

КОНКУРС, ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕМИРНОЙ ШАХМАТНОЙ ОЛИМПИАДЕ в городе Ханты – Мансийске, 2010

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В конкурсе приняли участие 30 композиция от 30 автора из 11 стран.

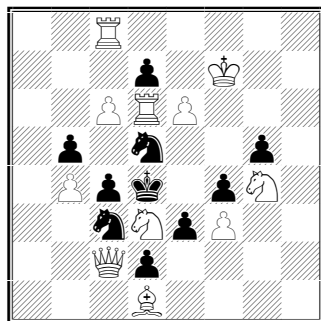
Участники: А.Алмамедов, М.Сафаров, (Азербайджан), К.Стоянов (Болгария), Е.Боард, А.Гринблад (Израиль), М.Барт (Германия), А.Стребковс (Латвия), А.Поповски (Македония), И.Агапов, А.Евдокимов, Г.Згерский, Е.Раков, Д.Расторгуев, В.Тимонин, Ю.Трепалин, А.Феоктистов, В.Шаньшин, В.Шматов, В.Чепижный, В.Черных, (Россия), М.Младенович, Д.Стойнич (Сербия), С.Вокал, С.Совик (Словакия), Е.Богданов, В.Капуста, Ф.Капустин, М.Марандюк, В.Самило, (Украина), М.Свитек (Чехия),

Хотя относительное количество трехходовых задач, присланных на конкурс, невелико, но качественный их уровень весьма хорош. Так как по условию соревнования количество первых трех мест определялось числом медалей, то есть **тремя**, то перед арбитром была нелегкая задача выбрать эти три композиции из тех, что достойны призовых отличий, и распределить по местам очередность лучших. Прямо скажу, это было не просто, тем более, явного лидера (лидеров) не было.

Арбитр, в первую очередь, отдал предпочтение задачам с достаточно масштабным, интересным замыслом с напряженной борьбой сторон, хорошо оформленным и с заметной гармонической структурой. Арбитр был всегда противником задач с грубыми вступительными ходами (после взятия черных пешек). К сожалению, примеры двухходового раздела перед глазами у не требовательных к своему творчеству проблемистов, и частенько они вместо напряженной работы идут по легкому пути. Конечно, не радуют глаз и многочисленные взятия в главных разветвлениях. Слабое использование белых фигур, играющих порой только вспомогательную роль, или промелькнувшие только в одном из идейных вариантов, также заметно даже у ведущих композиторов. Часто встречается и еще один популярный грех – искусственное удлинение игры (в виде, по сути дела, двухходового варианта) за счет взятия защищающейся от шаха черной фигуры или после безыдейного отступления черного короля.

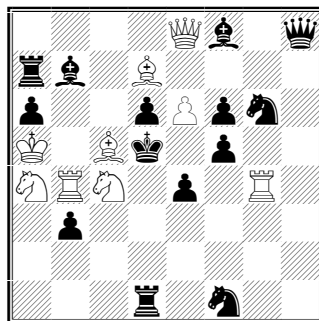
Отличиями отмечены следующие композиции.

№1. Александр ФЕОКТИСТОВ
(Россия)
1 приз
Золотая медаль



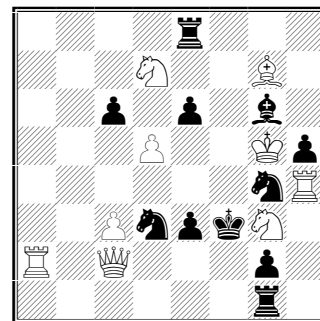
#3

№2. Михаил МАРАНДЮК
(Украина)
2 приз
Серебряная медаль



#3

№3. Виктор ЧЕПИЖНЫЙ
(Россия)
3 приз
Бронзовая медаль



#3

№1. Иллюзорная игра: 1...de 2. ♖c5 – 3. ♖:e6#, 1...dc 2. ♖de5 – 3. ♖:c6#, 1...cd 2. ♖:d5+ ♖d5 3. ♖c5#, 2... ♖:d5 3. ♖:d3#, 2... ♖c4 3. ♖b3#. Эта игра подсказывает ложные следы с атакующими ходами конем d3.

1. ♖de5? ♖ - 2.cd – 3. ♖c6#, 1... ♖e4 2.fe, 1... ♖a2! 1. ♖c5? ♖ - 2.ed – 3. ♖e6#, 1... ♖e4 2. ♖:e4, 1... ♖a4!

