

# **FIDE World Cup 2010**

## **Twomovers section**

### **final award**

**Судья турнира:**  
**Василий Марковций (Украина)**

**PARTICIPANTS:** № 1. Radomir Nikitovic (Serbia); № 2. Gyorgy Baksci (Hungary); № 3. Vasyi Dyachuk (Ukraine); №4. Anatoly Slesarenko (Russia); № 5. Fedir Kapustin (Ukraine); № 6. Alexandr Nikolichev (Russia); № 7. Miroslav Svitek (Czech Republic); № 8. Andrejs Strebkovs (Latvia); № 9. Stanislav Vokal (Slovakia); № 10. Vladimir Timonin (Russia); №11. Mecislovas Rimkus (Lithuania); №12. Oto Mihalco (Slovakia); №13. Mustafa Olgun (Turkey); №14. Vladimir Ryabtsev (Ukraine); №15. Anatolij Vasylenko (Ukraine); №16. Jury Alexeev (Russia); №17. Valery Shanshin (Russia); №18. Philippe Robert (France); №19. Nikolay Bikov (Belarus); № 20. Juruj Trepalin (Russia); № 21. Sven Trommler (Germany); №22. Abdelaziz Onkoud (France); №23. Ernesto Ferron (Spain); № 24. Zivko Janevski (Macedonia); №25. Vladimir Kozhakin (Russia); №26. Vladimir Klipachev (Russia); №27. Delia Monica Duca (Romania); № 28. Valery Plenkov (Ukraine); №29. Diyan Kostadinov (Bulgaria); №30. Aleksey Gasparyan (Armenia); №31. Stanislav Hudak (Slovakia); №32. Victor Aberman (USA); № 33. Valery Kopyl (Ukraine); №34. Stefan Sovik (Slovakia); №35. Valerio Agostini (Italy); №36. Marjan Kovacevic (Serbia); № 37. Bela Majoros (Hungary); № 38. Zoltan Labai (Slovakia); №39. Pavel Murashev (Russia); №40. Georgi H. Vaskov (Macedonia); №41. Nikolay Belchikov (Belarus); № 42. Tcheslav Yakubovsky (Belarus); № 43. Givi Mosiashvili (Georgia); № 44. Bosko Miloskeski (Macedonia); №45. Samvel Pohosyan (Armenia); №46. Nikola Veliky (Ukraine).

Приняв предложение судить этот турнир, я надеялся на участие в нём лучших составителей этого жанра. Хотелось увидеть в их работах пути развития сегодняшней двухходовки. На присуждение поступило 46 анонимных диаграмм. Присланные задачи порадовали и оправдали мои ожидания. Анализ работ принёс мне много приятных часов, за что я благодарен как организаторам так и участникам турнира.

После публикации предварительных итогов, поступили замечания относительно оригинальности отмеченных задач №4,46,8,19,38,43 (прошу посмотреть Appendix – задачи А, В, С). К замечаниям:

1. Задача №4 (в сравнении с А) полностью оригинальна ибо в ней осуществлена на просто новая идея, никогда ещё не встречавшаяся в ортодоксальной двухходовке. И использованная при этом схема не нова, но это никак не снижает ценность этой высококачественной работы. Замечания, поэтому, остаются без реакции.

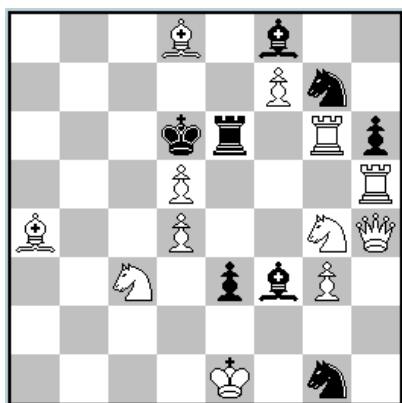
2. Задача № 46 (в сравнении с В) менее оригинальна. Основой содержания в ней считаю перемену матов со связыванием, которая полностью копируется. Но к общему содержанию добавлена фаза с чередованием матов, что даёт право на существование этой задачи. Но отличие считаю нужным, ввиду предшественника, поуправить (с 3 приза на спец.поч.отзыв).

3. Задачи №19 (в сравнении с задачи А. Домбровскиса, С. Шедея и В. Лукянова, „64”, 1976 г. 1 приз) и №8 (в сравнении с С) полностью исключаются из присуждения как имеющие поного предшественника.

