

# Олимпийский конкурс 2010

## Раздел многоходовых задач (moremoves)

В разделе многоходовых задач приняли участие 29 композиторов из 12 стран, приславших 29 композиций.

Участники: А.Алмаматов (Азербайджан), А.Гринблат, Л.Макаронец (Израиль), М.Барх, С.Дитрих, Р.Крачшмер, Р.Стаудте (Германия), В.Дикий, О.Ефросинин, А.Феоктистов, В.Лёвочкин, Ю.Медведева, Е.Раков, П.Рябов, В.Шаньшин, Е.Шаповалов, В.Желтухов (Россия), А.Фика, М.Свитек (Чехия), А.Грасс, А.Стребок (Латвия), М.Ковачевич, Р.Никитович (Сербия), С.Пуассон (Франция), М.Сатановский (США), С.Вокал, С.Совик (Словакия), М.Марандюк (Украина), Д.Вернер (Швейцария).

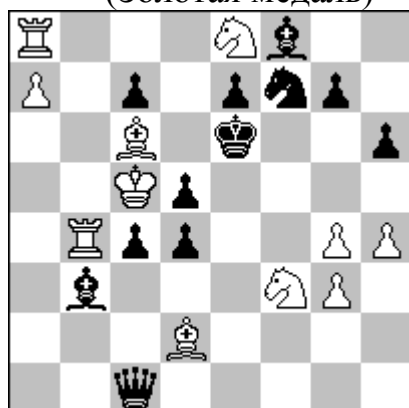
К сожалению, ряд мастеров многоходового жанра не приняли участия в конкурсе. Тем не менее, призовые задачи порадовали своим уровнем.

### №1. М.Марандюк

(Ukraine)

1 приз

(Золотая медаль)



#5

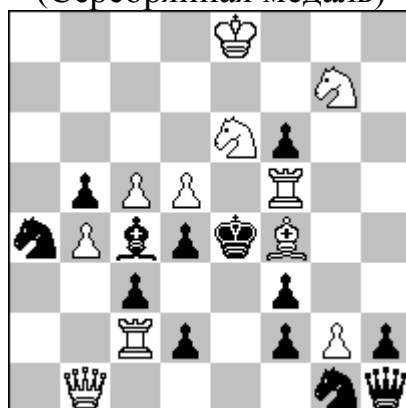
11+12

### №2. Феоктистов

(Russia)

2 приз

(Серебрянная медаль)



#5

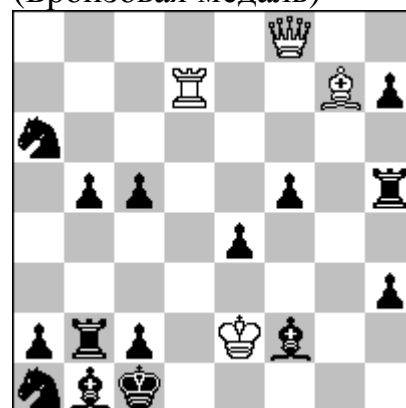
11+13

### №3. М.Ковачевич

(Serbia)

3 приз

(Бронзовая медаль)



#7

4+15

№1. 1.h5! ~ 2.S:c7+ ♠ Kf6 3.Se8+ (возврат) Ke6

4.B:d5+ ♜ Kd7 5.Rb7x; 1...Qa3 2.B:d5+ ♜ Kd7 3.Bc6+ (возврат) Ke6

4.S:d4+ ♝ Ke5 5.Bf4x; 1...c3 2.S:d4+ ♝ Ke5 3.Sf3+ (возврат) Ke6

4.S:c7+ ♠ Kf6 5.Rf4x.

Циклическая игра трех белых фигур с циклом вторых и четвертых ходов **АВ-ВС-СА**, возвратами фигур на третьем ходу и открытием трех линий.

В этой пятиходовке элемент оригинальности не так велик. Тем не менее, задача привлечёт к себе внимание любого шахматиста. Чем именно?

Удивительно стройным гармоничным механизмом. Идеи -

возврата трёх белых фигур, открытие линий и цикл вторых-четвёртых ходов белых - оформлены с безупречным техническим мастерством.

Поздравления именитому автору!

