

## Юбилейный конкурс, посвященный 60-летию Победы

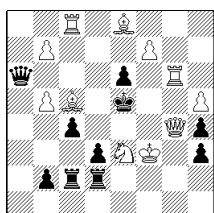
### Раздел обратных матов

На конкурс поступило 46 задач 34 авторов из Армении, Германии, Греции, Италии, Казахстана, Латвии, Польши, России, Украины и Чехии. Общий уровень выше среднего.

Так как явного лидера не было, а группа примерно одинакового класса задач, претендовавших на высокие отличия, была значительной, то расставить их по местам оказалось непросто.

Среди лучших задач конкурса дефектных не оказалось. Только В.Кириллов и М.Мишко сняли свой S#98 из-за обнаруженных ими дуалей, да и компьютерную проверку нескольких задач не удалось довести до конца.

1-2 приз - А.Ажусин, А.Селиванов

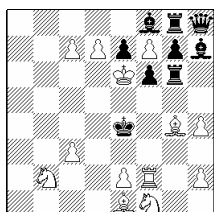


S#5

1.Lb4 ~ 2.Dg5+ Kd4 3.T:c4+ T:c4  
4.Dg4+ Ke5 5.Df4+ T:f4#  
1...c3 2.Sc4+ Kd5 3.Lc6+ D:c6 4.Se3+  
Ke5 5.De4+ D:e4#  
1...Dd6 2.Tg5+ Kf6 3.f8D+ D:f8  
4.Tg6+ Ke5+ Df4+ D:f4#  
(1...Tg2 2.Tc5+ Kd6 3.T:c4+ Ke5  
4.Df5+ ef 5.Te4+ fe#)

Нельзя сказать, что очень уж яркая идея, но в свежести ей не откажешь. В угрозе и двух главных вариантах создаются, а затем и выстреливают черные королевские батареи. Причем обе фигуры, входящие в состав батареи, приходят на свои места в процессе решения.

1-2 приз - А.Суприни

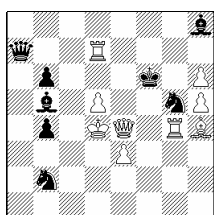


S#5

1.c8D zz  
1...T:g4 2.Sd2+ Ke3 3.Sbc4+ T:c4  
4.Sf1+ Ke4 5.Dc6+ T:c6#  
1...T~ 2.Lf3+ Kf4 3.Sd3+ L:d3 4.Lh5+  
Ke4 5.Dc4+ L:c4#  
(1.Lh3? Tg5 2.Tf4+ K:f4 3.Ld2+ Ke4  
4.Sg3+ T:g3 5.Lf5+, но 1...Tg4!)

Схожий с предыдущей задачей замысел. Тоже образуются черные королевские батареи, правда, несколько иначе. Тематических вариантов только два, но они очень симпатично связаны в одно целое механизмом черной коррекции, а ложные следы обогащают содержание.

3-4 приз - А.Степочкин

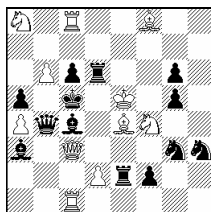


S#3

1.Tg3 ~ 2.De7+ (A) Kf5+ 3.De5+ (B)  
L:e5#  
1...Sc4(d3) 2.De5+ (B) S:e5 3.Tf3+ (C)  
S:f3#  
1...D:d7 2.Tf3+ (C) Df5 3.De7+ (A)  
K:e7#

Чередование вторых и третьих ходов белых в обратных матах сложнее представить, чем в задачах на прямой мат, тем более в такой легкой позиции.