4. Задачи №38 и №43, по-моему, имеют право на существование. Содержание каждой из них достойно призового отличия. Низкая оригинальность использованных схем повлияла на оценку этих задач, которая остаётся без изменений.

Благодарю всех приславших замечания. С их учётом, предлагаю окончательные итоги в таком порядке

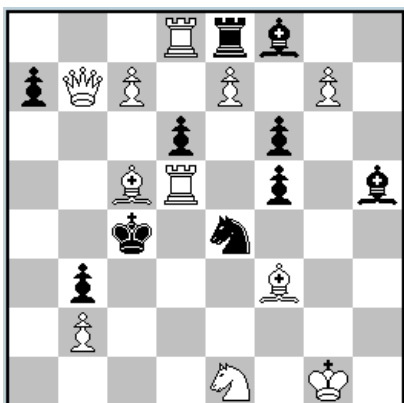
**1<sup>st</sup> Prize**  
**Marian Kovacevic (Serbia)**  
**Cup winner!**



**#2** (12+8)

**1<sup>st</sup> Prize – № 36. Marian Kovacevic (Serbia) - Cup winner!** - Задача, в которой красиво всё: хорошее оригинальное содержание (циклическая форма темы Сушкова, когда один из тематических матов невозможен), оригинальная схема, интересные тактические нюансы в игре обеих сторон. Несомненно, пример достойный подражания! 1... Bf3~ 2. Se4#, 1...Bxd5! 2. Rxd5#; 1.Sxe3? ~ 2.Qf4# (2.Sc4?) 1... Se2 2.Sc4#, 1... Sxh5 2.Re6# (2.Sf5?) - 1... Sh3!; 1.Se5? ~ 2.Sc4# (2.Sb5?) 1... Bxd5 2.Sb5# (2.Rxd5?) - 1... Be2!; 1.Sf6! ~ 2.Sb5# (2.Qf4?) 1... Rxf6 2.Qf4#, 1... Be2 2.Sfe4# (2.Sce4?) , 1... Bxd5 2.Rxd5#.

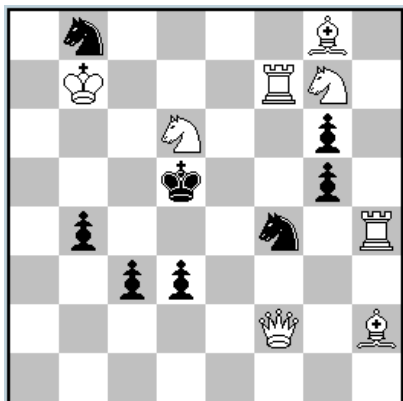
**2<sup>nd</sup> Prize**  
**Anatoly Slesarenko (Russia)**



**#2 (11+10)**

**2<sup>nd</sup> Prize – № 4 Anatoly Slesarenko (Russia)** - Удачное продолжение поисков в известной по задачам А. Слесаренко схеме. Самая сложная по содержанию двухходовка турнира. Удвоенная комбинация Бурмистрова со всеми исходящими из этого содержания парадоксами, дополнена известной фазой с дополнительной переменной а сатов на тематические защиты; что в итоге даёт 3x2 по Загоруйко. Очень жаль, что возможности схемы не позволили сделать 1...dxc5 опровержением, завершив таким образом сочетание парадоксов Домбровскиса и Ханнелиуса и в форме опровержений. 1. g8Q? – thr. 2.Qa6# (A), 2.Qb4#(B) - 1...dxc5 2.Rd4# (C), (1....Bf7 2.Be2#) - 1.... Sxc5!; 1.R8xe6? – thr. 2.Qa6# (A), 2.Qb4# (B) - 1...Sxc5 2.Rd4#(C) - 1...Rb8!; 1.Rd3?- 2.Qb4#, 1...dxc5 2.Qxb3#, 1...Sxc5 2.Bd5#, (1...Kxc5 2.c8Q#) - 1...a5!; 1.Sd3! thr. 2.Rd4# (C) - 1...dxc5 2.Qa6 #(A) (2.Qb4?), 1...Sxc5 2.Qb4# (B) (2.Qa6?).