**№2. 1.g3!** d3 2.Sg5+(угроза) fg 3.Re8+ Kd4 4.Sf5+ K:d5 5.Re5x; 3...K:d5 4.Re5+ Kd4 5.Sf5x; 1... Bf1 2.R:d2+! d3 3.Qc1! – 4.Re2+ fe 5.Qe3x; 3... cd 4.Q:d2 – 5.Qe3x; 1... Be2 2.R:c3+! d3 3.Qa1! – 4.R:c4+ bc 5.Qd4x; 3... S:c3 4.Q:c3 – 5.Qd4x; 3... Sb2 4.Qa8! – 5.d6x; (1...Sh3 2.R:d2+ d3 3.Re2+).

А эта пятиходовка так и пышет оригинальностью. В двух главных вариантах происходит переход одних и тех же белых фигур из прямых батарей в косвенные. Хороши также мотивировки защит чёрного слона с блокированием полей e2 и f1. Белый ферзь побывал засадной фигурой для четырёх батарей! Лишь маленькая поправка – неравноценность идейных вариантов – не позволила поставить задачу на первое место.

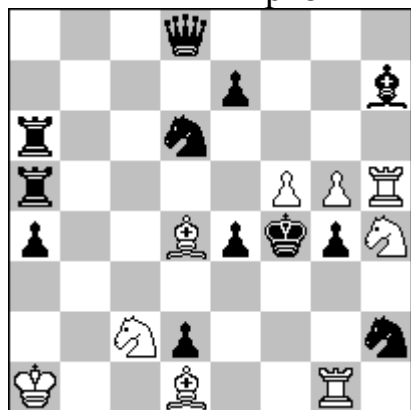
**№3.**

Главный план: 1.Qh8!? Rb3 2.Bb2+ R:b2 3.Qc3 – 4.Rd1x не проходит из-за 1...Bd4! Попытка 1.Qf6? встречает ответ 1... Rb3! Сначала нужно вызвать перекрытие слона 1.Qd6! e3, затем вернуться ферзем на восьмую горизонталь 2.Qf6! Rb3 3.Qd8! Rb2! и только теперь возможен главный план: 4.Qh8! Rb3 5.Bb2+ R:b2 6.Qc3 – 7.Rd1x.

Превосходная во всех отношениях задача логического стиля.

**№4. S.Sovic**  
(Slovakia)

4 приз

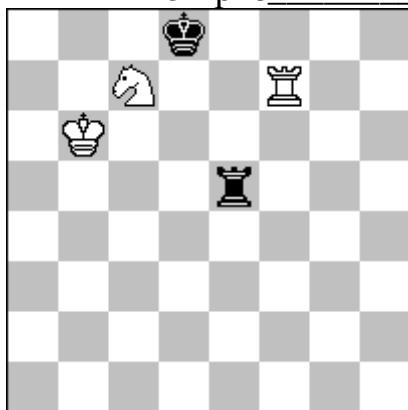


#5

9+12

**№5. C.Poisson**  
(France)

5 приз

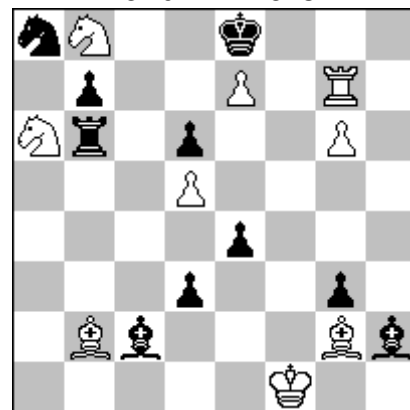


#13

3+2

**№6. D.Werner**  
(Switzerland)

1 почетный отзыв



#8

9+10

**№4. 1.Se3!** (1...~ 2.Shg2+ Kg3 3.Sf1+ Sxf1 4.Sh4+ Kf4 5.Rxg4x, 4... Kh3 5.Sf3x, 5.Sg6x; 4... Kh2 5.Sf3#, 5.Sg6x)

1... Rxf5 2.Sg6+ Bxg6 3.Sg2+ Kg3 4.Sh4+ Kf4 5.Sxg6# A (4... Kh3 5.Sxg6#);

2.Seg2+ ? Kg3 3.Sxf5+ Sxf5 !?; 4.Se3+ Kf4 5.Sd5# ? Qxf5 !

3... Bxf5 ? 4.Se3+ Kf4 5.Sd5x B;

1... Bxf5 2.Sd5+ Rxd5 3.Sg2+ Kg3 4.Se3+ Kf4 5.Sxd5x B; (4... Kf2 5.Sxg4x);

2.Shg2+ ? Kg3 3.Sxf5+ Sxf5 !?; 4.Sh4+ Kf4 5.Sg6# ? Rxg6 ;

3... Rxf5 ? 4.Sh4 Kf4 5.Sg6x A.