В решении **1. ♖b2!** – zz, **1...de 2. ♖de5 (♖c5?) 2...e2 3. ♖:d2#, 1...de 2. ♖c5 (♖de5?) 2...e2 3. ♖:d2#** вторые ходы белых чередуются. Меняется игра и в случае **1...cd - 2.cd e2 3. ♖:c3#**, а на **1... ♖:d3** следует знакомая жертва **2. ♖:d5+ ♖:d5 3. ♖e5#**. Еще **1...e2 2. ♖:f4 ed ♖ 3. ♖:d5#, 2...gf 3. ♖:d2#**.

Удачный синтез вариантов с богатой игрой. Но есть и огрехи – слабое использование слона d1, хотя первым ходом отдается свободное поле, но связывается единственный реальный защитник конь c3.

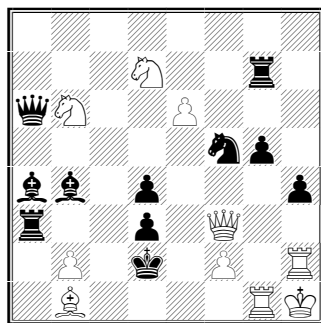
№2. **1. ♖d8!** – 2. ♖c3+ ♖:c5 3. ♖b6#. Центральные варианты связаны двухходовой темой ле Грандов: **1... ♖d3 2. ♖c7 – 3. ♖ab6# (A), 2...dc (a) 3. ♖cb6# (B), 1... ♖h3 2. ♖:f6 – 3. ♖cb6# (B), 2...dc (a) 3. ♖ab6# (A)**, и еще **1...dc 2. ♖c8+ ♖c6 3. ♖b6#** - вариант с матом на поле b6 новой фигурой, **1... ♖a1(c1) 2. ♖cb6+ ♖e5 3. ♖d4#**.

Снова масштабный замысел. И к нему есть претензии. В первую очередь – неудачное использование ладьи g4. Во-вторых, я бы преобразовал вариант **1...dc 2. ♖c8+** в игру **1...dc 2. ♖ab6+**. В этом случае оба коня сыграли бы на втором ходу и оправдывали попытки **1. ♖ab6+? ♖:e5!** и **1. ♖cb6+? ♖:e5!**, которые показывает автор. И в целом, как мне кажется, комплекс получился бы более гармоничным.

№3. **1. ♖e4!** – 2. ♖e5+ ♖g:e5 3. ♖e2# (♖h3?), **2... ♖de5 3. ♖h3# (♖e2?)**, **2... ♖:e4 3. ♖:d3#, 1...e5 2. ♖e2+ (♖h3?) 2... ♖:e4 3. ♖f6#, 1...ed 2. ♖h3+ (♖e2?) 2... ♖:e4 3. ♖c5#, 1... ♖:e4 2. ♖a4+ ♖:d5 3. ♖d4#, 2... ♖f3 3. ♖h3#.**

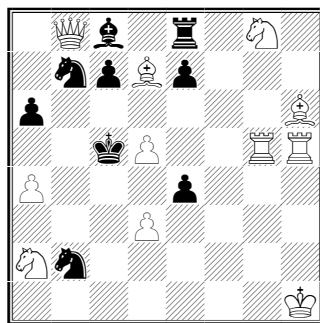
Популярный тактический комплекс с переменной функцией ходов белых на втором и третьем ходах и выбором белых ходов. Идеи варианты образуются защитами пешки, а мат дается одним и тем же конем со связкой одного из черных коней. Немного подкачал третий вариант, в котором на 1... ♔:e4 белые играют не 2. ♖:d3# (как в угрозе), а по-иному.

№4. Игорь АГАПОВ (Россия)
4 приз



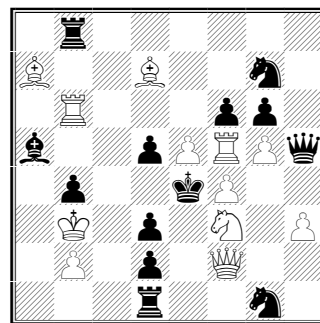
3

№5. Виктор КАПУСТА (Украина)
5 приз



3

№6. Arieh GRINBLAT (Израиль)
I-II почетный отзыв



3

№4. 1. ♖g4? ♖b7+ 2. f3+ (угроза) ♔e3 3. ♗c4#, 1... ♗e3 2. fe+ ♔:e3 3. ♗d5#, 1... ♗g3+ 2. fg+ ♔e3 3. ♗d5#, 1... ♗d6 2. f4+ ♔e3 3. ♗e1#, 1... ♗c6+!

