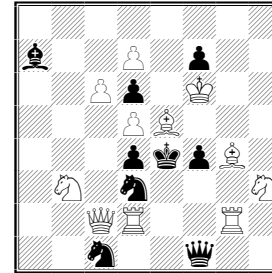


ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «В. ЧЕПИЖНЫЙ – 70»

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

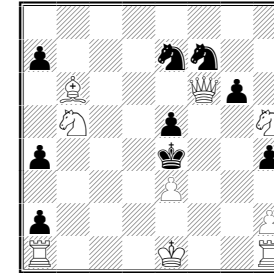
92 композиции 65 авторов

№1. В. РУДЕНКО
I приз



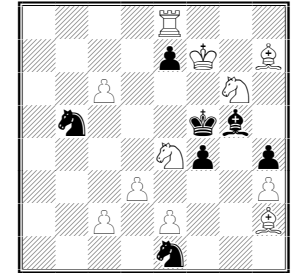
3

№2. Р. ЛАРИН
А. ФЕДОРОВ, II приз



3

№3. Я. ВЛАДИМИРОВ
III приз



3

№1. 1. ♖a5! – 2. ♜g5+ ♚:d5 3. ♜c4#, 2... ♚c3 3. ♜c4#, 1... ♚:d5 2. ♜f5! – 3. ♜c4#, 2... ♜d- 3. ♜e4#, 2... ♜c5! 3. ♚:d4#, 2... ♜f2! 3. ♜:f4#, 1... ♚e3 2. ♚f5! – 3. ♜c4#, 2... ♜d- 3. ♜e4#, 2... ♜c5! 3. ♜:d4#, 2... ♜f2! 3. ♜:f4#.

Оригинальный механизм на тему Виссермана. Суть темы – в использовании двухходовых механизмов в жанре трехходовки. На подобную возможность указал еще в 50-е годы этот выдающийся нидерландский проблемист. Он предложил фазы двухходовки с переменной игры трансформировать в идейные варианты трехходовых задач. В своей книге «Преследование темы» Валентин Руденко, рассматривая задачи этого тематического ряда, предложил для обозначения их содержания самостоятельный термин, связанный с именем первооткрывателя – тема Виссермана. Своей задачей Руденко напоминает об этом.

В подобных задачах, где центр тяжести смещен на вторые ходы черных и матующие ответы, очень важно чтобы и предыдущие ходы сторон были тактически насыщенными либо демонстрировали органичность и цельность механизма. В №1 гармония достигается весьма оригинальным путем: в обоих вариантах маты различными фигурами даются с одних и тех же полей! Первые ходы черным королем не просто органичны, они единственно возможны для осуществления яркого замысла. Кроме того в этих ходах заключен некоторый эффект обратного смещения: в угрозе король «силой» сгонялся с поля e4 на втором ходу, и теперь первым ходом сам тихо скрывается на тех же полях. Особо нужно отметить тактическую насыщенную игру черных на втором идейном ходу – черная коррекция с двумя точными защитами одной фигурой на одних и тех же полях.

Уникальная композиция!

№2. 1. ♜e6! gh 2. ♚e2! (угроза) – 3. ♜c3, ♜f6#, 2... ♜d5 3. ♜:g6#, 1... ♜g5 2. ♜c4+ (A) 2... ♚f3 (a) 3. 0-0#!, 2... ♚f5 3. ♜d6#, 1... ♜c6 2. ♜g4+ (B) 2... ♚d3 (b) 3. 0-0-0#!, 2... ♚d5 3. ♜f6#, 1... ♜d5 2. ♜:g6+ ♚f3 (a) 3. ♚f1#! (C), 1... ♜f5 2. ♜c6+ ♚d3 (b) 3. ♚d1#! (D), 1... ♚f3 (a) 2. ♚d1+ (C) 2... ♚e4 3. ♜c4# (A), 1... ♚d3 2. ♚d1+ (D) 2... ♚e4 3. ♜g4# (B), 2... ♚c2 3. ♜:a2#, 1... ♜d8 2. ♜d6+ ♚f3 (a) 3. ♜h3#, 2... ♚d3 (b) 3. ♜c4#.

Задача, идейно близка предыдущей. Здесь механизм перемены, связывающий варианты-фазы сложнее, а самих вариантов значительно больше. Но симметрия и форсированность игры (все варианты двухходовки запускаются шахами) определяют место задачи. И все же нельзя восхищаться масштабностью замысла и простотой, с которой он реализован. Центральными, конечно, являются варианты с полным джентльменским набором матов из положения возможной рокировки (по-моему, осуществляемый впервые!). Особенно отметим антидуальный

характер двух пар матов 3.0-0/♖d1 и 3.0-0/♜f1. Впечатляет также активность всех белых фигур и игра по всей доске.