Еще одна пятиходовка стратегического стиля. Механизм состоит из двух составляющих: акцентированная игра белых коней на опорных полях d5, e3, g2, h4, g6 и антидуальный каркас, центром которого является чёрный конь d6. Мастерская вещица!

№ 5. **1.Kc6!** [2.K.d6] Rh5! 2.Rd7+ Kc8 3.Se6 [4.Sd8x] Rh8 4.Re7!! (zz) Rg8!  
5.Rh7!!( zz) Kb8 6.Kb6 Ka8 7.Ra7+ K b8 8.Rb7+ Kc8 9.Rc7+ Kb8 10.Sd4  
[~ 11.Sc6+ Ka8 12.Ra7x] Ka8 11.Ra7+ K b8 12.Sc6+ Kc8 13.Rc7x;  
10...Rg6+ 11.Sc6+ Rxc6+ 12.Kxc6 Ka8 13.Rc8x.

Известно, что ещё в 19 веке итальянский шахматист Л.Чентурини подробно исследовал окончания «ладья+конь против ладьи». Данная композиция похожа на так называемую «вторую теоретическую позицию Чентурини». Однако французский автор сумел заметно далеко уйти от первоисточника и превратил теоретическую позицию в яркую и полнокровную задачу. Малютка-бриллиант! Справедливости ради, пожалуй, следует под фамилией автора сделать пометку: «после Л.Чентурини».

№6. Главный план: 1.Bf6? (угроза 2.Rg8x) но 1... Rb1x.

Попытка: 1.Bh3? Ba4!;

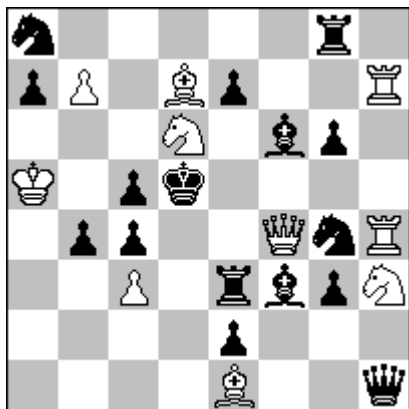
Решение: **1.Sd7!** (2.Sf6x) Kxd7 2.Bh3+ Ke8 3.Bd7+! Kxd7 4.Sb8+ Ke8 и теперь 5.Bf6! Rb1+ (нет мата) 6.Kg2 Rg1+ (нет мата) 7.Kh3 ~ 8.Rg8x.

Берлинская тема – сравнительно редка в группе тем логической школы. Задача очень интересная, однако, хотелось бы увидеть исполнения принципа: в современной одновариантной логической задаче все белые фигуры остаются на доске до конца игры.

### №7. E.Shapovalov

(Russia)

2 почетный отзыв



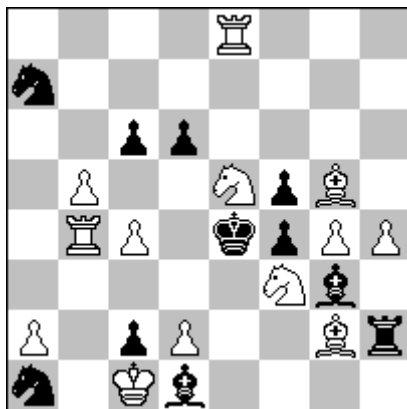
#4

10+16

### №8. V.Shanshin

(Russia)

3 почетный отзыв



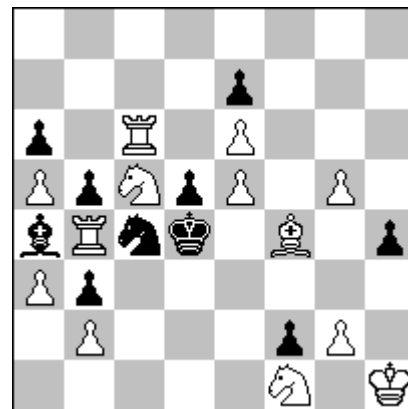
#4

13+11

### №9. V.Levochkin

(Russia)

4 почетный отзыв



#8

13+10

№7. **1.Sb5 !** ~ (2.baQ+);

1...Re5 2.Qd2 + Ke4 3.Qc2+ Ke3 4.Bd2x; 3...Kd5 4.Sf4x;

1...Se5 2.Qd4 +cd4 3.R:d4 +Kc5 4.cb4x;

1...Be5 2.Qf7+ Ke4 3.Q:c4 +Bd4 4.R:e7x; 2...e6 3.Bc6 + K:c6 4.Qd7x;

1...e5 2.Be6 +Kc6 3.b8Q(B) + R:a8 4.Rc7x; 2...K:e6 3.Q:c4 + Bd5  
4.Q:g4x; 3...Kf5 4.Sd6x.