3-4 приз - А.Панкратьев

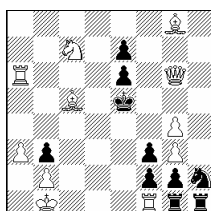


S#3

1.Db3 ~ 2.Tc4+ D:c4 3.d4+ D:d4#  
1...Sf5 2.d4+(A) S:d4 3.T:c6+(B) S:c6#  
1...D:b6 2.T:c6+(B) D:c6 3.L:d6+(C) D:d6#  
1...T:d2 2.L:d6+(C) T:d6 3.Se6+(D) T:d6#  
1...L:c1 2.Se6+(D) L:e6 3.d4+(A) D:d4#  
(1...D:b3 2.Sd3+ D:d3 3.L:d6+)

Тоже чередование вторых и третьих ходов, но уже в четыре такта. Однако фигур значительно больше, а игра попроще.

5 приз - А.Феоктистов

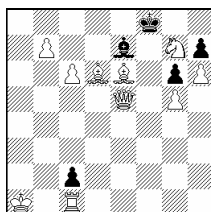


S#4

1.Ta4? zz  
1...gf3 2.De4+ Kf6 3.Se8+ Kg5 4.Le3+ S:e3#  
1...gfL 2.L:e7 ~/S:g4 3.De8/Q:g4 ~  
4.Db5/Ta5+ L:b5#, но 1...S:g4!  
1.Sa8!~2.T:e6+ Kd5 3.Dd3+ Kc5 4.Tc1+ T:c1#  
1...gfS 2.Dg5+ Ke4 3.Ta4+ Kd3 4.De3+ S:e3#  
1...gfL 2.Sb6 ~ 3.Sd7+ Kd5/Kf4  
4.Dd3/Ta4+ L:d3/Lc4#  
(1...Kd5 2.D:e6+ K:c5 3.Ta5+ Kd4 4.Td1+ T:d1#)

С этой задачей было трудней всего определиться. Конечно, обратных матов с различными видами перемен при создании подобных превращенных батарей было немало. Задача выполнена в характерной для автора манере - без четкого механизма. Такой метод имеет как свои преимущества, так и недостатки. К первым следует отнести отсутствие механистичности решения, ко вторым - размытость того же решения и зачастую неравноценность вариантов, что и демонстрирует данная задача. Но следует, несомненно, отметить отличный первый ход, построение решения на угрозу и ряд тонких тихих ходов.

1 поч. отзыв - Р.Мутецидис



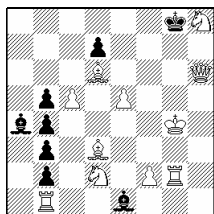
S#8\*

1...L:d6 2.Tf1+ Le7 3.Tf7+ Kd8 4.b8D+  
L:b8 5.Td7+ Kc8 6.Tc7+ Kd8 7.Tc8+  
Ke7 8.La2+ L:e5#  
1.Dc5 L:d6 2.b8D+ Ke7 3.Dc7+ Kf8  
4.Df2+ Lf4 5.De5 Ke7 6.Da7+ K~  
7.Da8+ Ke7 8.La2+ L:e5#

Восьмиходовый блок с полнометражной иллюзорной игрой и переменной, конечно, явление не рядовое, и задача вначале планировалась на приз. Но незаметная роль белой ладьи в решении и одинаковые маты обеих фаз потянули ее вниз.

## Юбилейный конкурс, посвященный 60-летию Победы

2 поч. отзыв - А.Костюков

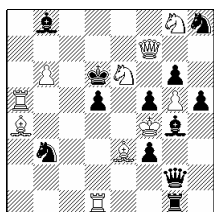


1.Lf1 zz  
 1...L:d2 2.Kf5+ Lg5 3.c6 dc 4.Ke6 c5  
 5.Kd7 c4 6.Ke8 c3 7.Lc4+ bc#  
 1...L:f2 2.Kf3+ Lg3 3.e6 de 4.Ke2 e5  
 5.Kd1 e4 6.Le2 e3 7.S:b3 L:b3#  
 (1.Le2? L:f2!; 1.Kg3? L:d2!)

S#7

Пара вариантов, заканчивающихся правильными матами двумя слонами после длинных маршей белого короля к месту казни. Если бы не ладья-подпорка на b1, задача стала бы выше.

