

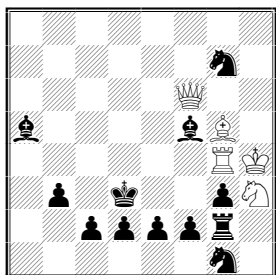
МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «А.Г. КОПНИН – 85»

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

На конкурс поступило 56 задач на обратный мат в различное число ходов. Свои произведения прислали композитора Австрии, Германии, Израиля, Италии, Казахстана, Латвии, Польши, России, Румынии, Украины, Финляндии и Швеции.

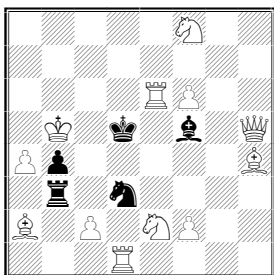
Арбитр конкурса благодарен всем участникам, приславшим свои интересные произведения. Сожаления вызывает лишь факт, что уральские композиторы (за исключением Андрея Селиванова) не приняли участия в данном соревновании и не почтили память известнейшего уральского составителя задач и этюдов.

№1. С. СМОТРОВ
I-II приз



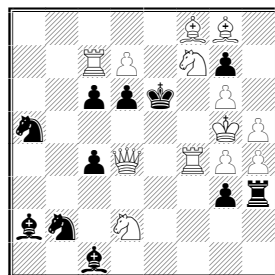
S#13

№2. А. АЖУСИН
I-II приз



S#11

№3. Е. ФОМИЧЕВ
III приз



S#5

№1. Главный план белых 1.S f3+? m:f3# не проходит, так как мешает чер-ный слон f5.

1. **q d4+ u c3** 2. **q a4+ u d3** 3. **mf4+! u e3** 4. **mh5+ u d3** (4...u f3 5.S :f5+ m:f5#) 5. **q d4+** (рано играть 5.S :f5+? m:f5 из-за 6.u g4) 5...u c3 6. **q g4+ u d3** 7. **S :f5+! u c3** (5...m:f5?) 8. **S e5+ u d3** (8.S f6+? u d3 9.S f3+ m:f3 10.u h3) 9. **md4+ u c4** 10. **mh3+ u d3** 11. **S d6+ u c3** 12. **S f6+ u d3** (черный слон f5 уничтожен, все фигуры вернулись на свои места и теперь проходит главный план) 13. **S f3+ m:f3#**.

Прекрасное произведение логической школы. Оригинально «плавающее» блокирование полей h3 и h5 белым конем. Украшает задачу и вращение бело-го ферзя по маршруту f6 – f5 – e5 – d6 – f6.

№2. Снова интересная задача логического направления. 1.S f3+? o e4 2.S :d3+ o :d3+ 3.c4+ bc не достигает цели из-за 4.u a5!

1. **q e7! u d6** 2. **o g3+ u d5** 3. **me6! u e4** 4. **mc5+ u d5** 5. **o h4! u d6** 6. **mb7+ u d5** 7. **ma5! u d6** 8. **o g3+ u d5**, и теперь уже возможно 9. **S f3+ o e4** 10. **S :d3+ o :d3+** 11. **c4+ bc#**.

Эффектный финал со взятием на проходе. Украшают задачу и тихие ходы белых в процессе решения.

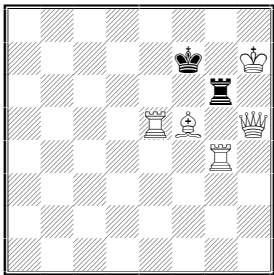
№3. 1. **S b6!** – 2. **md8+ u e5** 3. **m:c6+ m:c6** 4. **S d4+ m:d4** 5. **mf3+ m:f3#**, 1...mb7 2.m:d6+ u e5 3.S c5+ m:c5 4.m6:c4+ o:c4 5. **q e4+ m:e4#**, 1...c5 2.mh6+ u e5 3. **q :c5+ dc** 4. **m2:c4+ m:c4** 5. **S f6+ gf#**.

Белая полусвязка в синтезе с интересной батарейной игрой.