Игра четырёх чёрных фигур на поле e5 производит приятное впечатление. Но с технической стороны не все гладко – позиция громоздкая.

**№8. 1.a4!** – 2.c5+ Kpd5 3.Лd4+ Кр:c5 4.Kd7x;  
1...c5 2.Ke1+ Kpd4 3.K5f3+! C:f3 4.Cf6x,  
1...Ce2 2.K:c6+ Kpd3 3.K3e5+! de 4.Лd8x,  
1...Kb3+ 2.Л:b3 fg 3.d3+ Кре3 4.K:g4x, 3...Kpf5 4.Kd4x.  
(1...C:f3 2.K:f3+, 1...de 2.c5+)

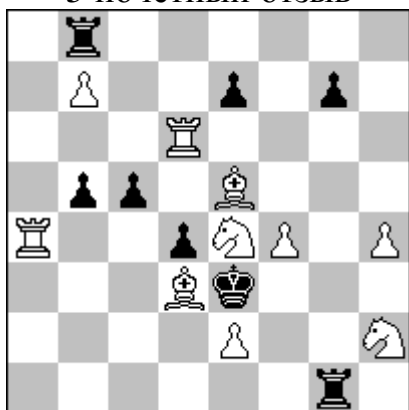
Диагонально-ортогональная стратегия с игрой белых коней на опорные поля e5 и f3, слегка напоминает задачу, удостоенную 4-го приза, но с технической точки зрения заметно ей уступает.

**№9. 1.Bh2!** h3 2.g3 Ke5 3.g4+ Kd4 4.Bb8! h2 5.Rc7! Ke5 6.Rc8+! Ke4 (6...Sd6  
7.Rf8! d4 8.Rf5x) 7.Bc7! K:c4 8.Be5x.

Авторская идея – тройное индийское пересечение, несмотря на популярность самой темы – довольно свежа.

**№10. R.Kratschmer**  
(Germany)

5 почетный отзыв

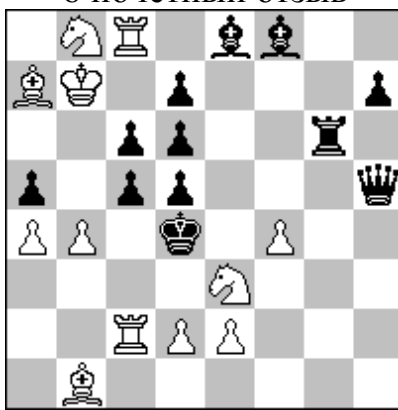


#7

10+8

**№11. A.Almammadov**  
(Azerbaijan)

6 почетный отзыв

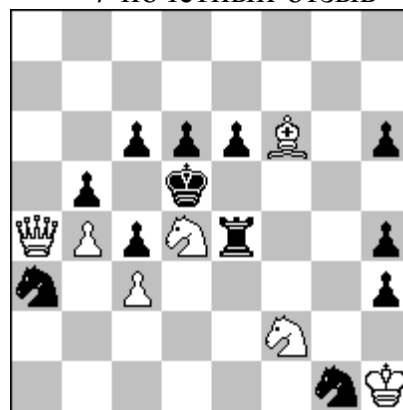


#4

12+12

**№12. O.Efrosinin**  
(Russia)

7 почетный отзыв



#4

7+12

**№10. 1. Vxd4+? 1.Ra1!** Rxa1+ 2.Kb6 Rg1 3.Rg6 Rxc6+ 4. Kxc5 Rg1 5. Vxd4+  
Kxf4 6. e3+ Kf5 7. Sg5x. Задача логического стиля на тему провокации шахов с  
двумя последовательными жертвами белых ладей. Не сложно. Хочется видеть в  
финале правильный мат.

**№11. 1.Rd8!** (1.Sxc6+! (A) dxc6 (a) 2.Vxc5+! (B) dxc5 (b), Ke4 3.Rc4x (C) )  
1...Qxe2 2.Rc4+! (C) 2...dxc4 (c) 3.Sxc6+! (A) 3...dxc6 (a) 4.Vxc5x (B),  
1...Rg7 2.Vxc5+! (B) 2...dxc5 (b) 3.Rc4+! (C) 3...dxc4 (c) 4.Sxc6x (A).