**Special Honorable Mention**  
**Nikola Veliky (Ukraine)**

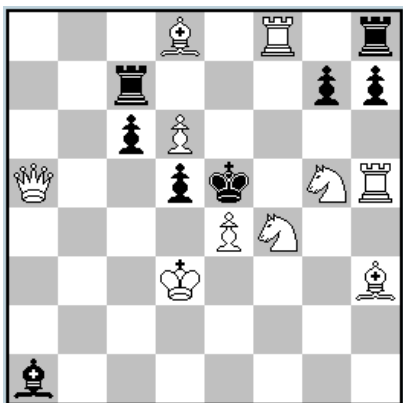


**#2 (8+8)**

### **Special Honorable Mention- №46 Nikola Veliky (Ukraine)**

- Задача стратегического направления с капелькой "модерны". Очень приятное произведение с переменной свободных полей вокруг чёрного короля, красивыми матами со связываниями и игрой батареи. Хорошая добавка с чередованием матов, хотя и на полузащиты. 1...Kxd6 2. Qd4#, 1...Ke5 2.Qc5#; 1.Bg1? – thr. (2.Qd4#, 2.Qc5#) - 1...Kxd6 2.Qc5#, 1...Ke5 2.Qd4# - 1...Se6!; 1.Sge8? (2.Rf5# ) - 1...Ke5 2.Re7#, 1...Se6 2.Sf6# - 1...Ke6!; **1.Sc4! (2.Rxf4#) - 1...Kxc4 2.Rf5# , 1...Ke4 2.Re7#, 1...Se6 2.Sb6#.**

### **1<sup>st</sup> Honourable Mention Anatolij Vasylenko (Ukraine)**



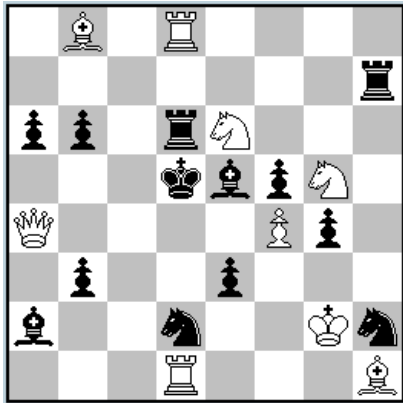
#2

(10+8)

### **1<sup>st</sup> Honourable Mention: №15 - Anatolij Vasylenko (Ukraine)**

- Очень интересно сработанная комбинация Бурмистрова. Типичное для реализации этой темы подхватывание дальних полей дополнено линейными мотивами, характерными для "новонемецкой" школы. Трудно сказать, является ли чёрная коррекция в опровержениях достоинством задачи или наоборот. Во всяком случае – это интересный нюанс, упростивший позицию. 1...Kxd6 (a) and not 2. Qxc7# (A)? , Bxc7# (B)?, Sf7# (C) ?; 1.d7? (2. Qxc7# (A) , Bxc7# (B)) - 1...Kd6 (a) 2. Sf7# (C) # - 1...Rc ~ ! (1... Re7 (b) ?); 1. Sfe6? (2. Sf7# (C) ) - 1... Kxd6 (a) 2. Qxc7# (A) - 1... Re7 (b)!; **1. Sxd5! (2. Sf7# (C)) - 1... Kxd6 (a) 2. Bxc7# (B), 1... cxd5 2. Qxd5#.**