1. ♗d5! – 2. ♖e3+ ♗:e3 3. fe#, 1... ♗f7 2. ♖f4+ gf 3. f3# (2... ♗e3 3. fe, f3#), 1... ♖d6 2. ♖:d3+ ♗:d3 3. f4#, 1... ♗d6 2. ♗f6 – 3. ♗e4#, 2... ♗g3+ 3. fg#.

Оригинальный комплекс. В ложном следе тема альбино (4 варианта!) проходит на втором ходу, а в решении – на матующем. Правда, в ложном следе заметно искусственное добавление последнего хода сторон. В решении же явно прилеплено последнее разветвление с включением в игру коня d7, который всю игру простоял без работы. Это обстоятельство и определило место задачи вне первой тройки.

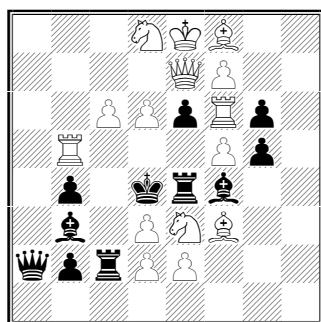
№5. 1. ♗g3! – 2. ♖:c7+ ♔d4 3. ♖c3#, 1... ♗b6 2. ♗e3+ c5 3. dc#, 2... ♗a5 3. ♖:c7#, 1... ♔d4 2. ♗g7+ e5 3. de#, 2... ♔c5 3. ♖:c7#, 1... ♔d4 2. ♗f4+ e5 3. de#, 2... ♔d7 3. ♖:c7#, 2... ♔c5 3. ♖a7#, 1... e5 2. de+ ♔d4 3. ♗g7#, 2... ♔d6 3. ♗f4#, 2... ♔b6 3. a5#.

И здесь оригинальный синтез с дуэлью черного короля и белого слона на фоне взятия на проходе. Задача была бы отмечена значительно выше, если бы в четвертом, синтезирующем разветвлении на 2... ♗b6 был бы мат ♗e3#. Гармония игры была бы тогда идеальной.

№6. 1. ef – 2. ♗:d2+ ♗:d2 3. ♗e5#, 1... ♗e8 2. ♗:b4+ ♗:b4 3. ♖e3#, 2... d4 3. ♗:d4#, 1... gf 2. ♗e6+ ♗:e6 3. ♖e3#, 2... ♔:f4 3. ♗e3#, 1... ♖:f3 2. ♖d4+ ♔:d4 3. ♗:b4#, 1... ♗:f3 2. ♖e3+ ♔:e3 3. ♗e6#.

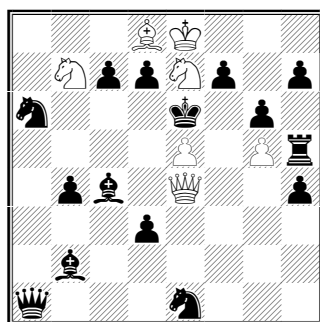
Интересный тактический комплекс четырех вариантов с переменной функцией ходов ♗:b4 и ♗e6. К сожалению, «ужасно» вступление задачи. В первом же варианте должен был бы мат 3. ♖d4, это образовывало бы и цикл аналогичных ходов ферзем.