3 поч. отзыв - В.Чепижный

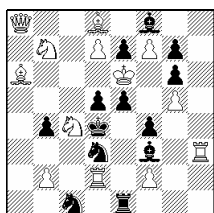


1.Sc5? ~ 2.D:g6+ S:g6#  
 1...S:c5 2.De6+ K:e6(S:e6)#  
 1...Sd4 2.D:d5+ K:d5#  
 1...S:f7 2.T1:d5+ K:d5#, но 1...Db2!  
 1.Sd4! ~ 2.D:g6+ S:g6#  
 1...Sc5 2.D:d5+ K:d5#  
 1...S:d4 2.De6+ K:e6(S:e6)#  
 1...S:f7 2.T5:d5+ K:d5#  
 (1.D:g6? Sf7!)

S#2

Чередование вторых ходов белых плюс простая переменная еще в одном варианте, но полная симметрия. К тому же, несколько снижают впечатление черные дуали на матующих ходах в двух вариантах.

4 поч. отзыв - Е.Фомичев

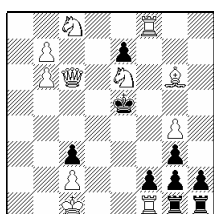


1.Sca5 ~ 2.Sc6+ Ke4 3.Sc5+ S:c5#  
 1...Le4 2.Sc5 K:c5 3.D:d5+ L:d5#  
 1...Te4 2.Db8 ~ 3.D:e5+ T:e5#  
 1...e4 2.Sb3+ S:b3 3.T:d3+ ed#  
 (1...Ke4 2.Sc5+ Kd4 3.D:d5+)

S#3

Защищаясь от угрозы, черные трижды блокируют свободное поле возле своего короля, и, если бы белые для достижения своей цели использовали бы эти блокирования, а не другие ослабления, то задача стала бы намного интересней.

5 поч. отзыв - А.Степочкин



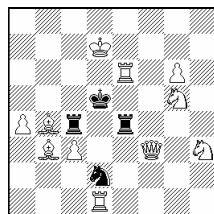
a) 1.Tf4? gfL 2.Lf7 ~ 3.Db5+ L:b5#, 1...gfS!  
 1.Tf3? gfS 2.g5 ~ 3.Te3+ S:e3#, 1...gfL!  
 1.g5! zz  
 1...gfL 2.Lf5 ~ 3.Db5+ L:b5#  
 1...gfS 2.Tf3 ~ 3.Te3+ S:e3#  
 b) 1.b8S! zz  
 1...gfL 2.Db5+ K:e6 3.De2+ L:e2#  
 1...gfS 2.Dc5+ K:e6 3.De3+ L:e3#

S#3

b) g6→a8

Снова переменная при превращенных батареях, но уже в близнецах, к тому же неравноценных.

6 поч. отзыв - Н.Чиканов

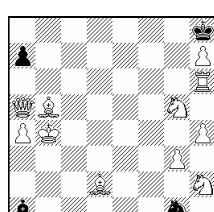


1.Tc6 Ke5 2.Df6+ Kd5 3.Df5+ Te5  
 4.Df3+ Te4 5.Kc7 Ke5 6.Df6+ Kd5  
 7.Df5+ Te5 8.Df3+ Te4 9.Kb6 Ke5  
 10.Df6+ Te5 12.Df3+ Te4 13.Kb5 Ke5  
 14.Df6+ Kd5 15.Df5+ Te5 16.Df3+  
 Te4 17.Ta6 Ke5 18.Df6+ Kd5 19.Df5+  
 Te5 20.Df3+ Te4 21.Ka5 Ke5 22.Df6+  
 Kd5 23.Df5+ Te5 24.Df7+ Te6 25.Sf4+  
 Ke5 26.Sd3+ Kd5 27.Db7+ Tc6 28.Db5+ Te5 29.L:c4+ S:c4#

S#29

Четкие маневры и правильный мат со связкой в финале.