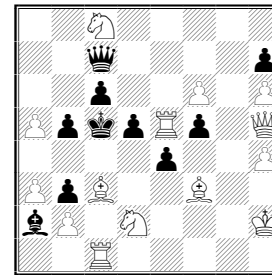
Авторы выражают благодарность А. Журавлеву за помощь в оформлении задачи.

№3. 1.e3? – 2.♗g3+! hg 3.e4#, 1...♗f6 2.♗:e7+ (♗:f4+?) 2...♗e5 3.♗:f4#, 1...♗h6 2.♗:f4+ (♗:e7+?) 2...♗e5 3.♗:e7#, 1...♗:d3!

1.c4! – zz. 1...♗f6 2.♗:f4+ ♗e5 3.♗e6#, 1...♗h6 2.♗:e7+ ♗e5 3.♗f5#, 1...♗:d3 (♗e-) 2.♗:h4+ ♗e5 3.♗f3#, 1...e6 2.♗:e6 ♗d6+ 3.♗:d6#, 1...♗d6+ (♗b-) 2.♗:d6+.

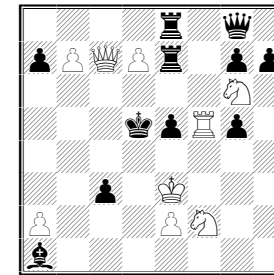
Интересный, нешаблонный механизм чередования вторых ходов с нетривиальными мотивировками антидуальной игры (белые комбинации в ложном следе) и красивыми батарейными матами. Эстетически и конструктивно обязательные маты засадными фигурами ♗h2 и ♜e8 лишний раз подчеркивают оригинальность и цельность данного механизма. Замысел осуществлен простыми средствами (у автора остались еще белые ферзь и ладья!).

№4. А. КУЗОВКОВ
IV приз



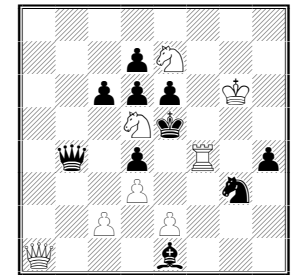
3

№5. М. МАРАНДИЮК
V приз



3

№6. В. МЕЛЬНИЧЕНКО
В. РУДЕНКО, I поч. отзыв



3

№4. 1.♗e2! – 2.♗:f5 ♗b1 3.♗:b3#, 1...♗:c8 2.♗e6 ♗:e6 3.♗e5#, 2...d4 3.♗:f5#, 1...♗d7 2.♗:f5 ♗:f5 3.♗e5#, 2...♗b1 3.♗:b3#, 1...♗g7 2.♗:d5+! ♗:d5 3.♗:f5#, 2...cd 3.♗e5#, 1...♗:a5 2.♗:e4! fe 3.♗:e4#, 2...de 3.♗:f5#.

Характерный для автора замысел таскового плана: крест белой ладьи после ее прямого развязывания черным ферзем. К сожалению, поединок двух фигур фактически заканчивается на втором ходу, последующая игра «не организована». Это – не упрек, а констатация. Зная техническую изощренность автора, понимаешь, что идеальное воплощение этой сложной идеи – на грани возможного.

№5. 1.♗d3? – 2.e4+ ♗e6 3.♗c6#, 1...♗:d7 2.♗c4+ ♗d6 3.♗e4#, 1...♗e6 2.♗c6+ ♗:f5 3.e4#, 1...♗c8! 1.♗e4! – 2.♗d6+ (A) 2...♗c4 3.♗c5# (B), 1...♗:d7 2.♗c5+ (B) 2...♗e6 3.♗:e5# (C), 1...♗e6 2.♗:e5+ (C) 2...♗:d7 3.♗d6# (A). 1...♗c8 2.♗:e7+.

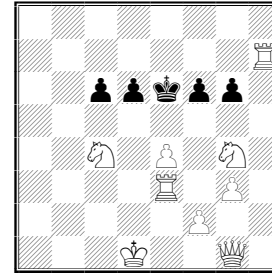
Циклическое чередование вторых и матующих ходов в действительной игре дополнено простой переменной в ложном следе. Хорошим связующим элементом двух фаз служит механизм одного поля: на e4 в ложном следе реализуется угроза и маты вариантов, в действительной игре – вступительный ход. Этот интересный прием заслуживает пристального внимания.