№7. Мубариз САФАРОВ
(Азербайджан)
I-II почетный отзыв



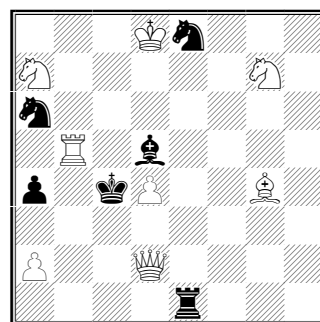
3

№8. Владимир ТИМОНИН
(Россия)
III почетный отзыв



3

№9. Miodrag MLADENOVIC
(Сербия)
IV почетный отзыв



3

№7. 1. d7! – 2. ♗:b4+ ♔e5 3. ♗:e4#, 2... ♗(♗)c4 3. ♖c5#, 2. ♗:c2+ ♗:c2 3. ♖c5#, 1... ♗:e3 2. ♖:b4+ (A) 2... ♗c4 3. ♖d6# (B), 2... ♗c4 3. ♖c5#, 1... ♗e5 2. ♖d6+ (B) 2... ♗d5 3. ♗:e6# (C), 2... ♗d5 3. ♗:c2#, 1... ♗c4 2. ♗:e6+ (C) 2... ♗:e6 3. ♗d5# (D), 1... ef 2. ♗d5+(D) 2... ♗:d5 3. ♗:c2# (E), 1... ♖a7 2. ♗:c2+ (E) 2... ♗:c2 3. ♖:b4# (A).

Нешаблонный синтез неплохой тактической игры и пятивариантного цикла вторых и третьих ходов белых. Правда, цикл плохо просматривается из-за «лишних» защит на втором ходу. К тому же и слишком много взятий, неважен первый ход.

№8. Иллюзорная игра 1...d5 2.ed+ (A) 2...♙e5 3.♚:c4# (B), 1...f5 2.ef (C) 2...♙e5 3.♚g4# (D).

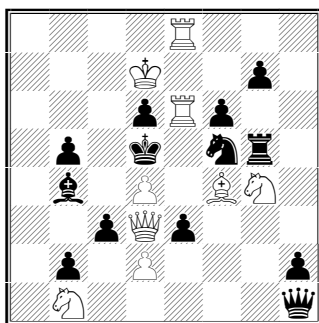
В решении 1.♙c6! – 2.♙e7, ♙f6 ходы белых следуют в обратном порядке - 1...d5 2.♚g4+ (D) 2...g5 3.ef# (C), 1...f5 2.♚:c4+ (B) 2...d5 3.ed# (A).

Еще одно прочтение ныне модной темы взятия на проходе, но симметрия игры и построения не радуют.

№9. 1.♙a5! – 2.♙:a4+ ♙b4 3.♙:b4#, 1...♙- 2.♚c2+ ♚b4 3.♙:a4#, 2...♚:d4 3.♙f5#, 1...♙c6! 2.♙c8 – 3.♙b6#, 2...♙b1 3.♙e2#, 1...♙e6! 2.♙:e8 – 3.♙d6#, 2...♙c5 3.♙:c5#, 1...♙e4! 2.♙e6+ ♙d5 3.♙:d5#.

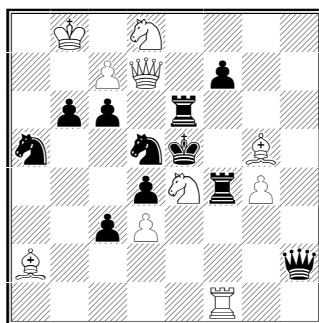
Черная коррекция в игре слоном. К сожалению, третий вариант явно не удался: во-первых, он явно двухходовой, во-вторых, начинается с шаха, в то время как второй и третий варианты были тихими.

№10. Евгений БОГДАНОВ
(Украина)
V почетный отзыв



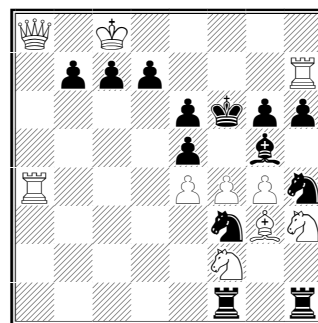
3

№11. Evgeni BOURD
(Израиль)
VI почетный отзыв



#3

№12. Федор КАПУСТИН
(Украина)
I похвальный отзыв



3

№10. 1.♙:d6 – 2.♙:e5+, 1...♙:d6 2.♙:c3+ ♙:c3 3.♙:e3#, 2...♙:c3 3.♙:d6#, 1...♙:d6 2.♙:e3+ ♙f:e3 3.♙:d6#, 2...♙d:e3 3.♙:c3#, 1...♙:d4 2.♙:b4, 1...♙e4 2.♚:b5+.

1.dc3? – 2.♚b5+, 1...♙:c3 2.♙:e3+, 2...♙:c3 2.♙:d6+, 1...♙c5! 1.♙:e3? ♙d:e3 2.♙:d6+, 1...♙f:e3 2.♙:c3+, 1...♙f1!

