o e4! – 2. q c6#, 1...o :e4 2. q d4 – 3. q c6+ o :c6 4. md3#, 2...o g6 3. me7 – 4. q h5+ q f5 5. md3#, 3...s d5 4. md3+ u d6+ 5. q :d5+ u e6 6. mc5#.

Тема VII WCCT на поле d3. Я благодарю далекого бразильского друга, хотя бы даже задача и уступает по многим параметрам III призу.

У каждого из нас есть свой шахматный глобус, посредством которого можно общаться с миром.

Валерий ШАВЫРИН