№6. 1.♗f7! – 2.e4! – 3.♗g6#, 1...♗c3 2.♗h1! (2.e4? de!) 2...♗:h1 3.♗e4#, 1...♗c3 2.♗a8! (2.e4? de!) – 3.♗h8#, 1...♗b2! 2.c4! (2.e4? de!) 2...dc 3.d4#.

Предварительное развязывание черной пешки d4 с подготовкой защиты en passant представлено в старинном обрамлении – белый ферзь в четырех углах доски.

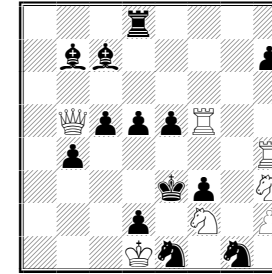
В последнее время дуэт украинских «тяжеловесов» успешно «преследует» эту старую тему, находя в ней новые возможности. Приятно, что авторы не ограничиваются практикой и в своих статьях популяризируют интересную идею.

№7. Ж. ЯНЕВСКИЙ
II почетный отзыв



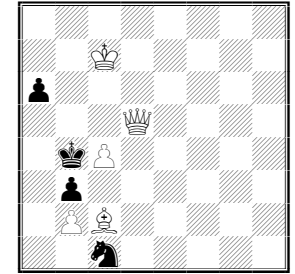
3

№8. И. АГАПОВ
А. БАХАРЕВ
III почетный отзыв



3

№9. Ю. ГОРБАТЕНКО
IV-V почетный отзыв



3

№7. 1. ♖e1! – 2. ♜c3 – 3. ♜:f6#, 1...d5 2. ♜f3 – 3. ♜:f6#, 2...f5 3. e# (ed?), 2...de 3. ♜:e4#, 1...f5 2. ♜d3 – 3. ♜:d6#, 2...d5 3. e# (ef?), 2...fe 3. ♜:e4#. 1. ♜d3? d5! 1. ♜f3? f5! 1. ♜f1? – 2. ♜d3 – 3. ♜:d6#, 2...d5 3. e##, 1...d5! 1. ♜g2? – 2. ♜f3, 2...f5 3. e##, 1...f5!

Привлекательность механизма в логической взаимосвязи попыток, ложных следов и решения. Попытки атаковать черные пешки ладье с d3 и f3 сразу не проходят. В ложных следах белые планируют попасть на эти ключевые поля ферзем, но и это не срабатывает. Правильно – расположить ферзя на линии e, где он перехватывает «батарейные» функции ладьи.

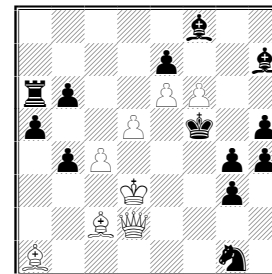
«Опускает» задачу симметрия игры.

№8. 1. ♜:c5+? d4! 1. ♜e4+? de!

1. ♜g4! – 2. ♜:f3+! ♜:f3 3. ♜g3#, 2...♜e:f3 3. ♜d3#, 2...♜g:f3 3. ♜e2#, 1...♜a6 2. ♜:c5+ d4 3. ♜e4# (3...♜:e4?), 1...♜g8 2. ♜e4+! de 3. ♜:c5# (3...♜d4?), 1...e4 2. ♜:d5! ♜:d5 3. ♜e4#, 2...♜:d5 3. ♜:c5#, 1...c4 2. ♜b6+! ♜:b6 3. ♜:e5#, 1...d4 2. ♜e4+ ♜:e4 3. ♜g4#.

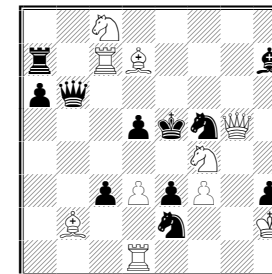
Два центральных варианта со скрытым отвлечением черных линейных фигур подчеркнуты попытками, что придает задаче логический характер. Три других варианта интересны своей геометрией – фронтальной контратакой сомкнутых черных пешек.

№10. В. ВОЛЧЕК & Со
IV-V почетный отзыв



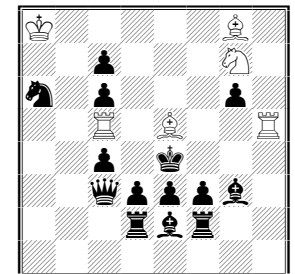
3

№11. А. ВАСИЛЕНКО
С. ДИДЫК, I похв. отзыв



3

№12. Ю. ГОРБАТЕНКО
II похвальный отзыв



3

№9. 1. ♜d4! – zz, 1...bc 2. ♜c3+ ♜c5 3. b4#, 2...♜a4 3. ♜a3#, 1...♜c- 2. ♜d6+ ♜:c4 3. ♜d3#, 1...♜d3! 2. ♜b6+ ♜:c4 3. ♜:b3#.