Механизм третьесвязки с циклом вторых-третьих-четвёртых ходов белых  
известен давно. Но есть оригинальный нюанс: игра происходит при свободном  
поле у чёрного короля.

**№12. 1.Qd1!** (A) (2.Sd++ Rd4 3.Qxd4x), 1...c5 2.Qh5+(B) Re5 3.Qe8 (C) cxd4  
4.Qa8x(D) (3... Bb8/d8, cxb4 4. Qc6x).

1.Qa8? (D) (2.Qxc6x) Rxd4 2.Qe8 (C) (2. Qh5+ e5 3. Qf7x) Re4(f4,g4)  
 3.Qh5+ (B) Re5 (f5,g5) 4.Qd1x (A) 2... Sf3!

Чередование ходов: А-В-С-Д и D-С-В-А

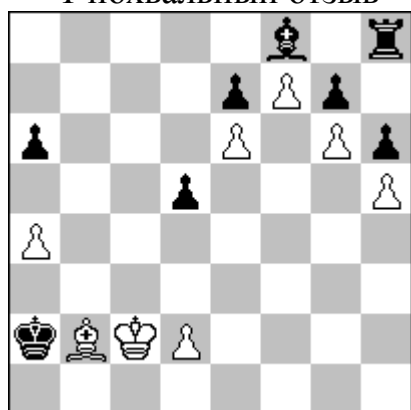
Вступление в обеих фазах без шахов. С данным ограничением (без шахов) идея подобного чередования, возможно, выполнена впервые.

Идея задачи – движения ферзя в противоположные стороны с циклом ходов белых весьма интересна, оформление замысла оставляет желать лучшего.

### №13. S.Vokal

(Slovakia)

1 похвальный отзыв



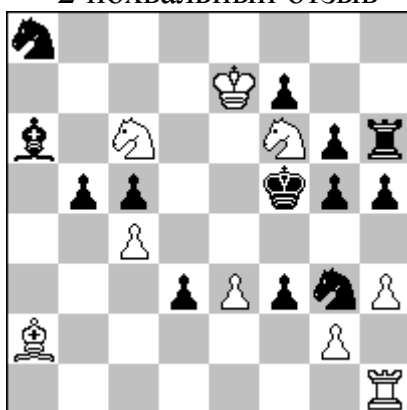
#10

8+8

### №14. M.Barth

(Germany)

2 похвальный отзыв



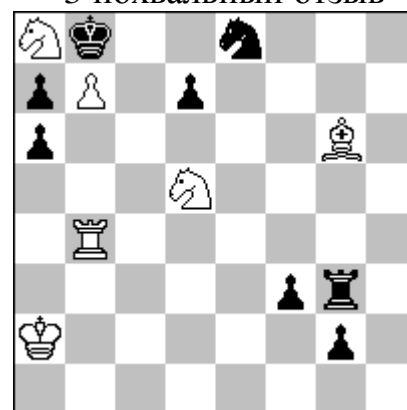
#10

9+13

### №15. L.Makaronez

(Israel)

3 похвальный отзыв



#5

6+8

**№13. 1.a5! d4!** (1...Rg8 2.fxg8Q) 2.d3! Rg8! 3.Bxd4 !! (3.fxg8Q? пат) Rh8 4.Bb2! Rg8 5.d4 Rh8 6.d5Rg8 7.d6!! Rh8 8.d7 Rg8 9.d8Q Rh8 10.Qd5x; 6...Rh7 7.gxh7! g5 8.h8Q Bg7 9.Qb8 Vxb210.Qxb2x , 9...g4 10. Qb3x.

Остроумное использование темы Эксельсиор, однако чёрные уж очень беспомощны.

**№14.** Главный план 1.Rf1 не проходит из-за 1...g4!

1.Sd4 + ? c\*d4 !;1.Rc1 ( 2. ??? ).

**1.Bb1!** ( ~ 2.B:d3 + Se4 3.B:e4x ); 1...bc4 (1...g4 2.B:d3 + Kg5 3.h4x );

2.B:d3 + cd3 (2...Se4 3.B:e4x ); 3.Rc1 (4.R:c5x) c4 4.Sd4 + Ke5

5.S:f3 + Kf5 6.Sd4 + Ke5 7.Sc6 + Kf5 8.Rf1 + S:f1 9.g4 + hg4 10.hg4x.