Дополнительные варианты 1...o :d2 2.mh6+ u e5 3.o :d6+ u :d6 4.d8S + u e5 5.S :f6+ gf#, 1...g2 2.m:d6+ u e5 3.S e3+ q :e3 4.m2:c4+ o :c4 5. **q e4+ q :e4#**.

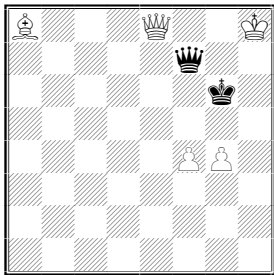
Видимо, от дополнительной игры с использованием повторяющихся ходов белых надо было избавляться техническими способами. Тогда бы задача претендовала на высшее отличие. И, все-таки, данное произведение достойно приза.

№4. А. СЕЛИВАНОВ
I спецприз



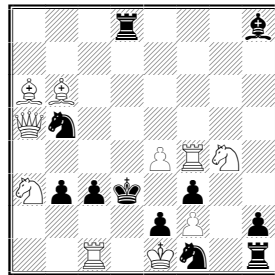
S#9

№5. А. СЕЛИВАНОВ
II спецприз



S#3

№6. Л. МАКАРОНЕЦ
Почетный отзыв



S#3

На конкурс поступило три задачи-миниатюры, две из которых являются произведениями очень высокого класса (следует учесть, что судья конкурса обычно равнодушен к миниатюрам).

№4. 1. qg4! – zz, 1...u f8 2. qe8+ u f7 3. og4! u f6 4. se5+ u f7 5. sc7+ u f6 6. sd8+ u f7 7. cf4+ q f6 8. cf5! q :f5 9. oh5+ q :h5#, 1...u f6 2. qe6+ u f7 3. uh8! u f8 4. qe8+ u f7 5. od7! u f6 6. qe6+ u f7 7. oe8+ u f8 8. cf6+ q :f6 9. sh6+ q :h6#.

Впервые в миниатюрной форме реализованы эхо-хамелеонные маты черной ладьей в двух вариантах.

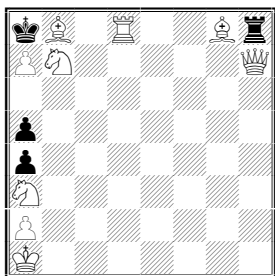
№5. 1. of3! – zz, 1...u f6 2. se5+ ug6 3. sg7+ s :g7#, 1...u h6 2. g5+ ug6 3. og4! s :e8#.

В миниатюре с черным ферзем (!) представлены два варианта с разными матами, что встречается очень редко.

№6. 1. mc4! – 2. mb2+ cb 3. sd2+ m:d2#, 1...mb- 2. md6+ mb5 3. cf3+ me3#, 1...md6! 2. sd5+ od4 3. cf3+ me3#, 1...u :c4 2. sa4+ ud3 3. cf3+, 1...c2 2. sd2+ u :c4 3. me3+ m:e3#.

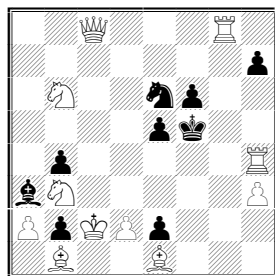
Черная коррекция, но менее мощная, чем обычно.

№7. А. ХИЛЬДЕБРАНД
I похвальный отзыв



S#5

№8. Г. КОЗИЮРА
II похвальный отзыв



S#4

№7. 1. md6? q :h7 2. od5+ qb7 3. mb1 a3 4. mc4 a4 5. mb2 ab#, 1...q :g8!

1. mc5! – zz, 1...q :h7 2. od5+ qb7 3. mb1 a3 4. md3! a4 5. mb2 ab#, 1...q :g8 2. sh1+ qg2 3. mb1 a3 4. qd2 a4 5. qb2 ab#. Несложно, но элегантно и со вкусом при отменном построении.

№8. 1. mc4! – 2. md4+ ed 3. ub3+ d3 4. sc5+ m:c5#, 1...e4 2. cfh5+ uf4 3. cfh4+ uf3 4. md4+ m:d4#.

Валерий КИРИЛЛОВ, судья конкурса. г. Серов