Малофигурная задача с четырьмя правильными матами. Два главных варианта с черной

коррекцией заканчиваются эхо-матами. В этой паре вариантов обращает на себя внимание такая «живая» деталь: в одном – мат с поля d3 после безразличного отступления черного коня, в другом – корректирующая защита именно на этом поле!

Украшает задачу и добротное вступление.

№10. 1. ♖b1! ♗g8 2. ♜e3 – 3. ♘d2#, 2... ♚e2 3. ♙:e2#, 2... ♙g6 3. ♘d2#, 1...b3 2. ♗d4 ♜a8 3. ♘c3#, 1...g2 2. ♘e3+ ♘g5 3. ♘f2#, 1...b5 2. ♘d4+ ♙:f6 3. ♘c5#, 1...♗h6 2. ♜:h6. 1... ♘g6 2. ♜f4 ef 3. ♜:f6#.

Пять правильных матов королевской батареей в известном механизме (опасность предшественника велика!). Хорошим связующим элементом всей игры служит «крестик» белого короля.

№11. 1. ♗h5! – 2. d4+ (C) 2... ♚:d4 3. ♜f4# (A), 2... ♜:d4 3. ♜f6# (B), 1... ♘d4 (a) 2. ♜f4+ (A) 2... ♘:f4 3. ♗:c3#, 1...d4 (b) 2. ♜f6+ (B) 2... ♜:f6 3. ♜c5#, 2... ♘d5 3. ♚:b6#, 1... ♜h6 2. ♗:c3+ ♚:c3 3. d4# (C), 2... ♚d4 3. f4#, 2...d4 3. ♜c5#.

1. ♗a3? – 2. d4+ ♚:d4 3. ♗d3#, 2... ♜d4 3. ♗d6#, 1... ♘d4 2. ♚e2+ ♘e5 3. f4#, 1... ♚d4 2. ♗g6+ ♗:g6 3. f4#, 1... ♜b2 2. ♗d6+ ♘d4 3. ♜f6 (♗e6)#, 1...d4! 1. ♜c6? – 2. d4+ ♚:d4 3. ♗d3#, 2... ♜:d4 3. ♜e6#, 1...d4 2. ♚:b6 ♗f4 3. ♜f6#, 1... ♚d4 2. ♗g6+ ♗:g6 3. f4#, 1... ♜b2 2. ♗:c3+ ♚:c3 3. d4#, 1... ♜b2!

Матующие жертвы угрозы трансформируются в отвлекающие жертвы белого ферзя на втором ходу в ответ на две защиты на поле угрозы. Правда, ходы 1... ♘d4 и 1...d4 лишь формально можно считать таковыми. Названная тема утрачивает характер парадоксальности, если грозящая фигура не сохраняет возможность побить «защитников» на тематическом поле.

Содержание расширено за счет ложных следов с переменной игры, впрочем не вполне равноценных.

№12. 1. ♗e6! – 2. ♗g5+ ♘f5 3. ♗e6#, 1... ♜:e5 2. ♜:c4+ ♘d5 3. ♜d4#, 1... ♗:e5 2. ♜h4+ ♘f5 3. ♜f4#, 1... ♗f4 2. ♗:c3 ♚:c5 3. ♚:c5#.

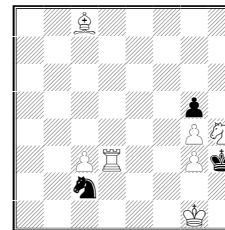
Снова задача с правильными матами (и не последняя!). Так сказать, под судью, помня мое увлечение «чешской» тематикой в ранней композиторской молодости. Спасибо за приятное напоминание! Что и говорить, в нынешних конкурсах судьи не очень-то жалуют подобные задачи.

По сравнению с №9 здесь эхо-маты посolidнее (со связкой черных фигур), но симметрия и «забористое» построение (хоть и без белых пешек, что мне всегда по душе!) оставляют впечатление схематизма.

№13. 1... ♚e3 2. ♜:e3 gh 3. g5#, 1... ♚d4 2. cd gh 3. g5#. 1. ♗g2! – 2. ♗f4+ gf 3. g5#, 1... ♚e3 2. ♗:e3 ♘:g3 3. ♗g2#, 1... ♚d4 2. ♜:d4 ♘:g3 3. ♜d3#.