**2<sup>nd</sup> Honourable Mention  
Valery Kopyl (Ukraine)**



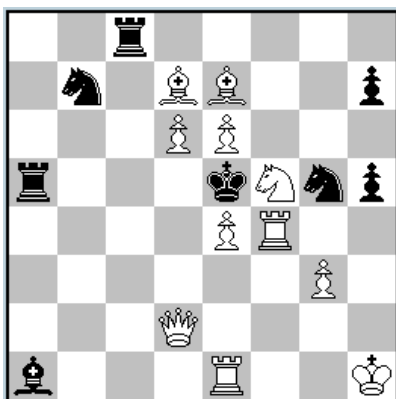
**#2**

**(9+13)**

**2<sup>nd</sup> Honourable Mention № 33 - Valery Kopyl (Ukraine) -**

Хорошая задача с интересным и известным комплексом тем. Перемена и возвращение "старых" матов присущи подобным менее подвижным позициям. Перемена по 1...b5 формального характера: 1...Bd4 (a) 2.Rxd6#, 1...Rc7(b) 2.Kxh2#; 1.Rc1? thr. 2.Qc6# (A) (not 2.Qc4?) - 1...Sc4 2.Qxc4# (B), 1...Rc7(b) 2.Sxc7#, 1...b5 (c) 2.R1c5#, 1...Bxf4 2.Qd4#, 1...Bc3 2.Rxd6# - 1...Rhd7!; **1.Rc8! – thr. 2.Qc4# (B) (2.Qc6?), 1...Rc6 2.Qxc6# (A), 1...b5 (c) 2.R8c5#, 1...Bd4 (a) 2.Qxd4#, 1...Rc7 2.Kxh2#, 1...b2 2.Qxa2#.**

**1<sup>st</sup> Commendation  
Zoltan Labai (Slovakia)**

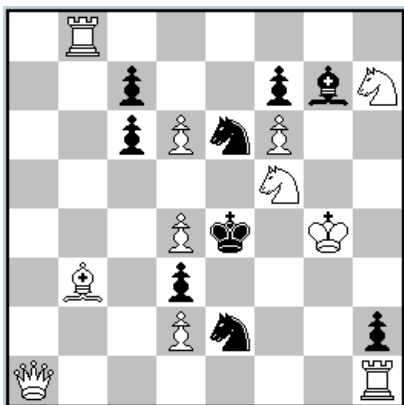


**#2**

**(11+8)**

**1<sup>st</sup> Commendation №38 Zoltan Labai (Slovakia)** - Подобные двухходовки десятилетие назад были весьма успешными. Казалось бы всё чётко: белая коррекция, темы Барнса, Сушкова, псевдо ле Гранд, обратная форма темы Ханнелиуса в форме защит, цикл защит. И все в хорошей форме. Но я не мог избавиться чувства, что подобное уже видел в этой схеме. 1. ... Sxd6 (a) 2. Qxd6#, 1. ... Sxe4 (b) 2. Rxe4#; 1. Sf5~? thr. 2. Bf6# (A) , Rf5# (B) - 1. ... Rf8! (c); 1. Se3? - thr. 2. Bf6# (A) (Rf5# (B)?) - 1. ... Sxe4 (b) 2. Rf5# (B), 1. ... Rf8 (c) 2. Sc4# - 1. ... Bd4!; 1. Sd4! 2. Rf5# (B) (Bf6# (A)?), 1. ... Rf8 (c) 2. Sc6#, 1. ... Sxd6 (a) 2. Bf6# (A)

**2<sup>nd</sup> Commendation  
Givi Mosiashvili (Georgia)**



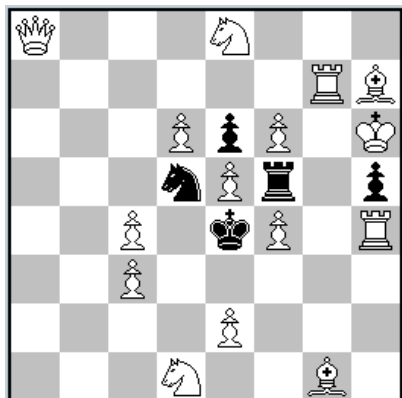
#2

(11+9)

**2<sup>nd</sup> Commendation № 43 – Givi Mosiashvili (Georgia)**

В довольно известной схеме с известной игрой автор отыскал дополнительно ещё один парадокс Домбровскиса. Похвала за поиск на истоптанной тропинке. Set-play: 1...S6~ 2.Sg5# (A) - 1...S6xd4! (a), 1...S2~ 2.Sg3# (B) -1...S2xd4!(b), 1...Sc3!(c); 1.Re8? (E) – thr. 2.Sg5# (A) – 1...S2xd4(b) 2.Qxd4#, (1...Bxf6 2.Sxf6#) -1...Bh6!; 1.Re1?(F) – thr. 2.Sg3# (B) - 1...S6xd4 (a) 2.Qxd4# - 1...h1=S!; 1.Qa5? – thr.2.Qe5# - 1...S6xd4(a) 2.Sg5#(A), 1...S2xd4(b) 2.Sg3#(B) - 1...c5!; 1.Qa4! – thr. 2.Qxc6#, 1...S6xd4(a) 2.Re8# (E), 1...S2xd4(b) 2.Re1#(F), 1...Sc3(c) 2.Sg3# (B), 1...S6f4 2.Sg5# (A), (1...cxd6 2.Sxd6#).