Циклическое трёхфазное чередование 2-х и 3-х ходов белых фигур и 1-х и 2-х ходов чёрных фигур с переменной защит чёрных на фоне жертв белых фигур на их первом и втором ходах.

Но очевидны претензии к плохому вступлению всех фаз и «кошмарной» идейной игре с обоюдными взятиями на всех ходах решения.

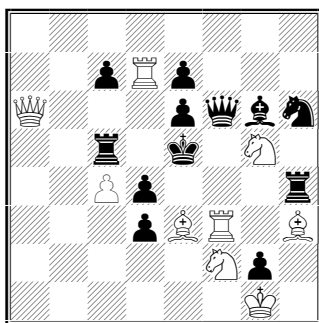
№11. 1.♙a8! – 2.♙:c6+ (A) 2...♙(♙):c6 3.♚d5# (B), 1...♚h8 2.♚:d5+ (B) 2...cd 3.♙:f4# (C), 1...♚:a2 2.♙:f4+ (C) 2...♙:f4 3.♙:f7# (D), 1...♙d- 2.♙:f7+ (D) 2...♙:f7 3.♚:e6# (E), 1...♙c4(b3) 2.♚:e6+ (E) 2...fe 3.♙:c6# (A).

Пятикратный цикл вторых и третьих ходов белых без паразитных черных защит. Но в отличие от №7 тактическая нагрузка игры невелика, и здесь - грубые взятия во всех вариантах.

№12. 1.♙a5! – 2.fe+ ♙:e5 3.♙:e5#, 1...ef 2.e5+ ♙:e5 3.♙e4#, 1...♙:f4 2.g5+ ♙:g5 3.♙g4#, 1...b5 2.♙b7 ♙f5 3.♚f8#, 2...ef 3.♚h8#, 1...c5 2.♙c7, 1...d5 2.♙d7.

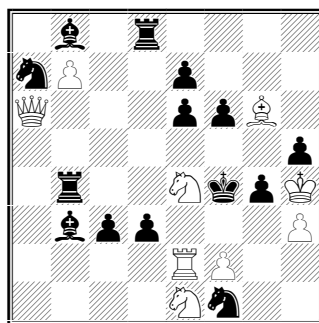
Непривычная игра с пятикратным эффектом «ушел-пришел» в пешечной вариации со стороны черных.

№13. Валерий ШАНЬШИН
(Россия)
II похвальный отзыв



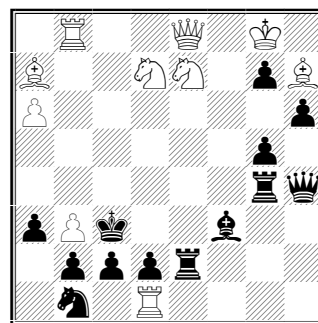
3

№14. Юрий ТРЕПАЛИН
(Россия)
III похвальный отзыв



3

№15. Араз АЛМАМЕДОВ
(Азербайджан)
IV похвальный отзыв



3

№13. 1. ♖a8! – 2. ♗e4+ ♜:e4 3. ♘:d3#, 2... ♙:e4 3. ♚:d4#, 1... ♗f5 2. ♘:d3+ ♗:d3 3. ♗h8#, 1... ♗f4 2. ♚:d4+ ♗:d4 3. ♗h8#, 1... ♗:f3 2. ♗h8+ ♗f6 3. ♘f3#, 1... ♜:c4 2. ♗a5+ c5 3. ♗c7#, 1... de 2. ♗a1+.

Подобный комплекс с темой Новотного и двойным перекрытием Гольцаузена впервые появился более 50 лет назад. Поэтому в главной идее нового здесь ничего нет, но автор добавил удачную побочную игру с активными действиями белого ферзя.

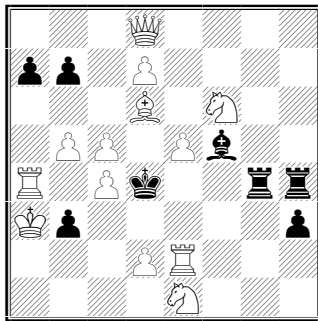
№14. 1. ♘c5! – 2. ♗c4+ ♜:c4 3. ♘e6#, 2... ♙:c4 3. ♜e4#, 1... f5 2. ♗d6+ ♜:d6 3. ♙e5#, 2... ♙:d6 3. ♘d3#, 1... ♜bd4 2. ♘:d3+ ♜:d3 3. ♜e4#, 1... ♜dd4 2. ♜e4+ ♜:e4 3. ♘:d3#, 1... ♘b5 2. ♗c6 – 3. ♘g2#, 2... ♜d5 3. ♘e6#, 2... ♙d5 3. ♘:d3#, 2... gh 3. ♗f3#, 1... de 2. ♗:e2 ♙d5 3. ♘d3#.