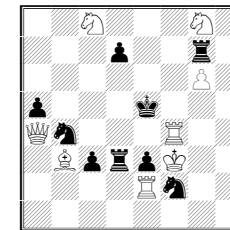
Двухвариантная простая перемена нюансирована темой возврата в действи-тельной игре (варианты заканчиваются правильными матами).

№13. И. СТОРОЖЕНКО
III похвальный отзыв



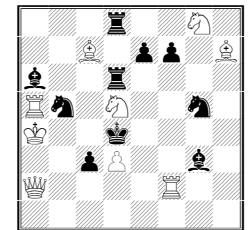
3

№14. В. КОПАЕВ
IV похвальный отзыв



3

№15. А. ЗЛАТАНОВ
V похвальный отзыв



3

№14. 1. ♖h6! – 2. ♜f5+ ♜d4 3. ♜d5# 1... ♜d5 2. ♜:e3+ ♜e4 3. ♜:e4#, 1... ♜d5 2. ♜hg4+ ♜:g4 3. ♜e4#, 2... ♜e6 3. ♜f6#, 1...d5 2. ♜e8+ ♜e7 3. ♜:e7#.

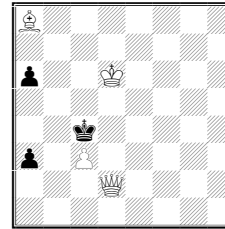
Три варианта с защитой на поле мата угрозы. Звучит неплохо, но при столь элементарной игре никакая тема не может «вытащить» задачу.

№15. 1. ♜f4! – 2. ♜e2+ ♜e5 3. d4#, 1... ♜:f2 2. ♜:f2+ ♜e5 3. d4#, 1... ♜:f4 2. ♜c4+ ♜e5 3. d4#. 1...f5 2. ♜c4+ ♜e5 3. ♜g6#, 1... ♜:g8 2. ♜:d6 ed 3. ♜d5#, 1... ♜e6 2. ♜c4+ ♜e5 3. ♜e4#, 1... ♜e5 2. ♜d5+ ♜:f4 3. ♜f5#.

Три правильных мата (с одним и тем же матующим ходом) со связкой двух черных фигур. Игра невыразительна. Вся техническая изобретательность автора ушла на «зачистку» матовых картин.

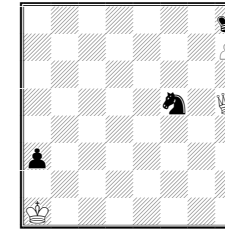
Специальные отличия за миниатюру.

№16. Ю. ГОРБАТЕНКО
Специальный приз



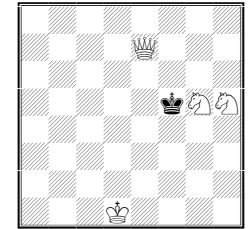
3

№17. А. СПИРИН
Спец. поч. отзыв



3

№18. В. ИВАНОВ
Спец. похв. Отзыв



3

№16. 1. ♜e4! – 2. ♜d3+ ♜b3 3. ♜c2#, 1... ♜b3 2. ♜c2+ ♜c4 3. ♜d3#, 1...a2 2. ♜d4+ ♜b3 3. ♜b4#.

Непритязательная миниатюра с тремя правильными матами.

№17. 1. ♜f7? ♜h6! 1. ♜g6? ♜e7! 1. ♜a2! – zz, 1... ♜h6 2. ♜g6! ♜- 3. ♜g8#, 1... ♜e7 2. ♜f7! ♜- 3. ♜g8#, 1... ♜g7 2. ♜g6.

Тема Ханнелиуса при шести фигурах. Механизм, конечно, не нов, но перекоен по современной моде.

№18. 1. ♜h7? ♜g6 2. ♜f6+ ♜:h7 3. ♜g7#, 2... ♜:h5 3. ♜g5#, 1... ♜g4! 1. ♜e3? ♜g4 2. ♜g7 (g3) ♜h4 3. ♜f4#, 1... ♜g6! 1. ♜f3! – zz, 1... ♜g4 2. ♜e5 ♜:f3 3. ♜e2#, 2... ♜h3 3. ♜g3#, 1... ♜g6 2. ♜f6+ ♜:h5 3. ♜g5#, 2... ♜h7 3. ♜g7#.

В решении и ложных следах происходит лишь частичная перемена игры.

Выражаю сердечную благодарность всем участникам конкурса.

Виктор ЧЕПИЖНЫЙ,
международный арбитр.