**3<sup>rd</sup> Commendation  
Vladimir Timonin (Russia)**

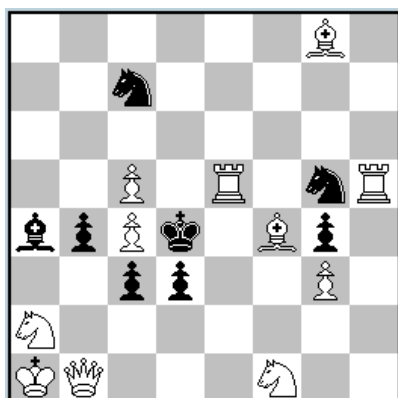


**#2 (15+5)**

**3<sup>rd</sup> Commendation №10 – Vladimir Timonin (Russia) -**

Оригинальная реализация синтеза коневого колеса, крестика чёрной ладьи, перемены двух матов и одной защиты. 1.Kg6? - zz - 1...Rg5+ (a) 2.Kxg5#, 1...Rxe5 (b) 2.f5#, 1...Rxf6+(c) 2.Sxf6# - 1...Rxf4! (d); 1.Rg6? – zz - 1...Rg5 (a) 2.Rxg5#, 1...Rxf4 (d) 2.Rg5#, 1...Rxf6 (c) 2.Rxf6# - 1...Rxe5! (b); **1.Rb7! – zz - 1...Sb6 2.Rxb6#, 1...Sxf6 2.Sxf6#, 1...Sc7 2.Rxc7#, 1...Se7 2.Rxe7#, 1...Sxf4 2.Rb5#, 1...Sb4 2.Rxb4#, 1...Se3 2.Sf2#, 1...Sxc3 2.Sxc3#**

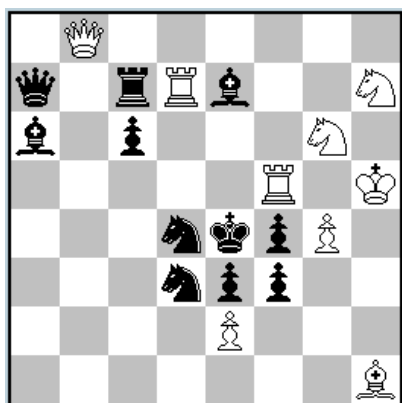
**4<sup>th</sup> Commendation  
Oto Mihalco (Slovakia)**



**#2 (11+8)**

**4<sup>th</sup> Commendation №12 – Oto Mihalco (Slovakia)** - Если отбросить попытку с шахом, получим, возможно не слишком сложную, но неплохую трёхфазную переменную игру и матов. 1.Rd5+?(C) - 1...Kxc4 2.Qxb4#, 1...Ke4 2.Qxd3# - 1...Sxd5! (c); 1.Sxb4? (2.Qxd3#) - 1...Bc2(b) 2.Sc6# (B), 1...c2 2.Qb2# - 1...Sd5!(c); 1.Sd2? (2.Qg1#(E) - 1.Sd5 (c) 2.Rxd5# (C), 1...Se4(a) 2.Rxe4# (D) - 1...Bd1!; **1.Qxb4! (2.Qxc3#) - 1...Sd5 (c) 2.cxd5#(F), 1...Se4(a) 2.Be3#(A), 1...Sb5 2.cxb5#.**