Неплохая логическая задача. Есть правильный мат в финале. Но оригинальных нюансов маловато.

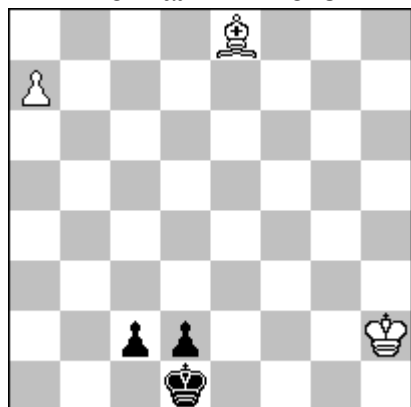
**№15.** 1.Sf6! Sf6 2.Sc7! Kc7 3.b8Q+ Kc6 4.Rc4+Kd5 5.Bf7#

Симпатичная задача популярного стиля.

**№16. R.Staudte**

(Germany)

4 похвальный отзыв



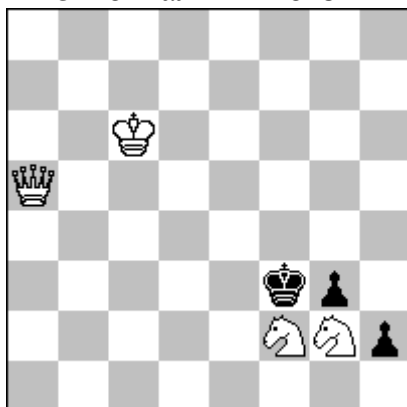
#10

3+3

**№17. M.Svitek**

(Szech Republic)

5 похвальный отзыв



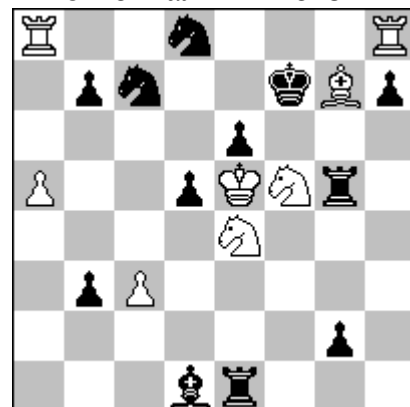
#4

4+3

**№18. S.Dietrich**

(Germany)

6 похвальный отзыв



#23

8+12

**№16. 1.a8Q c1Q 2.Ba4+ Ke2 3.Qe4+ Kf2 4.Qf4+ Ke2 5.Bb5+ Qc4!**  
 6.Qe4+! Kf2 7.Bxc4 d1Q (Феникс) 8.Qf4+ Ke1 ( 8. ...Qf3 9.Qe3+ Qe2+ 9.Qd2+ Qe2  
 10.Qxe2x) 10.Qxe2x. Добротно выполненная миниатюра с чёрным Фениксом.

**№17. 1.Sh1!** (zugzwang);

1...Ke2 2.Qc3!( zz) Kd1 3.Sf4 (zz) g2 4.Sf2x;  
 1...K:g2 2.Qf5! (zz) Kg1 3.Qf3 (zz) g2 4.Qd1x;  
 1...Kg4 2.Qd5! (zz) Kh3 3.Sf2+ g:f2 4.Qf3x.

Своеобразная миниатюра с правильными матами. Добавление двух близнецов вряд ли можно назвать удачным.

**№18. 1. Rf8+ Kg6 2.Rf6+ Kh5 3.Rh6+ Kg4 4.Rh4+ Kf3 5.Rf4+ Ke2 6.Rf2+ Kd3**  
 7. Rd2+ Kc4 8.Rd4+ Kb5 9.Rb4+ Kc6 10.Rb6+ Kd7 11. Rd6+ Ke8 12. Rdd8:+ Kf7  
 13. Rf8+ Kg6 14.Rf6+ Kh5 15.Rh6+ Kg4 16.Rh4+ Kf3 17.Rf4+ Ke2 18.Rf2+ Kd3  
 19. Rd2+ Kc4 20.Rd4+ Kb5 21.Rb4+ Kc6 22.Rb6+ Kd7 23.Rd6x.

Два «кругосветных путешествия» белой ладьи в тандеме с чёрным королём смотрятся очень занятно. Задача наверняка понравится широкой аудитории.

**Александр Ажусин,**  
 международный гроссмейстер