Снова давний синтез перекрытий Новотного и Плахутты, к которому автор добавил еще и перекрытие Гримшоу. Хорошо!

№15. 1. ♗g6 – 2. ♗d3, ♗:c2#, 1... ♜ge4 2. ♘d5+ ♙d3 3. ♘e5#, 1... ♙e4 2. ♗:g7+ ♙d3 3. ♗d4#, 1... ♜ee4 2. ♗c6+ ♜c4 3. ♗:f3#, 2... ♙d3 3. ♗c4#, 1... ♙b7 2. ♗d3+ ♙b4 3. ♘c6#.

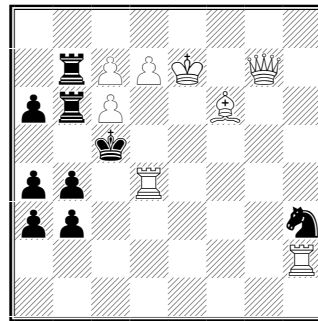
И эта игра с перекрытием Гримшоу и матами с использованием связки фигур на e4 хорошо известна, но молодым автором такой сложный комплекс выполнен вполне неплохо.

№16. Michael BARTH
(Германия)
VI похвальный отзыв



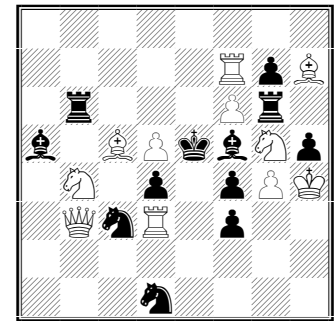
3

№17. Владимир САМИЛО
(Украина)
VI похвальный отзыв



3

№18. Zoltan LABAI
(Словения)
VII похвальный отзыв



#3

№16. 1. ♗a5? – 2. ♗c3#, 1... ♜g3! 1.c6? – 2.c5#, 1... ♙e6! 1.e6! – 2. ♙e5+ ♙:c5 3. ♗c7#, 1... ♜e4 2. ♗a5 – 3. ♗c3#, 2... ♜e3 3.de#, 1... ♙e4 2.c6 – 3.c5#, 2... ♙d5 3.cd#, 2... ♙d3 3. ♘f3#.

И здесь перекрытие Гримшоу, но уже в логическом оформлении в духе римской темы с привлечением черной фигуры.

№17. 1. ♗g1! – 2. ♗c1+ ♙b5 3. ♜d5#, 1... ♜b5 2. ♜c4+ ♙:c4 3. ♗d4#, 1... ♜:c6 2. ♜d5+ ♙:d5 3. ♗d4#, 1... ♘:g1 2. ♜h5+ ♙:c6 3. ♜c4#, 1... b2 2. ♜c2+ ♙b5 3. ♜d5#, 1... ♘f4 2. ♗g5+ ♙:c6 3. ♜c4#, 2... ♘d5 3. ♗:d5#, 1... ♙b5 2. ♜d5+, 1... a5 2. ♗c1+.

Образование и игра батареи с неплохими вариантами, в которых используется блокирование полей черной ладьей. Неплоха и дополнительная игра.

№18. 1.d6! ♙:g4 2. ♜e7+ (угроза) 2... ♙f5 3. ♗e6#, 2... ♙:f6 3. ♗f7#, 1... ♜:f6 2. ♗e6+! ♜:e6 3. ♜:f5#, 2... ♙:e6 3. ♘:f3#, 1... ♜:d6 2. ♗d5+ ♜:d5 3. ♘c6#, 2... ♘:d5 3. ♙:d4#.

Две острые жертвы ферзя, мотивированные, правда, не очень привлекательно. Слабое использование ладьи d3 и слона h7 говорит о технических огрехах автора.

Судья конкурса **Яков ВЛАДИМИРОВ**,
международный гроссмейстер, международный арбитр.