**5<sup>th</sup> Commendation  
Sven Trommler (Germany)**



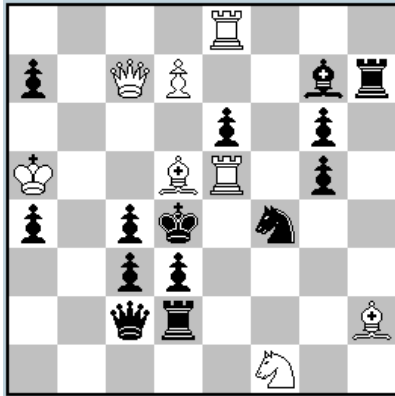
**#2 (9+11)**

**5<sup>th</sup> Commendation №21 – Sven Trommler (Germany)** - Кажется, оригинальная идея. Но очень неприятны чёрные дуали. 1.Qb1? – thr. 2.Re5# (A) 2. Rxf4#(B) - 1. ...Sc2,Sf5 2.exf3# (C) 2. Bxf3# (D) - 1. ...Bd6 2.Sg5# (E) 2.Sf6# (F) - 1. ...Qc5!; 1.Qb4? - thr. 2.exf3# (C) 2.Bxf3# (D) - 1. ...Bxb4 2.Sg5# (E) 2.Sf6# (F), 1... Se1,Se5,Sb4 2.Re5# (A) 2.Rxf4# (B) - 1. ...Bc4!; **1.Qe8! - thr. 2.Sg5# (E) 2. Sf6# (F), 1. ...Se5 2.Re5# (A) 2.Rxf4# (B) 1. ...Se6 2.exf3# (C) 2. Bxf3# (D)**

\*\*\*\*\*

## APPENDIX

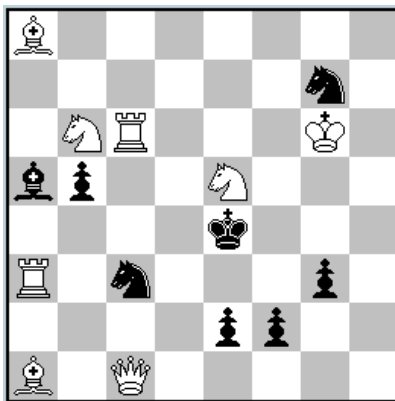
**A.** Anatoly Slesarenko  
"Osh-3000 JT" 2000  
2<sup>nd</sup> – 3<sup>rd</sup> Prize



#2 (8+14)

**A.** 1.R8xe6? – thr. 2.Qxa7 (B) , 2. Qxc4# (A) , 1...Sxd5 (b) 2.Re4# (C) but 1...Qb3!; 1.d8=Q? – thr. 2.Re4# (C) - 1...Bxe5 (a) 2.Qxc4# (A), 1...Sxd5 (b) 2.Qxa7# (B) but 1...Re2!; **1.Se3! – thr. 2.Re4# (C) - 1...Bxe5 (a), exd5 2.Qxa7# (B), 1...Sxd5 (b) 2.Qxc4# (A).**

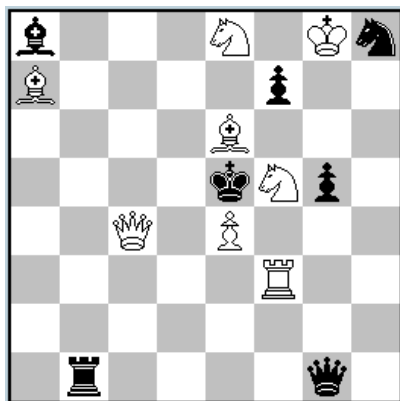
**B.** Mikhail Barulin  
Shakhmaty v SSSR 1940  
1<sup>st</sup> – 2<sup>nd</sup> Prize



#2 (8+8)

**B.** 1...Kd4 2.Qf4#, 1...Kxe5 2.Qe3#; 1.Sbd7? (2.Rc4#) - 1...Sd5 2.Sc5#, 1...Kd4 2.Rd6#, but 1...Kd5!; **1.Sf3! (2.Rcxc3#) - 1...Sd5 2.Sg5#, 1...Kxf3 2.Rc4#, 1...Kd3 2.Rd6#.**

**C.** Valentin V. Lukyanov  
& Mikola Nagnibida  
Concours Pobedy 1975  
2<sup>nd</sup> Recommendation



#2

(8+7)

**C.** 1.Sg3? (2.Rf5#) - 1...Qf1 (a) 2.Bd4# (A), 1...fxe6 (c) 2.Qc7#(B), 1...Bxe4 2.Qxe4#, but 1...Qf2!; 1.Sfg7? (2.Rf5#) - 1...Qf1 (a) 2.Qd4# (C), 1...fxe6(c) 2.Qxe6#, 1...Bxe4 (b) 2.Qc7# (B) but 1...Qf2!; **1.Se3! (2.Rf5#) - 1...Qf1,Qg4,Qf2 2.S(x)g4#, 1...fxe6 (c ) 2.Qd4# (C), 1...Bxe4 (b) 2.Bd4# (A), 1...Rf1 2.Bb8#, 1...Bd5 2.Qxd5#.**