1 похв. отзыв - М.Гершинский

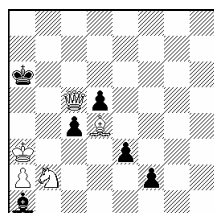


1.Dd8+ Kg7 2.Se6+ Kf7 3.h8S+ L:h8  
 4.Sg5+ Kg7 5.Th7+ Kg6 6.h5+ Kf5  
 7.Ld3+ Ke5 8.Shf3+ S:f3 9.Lc3+ Sd4  
 10.Te7+ Kf6 11.Te6+ Kg7 12.a5 a6  
 13.Lb5 ab 14.De7+ Kg8 15.Tg6+ Lg7  
 16.Df7+ Kh8 17.Th6+ L:h6 18.Df8+ L:f8#

S#18

Редкое решение современного многоходового обратного мата мне удастся досмотреть до конца - настолько монотонны они. Решение же этой задачи несколько оживляет игра черных: критический ход слона и маршрут движения короля.

2 похв. отзыв - А.Манвелян

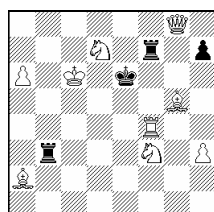


1.Dc6+? Ka5 2.Lb6+ Ka6 3.L:e3+ Ka5  
 4.Lb6+ Ka6 5.L:f2+ Ka5 6.Le1+ c3  
 7.Sc4+ dc - взаимный цугцванг в пользу черных, 8.Db7 Lb2+ 9.D:b2.  
 1.Da7+! Kb5 2.Db7+ Ka5 3.Lb6+ Kb5  
 4.L:e3+ Ka5 5.Lb6+ Kb5 6.L:f2+ Ka5  
 7.Le1+ c3 8.Sc4+ dc 9.Dc6 - взаимный цугцванг в пользу белых, 9...Lb2#

S#9

Несложно, но представляет интерес попытка использования позиции взаимного цугцванга в обратном мате.

3 похв. отзыв - Г.Козюра, В.Копыл



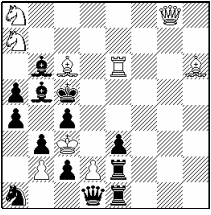
1.Sde5 h6 2.Ld8 h5 3.Kc5 h4 4.Sg5+  
 K:e5 5.Lc7+ T:c7#  
 1...h5 2.a7 h4 3.De8+ Te7 4.a8D T:e8  
 5.Dc8+ T:c8#

S#5

Пара линейных правильных матов, но вряд ли их можно считать хамелеонными, только потому, что смещены на соседние поля белый король и матующая черная ладья.

*Юбилейный конкурс, посвященный 60-летию Победы*

4 похв.отзыв - Н.Чиканов



1.Dg4 ~ 2.D:c4+ L:c4 3.d4+D:d4#  
1...ed 2.Dh5+ Te5 3.Le3+ T:e3#  
1...T:d2 2.Lf8+ Td6 3.Dd4+ D:d4#  
1...D~ 2.d4+ cd(e.p.) 3.Db4+ ab#  
1...L:c6 2.T:c6+ Kd5 3.Dd4+ L:d4#

S#3

Обращает на себя внимание  
двумя вариантами с прокладкой  
пути черными фигурами.

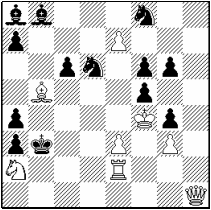
Дорогой Кузьма Александрович!

Посылаю присуждение по обратным матам  
ЮК Победа-60.

В задаче Н.Чиканова (6 поч.отзыв) снято три  
первых хода, чтобы вступление было тихое. Это  
согласовано с автором.

Всего доброго

5 похв.отзыв - А.Деревчук



1.e8L ~ 2.Lf7+ Se6+ 3.L:e6+ Sc4#  
1...c5 2.L:a4+ Kc4 3.L8b5+ S:b5#  
1...cb 2.Db1+ Kc4 3.D:b5+ S:b5#

S#3

Несложная, но приятная зада-  
ча с жертвами разных белых фигур  
на одном поле.

*Международный арбитр*

*Ю.Гордиан*

Одесса, 16.07.05